I DISCORSI
DI M. GIO. ANDREA PALAZZI
SOPRA L'IMPRESE:
Recitati
Nell' Academia d'Vrbino:

Con la Tauola delle cose più notabili, che in loro si contengono.

In Bologna, per Alessandro Benacci. 1575.
Anno Santo. Con licenza de' Superiori.

I DISCORSI DI M. GIO. ANDREA PALAZZI SOPRA L'IMPRESE:

Recitati

Nell'Academia d'Vrbino:

Con la Tauola delle cose più notabili, che in loro si contengono.

In Bologna, per Alessandro Benacci. 1575.

Anno Santo. Con licenza de' Superiori.

ALL'ILLVSTRE, ET REVERENDISS. SIG. ET PATRON SVO OSS. MONS. MARCO ANTONIO MARSILII COLONNA,

ARCIVESCOVO DI SALERNO.

Pietro Vita da Fano.

O' deſiderato ſempre (Monſignor Reuerendiſſimo) di hauer occaſione; ond'io poteſſi farle conoſcere quanto io le ſia ſeruitore deuotiſſimo, & oſſeruatore delle molte ſue uirtù; mà il mio poco potere, & gli alti meriti ſuoi me l'hanno fin quì uietato. Hora, che aſtretto da molti amici, & Signori miei, ſon ſtato sforzato di

dare alla Stampa questi Discorsi intorno all'Imprese, che trà l'altre opere di M. Gio. Andrea Palazzi, mio Cognato, sono stati giudicati degni d'essere publicati; non hò uoluto, che uadino per le mani degli huomini sotto scudo d'altrui, che di lei: sapendo quanto ella sia & di sapere, & di prudenza dotata: & giudicando, che le sia per esser cara quest'amoreuole mia dimostratione. Potrebbe essere, che i Discorsi non apparissero così tersi, & così bene ornati, come io mi rendo certissimo, c'haurebbono fatto; se la morte dell'autor loro non ui si fosse traposta; & s'egli, com'era di eleuatissimo spirito, & d'ogni sorte di lodeuole scienza molto bene intendente, forsi assai più, che non si conueniua alla giouenil età sua, hauesse potuto riuederli, correggergli, & affinargli; & se io finalmente, che dopò la morte sua ne hò preso il pensiero, hauessi hauuto campo

po

po dalle continue occupationi de' miei ſtudij delle Leggi di poterui porre quanto doueuo di diligenza. Mà che? Se per loro ſteßi ſaranno in qualche parte oſcuri, ſpero, che dal lume della grandezza, & della molta dottrina di V. S. Reuerendiß. ſaranno molto bene illuminati, purch'ella ſi degni (come la ne prego humilißimamente) di accettarli con buon'animo: miſurando non l'effetto, mà l'affetto dell'animo mio: & riceuendone non il picciolo dono, mal conueniente allo ſtato ſuo, mà la deuotione mia ben tale, che à gli oblighi, c'hò con lei, & con tutta l'Illuſtre caſa ſua, corriſponde; aßicurandoſi, che, s'ella mi farà gratia di moſtrarmi, che queſto le ſia grato, mi sforzerò per lo auenire, confidato nel giuditio ſuo, di laſciar uedere altre coſe & di mio Cognato, & delle mie: ſperando, che quando a lei non diſpiacciano, à gli altri ancora

ſiano per piacere: tanto sò, ch'ella è di delicato guſto nelle lettere: & tanto sò, ch'ella è d'integro giuditio, che ben ſaprà, & uorrà auertirmi, ſe di lode, ò di riprenſione io ſarò degno in queſto caſo. La qual ſincerità, la qual dottrina hanno fatto ueramente degna V. S. Reuerendiß. che la Beatitudine di N. S. con applauſo uniuerſale, & molto più dei popoli, à lei commeßi, l'habbia inalzata alla dignità dell'Arciueſcouato di Salerno. Il che mi empiè di tanta dolcezza, che da furor poetico quaſi diuinamente fui commoſſo à cantare la ſotto ſcritta Elegia, la quale deſidero, ch'ella ſi compiaccia di leggere. Trà tanto riuerente bacio le mani di V. S. Reuerendiß. & humilmente in protettione le mi raccommando. Dio N. S. le conceda ogni felicità. Di Bologna il dì XXVII. di Settembre. M. D. LXXV.

AD

AD ILLVST. ET REVEREN-DISSIMVM M. ANTONIVM MARSILIVM COLVMNAM, SALERNITANVM ARCHIEPISCOPVM, PETRI VITAE FANENSIS Elegia.

EST dea, quam prisci Famam dixere Latini:
Quòd quæ audit patulis auribus illa refert:
Quam Tellus irata Ioui, dijsq. omnibus, alis,
Et celeri fertur progenuisse pede:
Terrarum ut totum peragrans ignota per orbem
Proderet illorum crimina, furta, dolos;
Inclyta uulgaret clarorum & facta uirorum
Cantibus, illorumq. optima consilia.
Hæc dea sæpe tuam, MARSILI, uenit in urbem
Felsineam, multos concelebrans proceres;
Te uerò ante alios; summa dum laude ferebat
Cælo, hominis mores ingenium, ingenui;
Candoremq. animi, mentisq., orisq. pudorem,
Et cum diuina relligione fidem;
Cuncta &, queis charus Superis sis; charus & illi,
Cui parent Bætisq. accola, & unda Tagi,
Et gentes; sua queis æquus dat lumina Titan;
Cùm tenebris nostrum Nox fugat alta diem;
Gregorio & charus, totum qui iura per orbem
Reddit quà flaui Tibridis unda fluit.

Tum te; haud esse alium, qui sit seruantior æqui;
Et ius qui melius cuique suum tribuat;
Narrabat Fama; & te ita iure in utroque peritum
Esse, ut ad oraclum quisque tuum ueniat;
Consulat; & petat, ut nodos obscuraq. soluat;
Et doceat legum dogmata quid iubeant;
Committens causas tibi, componendaq. multa
Iurgia romani litigiosa fori.
Venit postremò solito properantior, atque
Lætior; & turris culmina summa petit
Diua: tubam inflauit. sonus est auditus ubique.
Accurrit signo Felsina cuncta dato:
Atque ait, ad solium ut nuper te euexerit altum
(Sunt hæc sunt meritis præmia digna tuis)
Maximus ille uigil pastor, cui claudere cœli
Huc modò permissum est, ac reserare fores;
Auratæ & capiti imponens redimicula mitræ,
Sacra tibi dederit sceptra tenere manu;
Quæq. habitant colles, & amœni plana Salerni
Pinguia, pascere oues iusserit ad Sylarim:
Quas olim summi tantùm pauisse feruntur,
Fulgentesq. uiri murice sidonio.
Serippandus in his, Phyrgosius, atque Rodulphus,
Editus in ripa nobilis Arne tua:
Viuentẽ HERCVLIA *quẽ gens uenerata patronũ est*
Felsineo excipiens sæpius hospitio:
Post illos uerò pauit tuus ille COLVMNA;
Sed procerum columen, præsidium, atque decus.

Hæc

Hæc Fama, atque alia in populis maiora canebat:
Quæ postquàm intentis auribus ipse bibi;
Protinus afflauit mihi mentem audita canendi
(Nescio an ætherea is uenerit arce) furor.
Musa faue, dixi; & paruæ, uada magna secare
Dum cupit illa, meæ dirige nauis iter.
Interea ad cœlum cùm tete extollere conor
Versibus, & nomen concelebrare tuum;
Cœperat Hesperio Phœbus tunc tingere fluctu
Flammiferum currum, quadrupedesq. citos:
Et loca Nox atris iam implebat cuncta tenebris,
Obscuris alis aera peruolitans:
Agmina stellarum cœlo undique scintillabant:
Axeq. iam medio Luna tenebat iter:
Atque homines passim captabant otia somni:
Ipse etiam straui languida membra toro.
Hic mihi paulatim somnus subrepsit ocellis;
Curarumq. animo depulit omne genus.
Et iam finis erat noctis, lucemq. parabat
Ferre orbi, Solis nuncia, Leucothoe;
Inuecta & curru, Tithoni & strata relinquens
A cœlo rutilis astra fugabat equis;
Cùm subitò in somnis multùm turbatus Apollo
Ecce mihi thalamo uisus adesse meo.
Constitit in medio Musis circundatus; ipsos
Increpitansq. ausus, sic ait ille, meos:
Quid struis heus Petre? aut quæ te dementia cepit?
Quis tantum tete tangere iussit opus?

MARSILII *ut laudes, notū & super æthera nomē*
Posse tuis ducas dicere carminibus:
Ad iuga Parnassi qui nondum accesseris; & qui
Nec summo latices hauseris ore sacros.
Conditor Iliados, *diuini & Musa Maronis;*
Quæ Phrygij cecinit grandia gesta ducis;
Et uates quot quot nostros coluere recessus;
Quot ue medusei lympha rigauit equi;
Iupiter æthereas hos si reuocarit ad auras;
Vix hunc uix possint sat celebrare uirum.
Pone humeris non æqua tuis hæc pondera. parua
Tradere non tutum est uela per Oceanum.
Siste ratem: Zephyro tantum ne crede fauenti:
Quas nunquam euadas ingredereris aquas.
Siste inquam (moneo) studia & consueta reposce,
Cæsareas leges, iuraq. Pontificum:
Dic tamen; atq. illi hæc (mea nanque oracula nunquā
Decipiunt) ueri præscia uerba refer;
Ante meum quàm stella Canis ter sentiat ignem
Feruida, ter uestræ & torreat arua plagæ;
Scilicet ille ibit rubro uelatus amictu
Inter quos decorat purpura honesta patres:
Quod probitas, uirtusq. uiri, ingeniumq reposcunt.
Sic fatus somnos pellit Apollo, & abit.
Ipse autem cursum, his iussis iam mente recepta,
Auerso inceptum numine continui.
Sic, Mars cùm uetuit, miles discedit ab armis;
Et legit aduerso nauita uela Noto.

NOMI

NOMI DI COLORO, CHE *hanno portate, et fatte l'Imprese, le Zifre, le Diuise, gli Emblemi, ò Simboli, l'Arme, i Cimieri dell'Arme delle Famiglie, i Rouersci delle Medaglie, et i semplici motti, che ne i discorsi seguenti si raccontano, per ordine di Alfabeto.*

Co-

Rossi

Cimieri dell'Arme delle Famiglie de i

Diuise, ò Liuree di

Emblemi, ò Simboli di

Com-

Carlo

Giro-

Mauri

Spar-

Se-

I L F I N E.

DELLE IMPRESE
PRIMO DISCORSO
DI M. GIO: ANDREA
PALAZZI.

OBILE, & degno ueramente d'eterna gloria (illustre signor Presidente, & dottissimi signori Academici) fù 'l pẽsiero, che gli anni adietro ci uenne di raunarc' insieme, & di ordinare questa honorat' Acamedia, così per fuggir l'otio, come per essercitare i nostr' ingegni; accio che dalla rugine consumati non fossero; poi ch' oltr' all' acquisto, che si è già fatto di tanti uaghi, & di tanti dotti componimenti latini, & uolgari; sopra uarie materie sonosi anco molti alti discorsi uditi: di maniera, che sempre quel giorno da benedire habbiamo, nel quale démo principio à così lodeuole impresa, da cui nasce tãto di honore, & di utile à quest' inclita, & generosa città, & à noi particolarmente, quanto esprimere non si puote. Io per mè quel poco di gusto, c' hò delle scienze, quasi ad altro non lo dò, che à quello, c' hò imparato, et udito in questa nobilissima raunãza, nella quale; poi che à uoi piace, che secondo la saggia, & amoreuole proposta del molto Reueren-

do, & uirtuoso signor Gio: Maria Viti, sopra i dissegni d'arme, & d'amore, che in Italia cõmunemẽte si chiamano imprese; io debba discorrerui; trà mè stesso più uolte dubbioso essendo io stato; se con honor mio sodisfare à uostri comandamenti poteua: giudicando, che per troppo amarmi ui siate lasciati indurre à credere, che in me sia quello, che per uero dire nõ ui è; le nostre leggi, a cui son tenuto di ubidire; mi hanno alla fin' astretto à uoler più tosto il mio poco saper dimostrare: satisfacendo à uoi, che me lo hauete imposto; che ricusandolo; di eloquente, & di letterato in grado esser tenuto. Vero è, che dell'imprese il ragionare è cosa molto malageuole: perche se Monsignor Giouio, ch'uno fù de' più nobil'ingegni dell'Italia; già negli scritti suoi si lasciò intẽdere non hauer potuto per se medesimo un'impresa, di cui fosse pienamente sodisfatto; ritrouare; se il Ruscelli parimente, degno di eterna memoria nel libro, che fece sopra quest'honoratissimo soggetto, disse il far'imprese esser fatica solamente di eleuatissimi ingegni, & di perfetti giuditij, & altroue questa esser cosa cercata, & desiderata da molti; mà ben posta in opra da pochissimi; nõ ne segue egli necessariamente, che'l trattar di queste in generale (come à uoi paruto è, ch' io faccia) à me sia difficilissimo; poi che maggior sapere, & maggiore industria ricerca, che il ritrouarne una perfetta? et pur sapete quanto à ciascun di loro, & à ciascun

ſcun di uoi di dottrina, et di giuditio inferiore io ſia. Mà uadane la coſa, come ſi uoglia, lo faccio uolontieri: dandomi à credere; che ſe ben di uerun profitto non ſerà queſta mia fatica: facendo ella, della cote l'uffitio uerrà ad aguzzare almeno i nobiliſſimi uoſtri penſieri. Co'l diuino aiuto adunque, dalla cui Maeſtà tutto quel poco di buono, c'haurete da me; potrete ragioneuolmēte riconoſcere; poiche ſenza quella non può ueruna coſa riuſcire in bene; darò principio à diſcorrerui generalmente dell'impreſe: moſtrando in queſto mio primo ragionamento, come ſono ſtate in uſo, & in grande ſtima appreſſo tutte le nationi; come antichiſſima è l'origine di quelle; & à che ſorte d'huomini principalmente cō uēgano: et del reſto ne' ſeguenti giorni riſerbandomi à ragionare. Trà tanto: hauendo uoi più preſto la mente all'animo, che all'opera mia; fauoritemi di benigna attentione: eſſendo la coſa, di cui ſi parla, deletteuole per ſe ſteſſa, & utiliſſima; poi che da lei dipende in gran parte l'honore, & la riputatione della noſtra Academia, la quale non uorrà già ſtare, come hà fatto fin quì, ſempre nelle tenebre ſepolta; mà chiara al ſole apparire, & dimoſtrarſi al mōdo, così con altri mezi, come con quello ancora d'una impreſa, degna di lei, doue le genti riguardādo poſſano ſubito far giuditio del ualore, & della uirtù uoſtra.

Il principal dono (uirtuoſiſſimi ſignori Academici)

mici) per l'opinione de' filosofi,& di tutti i dotti, c'habbiamo noi da Dio grandissimo, & ottimo; è la ragione, per la quale conosciamo, & conoscendo amiamo, l'altissima sua Maestà, fuggiamo il male, seguiamo il bene, & in tutto dagli animal'irragioneuoli siamo differenti; l'altro poi tiene la maggior parte di loro, che sia il potere i nostri concetti, & gli occulti pensieri dell'animo à chi uogliamo; esprimere, come chiaramente (per tacer degli altri) ci dimostra Horatio: scriuendo à Tibullo;

,, Quid uoueat dulci nutricula maius alumno,
,, Quàm ut sapere, & fari possit quæ sentiat?

Et Marco Tullio nel primo libro dell' Oratore;

,, Hoc enim uno præstamus uel maximè feris,
,, quòd colloquimur inter nos, & quòd exprime-
,, re dicendo sensa possumus.

Il qual dono tanto maggiore giudicar dobbiamo, quanto non solo in un modo; mà con diuerse maniere ce ne potiamo ualere: perciochè et con le mani,& con l'altre mẽbra (come dice Platone nel suo Cratile) ci facciamo bene spesso intendere,& souente, & molto più con la fauella, con la scrittur'alle uolte, & co'l mezo di queste, c'hoggidì chiamiamo ordinariamente imprese. Il primiero modo è de' mutoli, che ò per natura, ò per accidente impediti non ponno,& d'altri, che per qual cagion si sia della fauella, ò della scrittura ualersi non uogliono.

Il secondo è di coloro solamente, c'hanno la uoce, & di quella ponno, & uogliono seruirsi. Il terzo è commune à dotti, & à mezzanamente dotti, che dimostrano con la scrittura tutto ciò, che nell'animo ritẽgono. L'ultimo è quello dell'imprese, con le qual'i più pelegrini spiriti quando loro torna bene palesano le speranze, le paure, i dubbij, gli sdegni, l'ire, i timori, i piaceri, l'allegrezze, i dolori, gli affanni, gli odij, gli amori, i desiderij, et gli altri affetti, che sẽtono nel cuore. Il qual mezo quanto è più raro, più singolare, & meno con la plebe commune, tanto è più lodeuole & eccellente, il che per far da tutti più acconciamente intendere, l'origine, et il principio dell'imprese ritrouaremo. Coloro adunq;, che dell'imprese hanno uoluto più diligentemente ricercar l'inuentione; hanno ritrouato essersi hauuta da Dio, che di sua bocca à quei primi sacerdoti del uecchio testamẽto, nel fare il Tabernacolo, & l'Arca; diuisò le figure, che egli uoleua che ui si scolpißero. Quind'i Cherubini d'oro, quind'i Tintinabuli, quind'i Cãdelabri, quindi la mensa, et l'altare del legno dell'arbore Setta, che nõ si corrompe, & è più di tutt'i legni leggiero, quindi la graticola di bronzo intorno all'altare, di quì le mele granate nel lembo della ueste del sommo sacerdote, che sinificauano l'unione, et la concordia, come dimostra Vincenzo Cartario, & Innocentio Papa, di quì tante uarietà di uasa, d'instrumenti, di gemme, di figure, di colori, di uestimenta, & d'altre cose. di quì l'o-

pre Gēmarie, plumarie, et polimite, delle quali negli ultimi capitoli dell' Essodo leggiamo. La qual cosa la Catholica, & santa Romana Chiesa, gouernata dallo spirito d'Iddio seguendo, per le reuelationi di san Giouanni, i quattro Euangelisti suoi Giouanni, Marco, Luca, & Mattheo con quattro animali hà figurato, il primo con l'Aquila, il secondo co'l Leone, il terzo co'l Bue, & il quarto cō l'Huomo per le ragioni, che tutti sappiamo. Discriue anco lo Spirito santo con la Colomba, & Giesu Christo saluatore, & signor nostro con l'Agnello per l'innocenza, & per la mansuetudine sua, & co'l Pelicano, di cui si legge esser natura, di dar la uita co'l proprio sangue à i suoi figliuolini, come egli fece, che à noi diede la uita, liberādoci dalla morte co'l inestimabil tesoro del pretiosissimo suo sangue; oltra che più uolte è dimostrato co'l sole co'l coltello, cō la pietra, co'l giglio, et co'l leone; & per le due chiaui ci si rappresenta l'autorità dat'à Pietro di scioglierci, & di legarci l'anime negli horribili nodi de' peccati. Et se per auentura ciò mi si niega: inuidiandosi all'imprese così nobile, antica, & honorata origine; concedamisi almeno, che dagli Hieroglifi degli Egittij, de' quali Oro Apollo, Niliaco, & Pierio Valeriano hanno scritto, et diffusamēte Porfirio nel quarto libro dell'astinēza de' cibi, et dell'uccisione degli animali ragiona, et Luciano tratta nel lib. delle sette; habbiano hauuto principio, & più chiaramēte Cornelio Tacito ce lo insegna, che (si

come

come altroue esſere ſtato in uſo appò quelli della nuoua Spagna, & del Perù ſi legge) afferma gli Egittij inanzi la bella, & tanto à noi neceſſaria, inuentione delle lettere eſſerſi ſeruiti ad eſprimere i penſieri, & i concetti loro in uece di quelle; d'eſſi Hieroglifi, che altro non erano, che forme, & figure d'animali, di uarij inſtrumēti, di fiori, d'herbe, d'arbori & d'altre coſe in diuerſe maniere inſieme accoppiate, & cō poste, come (per eſsempio) uolendo eglino dimoſtrare un'huomo deſto, dipingeuano il capo di un Leone, il quale (come ſcriuono gli hiſtorici naturali) dorme con gli occhi aperti: tenēdoli quando uegghia ſerrati: uolendo ſignificare ricordanza di riceuuti benefitij; lo faceuano con la Cicogna, la quale (come dicono gl'iſteſſi hiſtorici) ſopra tutti gli altri animali è ripiena di queſta qualità, come ben ſcriue Ariſtotele nel lib. della natura degli animali, & il dottiſsimo Alciato oltr' à molti altri nel ſuo notabilisſimo libro degli Emblemi, del Leone dicendo;

,, Eſt Leo, ſed cuſtos oculis quia dormit apertis;
,, Templorum idcirco ponitur ante fores.

della Cicogna;

,, Aerio inſignis pietate Ciconia nido
,, Inueſtes pullos, pignora grata fouet,
,, Talia, & hæc ſperat ſibi munera mutua reddi;
,, Auxilio hoc quoties mater egebit anus.
,, Nec pia ſpem ſobolis fallit: nam feſſa parentum
,, Corpora fert humeris; præſtat & ore cibos.

Volendo figurare un'huomo di cattiui custumi, un Porco faceuano, che le rose guastaße, & però uoglio no, che in Arabia non poßano i Porci uiuere: eßendo eglino di natura nemicissimi delle cose odorifere, et eßẽdo quel paese ripieno tutto di soauissimi odori, onde Lucretio dice;

,, Denique Amaricinum fugitat sus, & timet omne
,, Vnguẽtum: nam setigeris subus acre uenenũ est,
,, Quod nos interdum tanquam recreare uidetur.

Volendo far conoscer la discordia, la dimostrauano per un Lupo, et per un' Agnello, onde Horatio dice;

,, Lupis, & Agnis quanta sortitò obtigit;
,, Tecum mihi discordia est,

Et Ouidio;

Nat Lupus inter oues.

Volendo ultimamente dare ad intendere Amore faceuano un laccio; per l'assedio dipingeuano una scala, & per uno, che faceua danno à se medesimo, il Castore. Di questi segni Hieroglifici erano intagliate quelle colonne, à cui per imparare andò Platone: ritornandone con quell'utile, che nella sua uita leggiamo. E chiarissima cosa dũque, che gli Egittij furono i primi à seruirsi delle figure di questo, & di quello animale, & di questa, & di quella cosa ad espri mere i lor pensieri, & per questo à loro si debbe dare l'inuẽtione dell'imprese; à che se pur qualch'uno uorrà contradirmi, una gagliardißima, & uerissima ragione

gione io gli allegarò all'incontro. Son certo, che per questi uersi del diuino Ariosto nell'ultimo canto del suo Furioso;

,, Menelao hebbe il padiglione in sorte,
,, Co'l quale à capitar uenne in Egitto,
,, Oue al Re Proteo lo lasciò; se uolse
,, La moglie hauer, che quiui egli li tolse,

Et per l'historia di Diodoro Siculo sappiate, che Proteo fù dell'Egitto Re; dicano Virgilio, Homero, et Ouidio có gli altri Poeti ciò che si uogliano. Hor questo Proteo non custumò egli: insegnato senza nerun dubbio dalle lettere Hieroglifiche di portare in testa le parti dinázi hor d'un Leone, hor d'un Toro, hor d'un serpéte, & alle uolte il fuoco, alle uolte l'acqua, & alle uolte un'arbore: non più per insegna del principato, che per dimostrare qualche suo secreto pensiero; onde si diede poi luogo alla fauola, che Homero pone nel quarto dell'Odissea con queste parole, che latinamente (per non fastidirui con le greche) ui dirò, cioè che Proteo

,, Leo fieret iubatus, & Pardus, et magnus Aper,
,, & humida aqua, & arbor alta.

Il medesimo disse Virgilio nel quarto della Giorgica, Ouidio nell'ottauo delle sue Metamorfosi, & molto gentilmente il conte Baldaßerra Castiglioni, che fù (come sapete) uno de' principali gentil'huomini della corte uecchia d'Vrbino; di Proteo ragionando in una sua Elegia;

,, Nam

,, Nā modò fit serpēs, modò sus, modò torua leena,
,, Horrida nunc tigris, nunc sonitum ignis habet.

Fù Proteo dunque Rè di Egitto, & tanto antico, che il dottissimo Alciato afferma lui esser segno d'antichità con queste parole;

,, Signa uetustatis, primæui & præfero secli,
,, De quo quisque suo somniat arbitrio.

Et per questo forsi è chiamato Proteo, perche questa parola πρωτος significa primo, come il Cagnuolo c'insegna nella prima constitutione de' Digesti, & nel medesimo luogo l'Imper. Giustiniano quādo dice;

,, In reliqua uerò anni parte secundum ueram cōse-
,, quētiam primam legū partem ei tradi sancimus,
,, quæ græco uocabulo πρωτα nuncupatur.

Et di quì sono dett'i Protocolli, i Protomartiri, i Protonotarij, i Protomedici, & i Protoplasmi: & quindi conchiudo, che à gli Egittij, & non ad altri si debbe l'origine, & l'inuentione dell'imprese cedere; se perauentura non mi si dicesse, che queste già raccontate non sono imprese; poi che elleno senza motti sono, & essendo elle tutto d'un corpo solo si biasimaßero; ma rispōderei à questa oppositione (signori Academici) che se ben l'imprese di due, ò di trè corpi sono più lodate, come quelle, che mostrano maggiore ingegno; poiche non dalla natura; mà dal giuditio dell'autore sono accozzate insieme; tuttauia d'un sol corpo molte se ne uedono misteriose, & belle, come fù quella di Monsignor Gio: Battista Campeggi, Vescouo

ſceuo di Maiorica, la quale era il Sole, che ſparg ſua per tutto i ſuoi chiariſſimi raggi, co'l motto NON POSCENTIBVS OFFERT, cõ la quale uoleua ſua ſignoria Reuerendiſſima forſi accennare alla naturale ſua liberalità, la qual'ad ogniuno; purche ne ſia degno, ampiamente, benche non ricercata, ſi dimoſtra, come ſi conobbe così nel Concilio di Trento, doue ella preſentaua à Legati, donaua à Cardinali, et ſoccorreua alle biſogna de' poueri prelati, come oltr' à molti altri atti liberali ne fece ſegno l'offerta, che gli anni paſſati fece à Papa Pio Quinto, di dare per la Lega, che contra'l Turco ſi era fatta, mille ducati ogni anno: mentre la guerra duraua; & come quell'altra impreſa, che fece il ſignor Mutio Manfredi per la ſignora Vittoria dalla Valle Gaietana, ch'era una Palma, con queſta parola, MANET: uolendo ſignificare oltr'all'alluder'al nome di quella Signora, ſi come la palma è forte, & reſiſte ad ogni graue impeto, & non ſi corrompe; così che ella è incorrotta, fermiſſima, et conſtante nel bene operare: ſi che uedete (ſignori Academici) che l'impreſe d'un ſol corpo non ſono così liberamente da riprendere. Torno al noſtro propoſito, & dico non hauer dubbio alcuno, che i motti nell'impreſe ſtãno molto bene; et che ſenza non ſono propriamente impreſe: perche poſt'anco da parte la grauità, & l'argutia loro, che ſommamente ſuol dilettare; aiutano gagliardiſſimamente ad intendere la mente dell'autore, & à penetrar

ne'

ne' secreti di quello, il che senza loro con malageuolezza, ò più tosto in nerun modo non si può fare: per ciò che douete molto ben sapere (signori Academici) che alcuni sono i corpi, che soli, & semplicemente posti senza motto; non ponno di maniera significanti essere, che non resti l'animo di chi ui mira dubbioso, & irrisoluto: essendo, che molte siano quelle cose, che diuersi, & alle uolte contrarij sensi riceuono, come (per essempio) il Leone significa la magnanimità, la forza dell'animo, & del corpo, la uigilanza, una cosa terribile, uno che signoreggi gli altri, un furore indomito, uno, che tema il fuoco, et una religiosa paura, oltra di ciò l'inondatione del Nilo, la crapula, i Ciziceni, la Virtù, il Sole, la Terra, l'anno, il mese, la Giustitia, uno che gastighi le cose ingiustamente fatte, un uendicatore, un'augurio regio, & molte altre cose, che lungo sarebbe ad annouerare; mà delle figure ancora si trouano, che sēplici, & sole per loro stesse significanti, & intelligibili sono: non potendosi elleno à tāte cose rappresentare, come usauano i Mānfredi antichi signori di Faenza, che faceuano un Salasso solo senza parole alcune, il quale ad ogni intendente senza dubbio significa, che si come i barbieri in trarre sangue ad infermi non ne leuano se nō il cattiuo, così essi come ottimi principi solo di coloro il sangue desiderauano, che à buoni erano noceuoli. Et se questi corpi non porremo semplicemente soli; mà in qualche atto particolare; faranno benissimo

forsi

forsi l'uffitio loro, come dipingendo l'Echino terrestre, che si sia arricciato dimostraremo un'huomo, che per sè medesimo si diffende; & facendo un Ceruo à sedere, che rumini; daremo ad intendere un'huomo, che consideri le cose da lui fatte, come cō un'Aquila, che uoli, si farà conoscere un'huomo, che delle contemplationi del cielo si diletti; & poi quando questo anco non si facesse; uoi sapete bene, che le figure in quel significato sempre si pigliano, che à loro sono più proprie, et c'hāno più del nobile, et del chiaro. Se ui si ponesse inanzi agli occhi una Lepre; non l'interpretareste uoi per la timidità? se uedrete una Formica; non ui si rappresenterà subito un'huomo, che uolontieri si affatichi? uedendo una Palma; non la pigliarete uoi per la uittoria, come il Cipresso per l'affano, la Colomba per la purità, il serpēte per la prudenza? Mà pur con tutto questo i motti rendono talmēte particolar' i corpi, che nō ui può restare alcuna oscurezza, il che per auentura non auiene affatto ne' corpi soli ī qualūq; modo siano posti: percioche facēdo io per mia impresa una, ò più cose, oltrache ui si potrāno addattare, molte interpretationi: ī questo almeno serà dubbiosa, che atta ad esprimere più d'un'affetto dell'animo mio ritrouarasi, et nō s'īteāerà bene se mio pponimēto sia stato di ragionare di buona ò di cattiua sodisfattione d'amore, di seruitù, ò d'amicitia; ò se de' beni dell'animo, ò della fortuna io pensaua, il che p uoi stessi potete ī molte imprese uedere: cosa, che

nõ auerrebbe così di leggiero: eſsẽdoui aggiũto'l mot to, che deſtramente dà contezza di tutto quello, che con eſſa uogliamo paleſare. Mà come uoi ſapete (ſignori Academici) le coſe non poſſono in un medeſimo tempo eſser trouate, & à compimento ridotte, ſi che nulla ui manchi alla ſomma eccellẽza, & in queſta quell'iſteſſo à punto è accaduto, che ſcriue Macrobio nel 16. cap. del 7. libro de' ſuoi Saturnali in tutte le coſe auenuto eſſere, che nel principio loro ſono ſtate rozze, ſemplici, & imperfette, & à poco à poco ſono ſalite co'l tempo, & con l'arte al ſommo della perfettione: & queſto dono con molti altri inſieme ſi è riſerbato à i noſtri padri, & molto più à gli huomini de' noſtri tempi. Il che non sò; ſe a' maggior lode recar dell'impreſe me debbo; poich'elleno imitando la maeſtra Natura incominciarono (per uſar le parole di Macrobio) à ſimplici; et ita cõtextionis acceſſione uariatæ ſunt, à quella maniera à punto, che da gli elementi, che ſemplici erano; ſono ſtati creati gli altri corpi: onde torno à dirui, che quelle degli antichi, ſe ben non erano come le noſtre perfette; nondimeno ſi poſsono, et ſi debbono impreſe chiamare: non altrimente che le fauole, & i componimenti di Eupoli, di Cratino, et d'altri ſi chiamano Comedie; benche doppò loro ſiano uenute le perfette di Menandro, di Plauto, & di Terentio: & ſe non foſſe per altro almeno per queſta ragione loro inuidiar non ſi dourebbe queſto bel nome. Egli non hà dubbio, che

quando

quando anticamente qualchuna delle figure ſudette era poſta ne' Cimieri, ò pure altroue; non dimoſtraſſe il fermo propoſito di coloro, che la portauano, di cõdurre à fine qualche loro impreſa; benche non foſſe (come hò detto) accompagnata da motto alcuno. Se così è, come è in effetto, io non sò uedere, perche non ſi debbano chiamare impreſe dal uerbo imprendere, che uale pigliare à fare una coſa con fermo propoſito di condurl'à fine, ouero aſſumere per impreſa; & in queſto ſignificato il Boccaccio usò queſto uerbo, quando diſſe.

,, Et diſpoſto à far quello medeſimo, che tù hai à fa
,, re impreſo:

Et conſiderandoſi l'ethimologia dell'impreſe, & non eſſendo altro che uoler fare una coſa di momento, come dimoſtrò l'Arioſto in queſti due uerſi.

,, Gli otto, che dianzi hauean co'l mondo impreſa,
,, Et non potuto poi durar contr'uno;

Perche non diremo, che quelle ancora impreſe nomar ſi debbano? Nõ crediamo noi, che quando Proteo ſi poneua in capo le parti dinanzi del Leone, del Toro, del Serpẽte, ò pur d'altre coſe tali; haueſſe anco egli diſſegno di moſtrare, c'haueua penſiero di cõdurre à fine qualche impreſa? Quindi adunq;, & nõ altronde i Greci, i Latini, et l'altre nationi del mõdo appreſero di fare, et di portare impreſe, et di ſcoprir con quelle à gl'intendenti gli occulti penſieri loro: à gl'intendenti, & à i giuditioſi dico, nõ à gl'ignorãti,

& à gl'idioti, a' quali (non si curando punto d'essere intesi da loro) le tenebre opposero, & l'oscurità di tal'inuentioni, come à gli istessi; accio che la filosofia nō fosse à tutti commune, & maneggiata dal uolgo, & dalle menti non pure, non diuenisse uile, & di poco pregio; gli oscuri ueli delle fauole furon' opposti, et coperti sotto quell'i più alti, & i più profondi misterij di lei. Restami hora: per mostrarui tanto più l'eccellenza, & la nobiltà dell'imprese, dirui, come quelle appò tutte le genti di qualche grido furono in grandissima stima: accioche non ui pensaste, che dagli Hebrei, & dagli Egittij soli foßero state pregiate. Hor questo non mostr' apertamēte Pausania, pochi anni sono tradotto in lingua Latina con tanta diligenza, & fede dal dottissimo M. Romulo Amaseo, nel 5. libro de' suoi commentarij? oue habbiamo, che Agamennone Rè de' Greci, per ispauētare i Troiani, quādo se ne andò à guerreggiare à Troia, portò scolpita nello scudo la testa d'un Leone con queste parole;

,, In Agamēnonis clypeo terror expressus erat cū
,, inscriptione huiusmodi;
,, Hic pauor est hominum, manibus gerit hūc Aga
,, memnon,

Il qual seguendo l'Alciato; disse molto leggiadramē te negl'Emblemi suoi;

,, Ora gerit clypeus rabiosi picta Leonis;
,, Et scriptum in summo margine carmen habet;
,, Hic hominum est terror, cuius possessor Atridæ

,, Talia

,, *Talia magnanimus ſigna Agamemno tulit.*
Non lo dimoſtra chiaramente il noſtro Virgilio nel 7. libro dell'Eneide, oue fà la deſcrittione de' Perſonaggi, che furono in fauor di Turno, con queſti uerſi?
,, *Pulcher Auentinus, clypeoque inſigne paternum*
,, *Centũ angues, cinctáque gerit ſerpentibus Hydrã;*
Et poco di ſotto ragionando di Turno;
,, *Ipſe inter primos præſtanti corpore Turnus*
,, *Vertitur arma tenens, & toto uertice ſupra eſt,*
,, *Cui triplici crinita iuba galea alta Chimæram.*
,, *Suſtinet Aetnæos efflantem naribus ignes.*
L'isteßo Poeta nel 10. libro, oue parimente fà delle naui'l catalogo ſcriue, che quella di Enea haueua per impreſa i Leoni, quella di Abante Apollo, altre un Cẽtauro, & altre un Tritone dio marino. Potrei anco in conformità di queſto certi uerſi di Statio allegarui, ne' quali ſi moſtra, che Capaneo portò per impreſa l' Hidra, et Polinice la Sfinge; ſe nõ temeſſi per l'aſprezza loro; doppò l'hauerui addolciti gli orecchi co' uerſi ſenza pari di Virgilio; ammareggiarueli con gli altrui. I Rè di Lidia ſi faceuano portare inãzi le ſecuri, come i Cõſoli Rom. Dario Rè de' Perſi haueua per impreſa le ſaette, & Artaſerſe un ſoldato ſaettatore. Seleuco faceua un' Ancora, che li ſi uedeua impreſſa in una coſcia. Antioco: hauendo hauuto una uittoria per uirtù degli Elefanti; fece à quelli drizzare un trofeo, & uſolli per ſua impreſa. Epaminonda portò nelle ſue inſegne un Dragone. Clearco tiranno di Eraclea

un' Aquila d'oro. Et Baßano Rè de' Sicambri si facea portare inanzi una spada, nella cui cima era una fune: per mostrar l'incorrotta giustitia, di cui quel Rè fù risplendente. Romolo: per dare ad intendere, come le forze humane erano deboli, et tosto poteuano mãcare; in cima d'una lancia (come dice Claudio Paradino) portaua un fascetto di fieno. Sò, che ciascun di uoi (nobilissimi signori Academici) hà letto in Plutarco, come Pompeo Magno portò per impresa un Leone con una spada nuda, & come il medesimo figurò se steßo con due teste (à quella guisa che si dipinge Giano: per esser egli stato sapientissimo, & circonspetto, come dice Macrobio) con una corona intorno di spighe di grano: in ricordanza della gran quantità di frumento, ch' egli in una grandissima carestia conduße à Roma. Sò, come uoi sapete, hauer portato Decio Bruto per impresa due man'in fede co'l Caduceo in mezzo: per dinotare la concordia de' congiurati, et hauendo liberata la patria dalla Tirannia di Cesare; hauer fatto battere nelle medaglie duo pugnali, & un cappello di quelli, che si dauano à i serui quando si faceuano liberi: uolendo accennare, che la libertà si era co'l mezo dell'arme acquistata, come habbiamo in Dione, & in Plutarco, & molto leggiadramente in questo Emblema dell'Alciato, & iscusatemi (signori) se tante fiate udirete nominar questo autore, che per eßer' egli stato gẽtilissimo, & pieno di uaria dottrina, altrimente non poßo fare; udite l'Emblema.

,, Cæsaris

,, Cæſaris exitio ceu libertate recepta:
,, Hæc ducibus Brutis cuſa moneta fuit;
,, Enſiculi in primis, queis pileus inſuper aſtat,
,, Qualem miſſa manu ſeruitia accipiunt.

Mi fà l'Alciato per un'altro Emblema, che al gran Maſſimiliano Duca di Melano fà; dell'impreſa di Aleſſandro Magno ſouenire, che era una ſerpe, della cui bocca un fanciullo uſciua, la qual'è poi paßata in Arma, & in inſegna ordinaria dell'illuſtriſſima caſa Viſconti, ripiena fin'al giorno d'hoggi ancora d'honoratiſſimi Perſonaggi, trà qual'io conobbi'l gẽtiliſſimo ſignor Nicolò quando fù Gouernator di Fano, & il cõpito in ogni uirtù ſignor' Antonio ſuo fratello, che abandonando queſte terrene coſe; nella ſanta congregatione entrò del Gieſù, per acquiſtare le celeſti, & dopò non molto tempo con grandiſſimo cordoglio di tutti coloro, che l'haueuano conoſciuto; da queſta mortale uita all'immortale ſe ne ſalì. L'Emblema è tale;

,, Exiliens infans ſinuoſi è faucibus anguis
,, Eſt gentilitijs nobile ſtemma tuis.
,, Talia Pellæum geſſiße numiſmata regem
,, Vidimus, hisque ſuum concelebraſſe genus:
,, Dũ ſe Ammone ſatũ, matrẽ anguis imagine luſã,
,, Diuini, & ſobolis ſeminis eſſe docet.

Queſta impreſa (come ſcriue Gabrielle Simeoni nella hiſtoria Melaneſe, & il medeſimo Alciato nel 43. capitolo del ſuo duello) da Othone Viſcõti, ſignore di Melano, & di Angleria, nelle guerre fatte per l'acquiſto

di Terra santa fù acquistata: hauendon' egli spogliato un Caualier saracino, che ne andaua alteramente adorno, & erasi seco nella battaglia affrontato. Ottauiano Augusto (per ritornare à i nostri Romani) non hebbe egli per impresa il Capricorno, ch'era l'Ascendente suo, col corno della Douitia, col mondo, & con un temone trà piedi: per palesare la sua natiuità, l'abondanza, la pace, che fù ne' suoi tempi, il buon gouerno, & l'impero? Non hebbe ancora la Bellula sopra'l Granco, & il Leone, che staua sopra la schiena d'un Ceruo: significando co'l Leone se stesso, & co'l Ceruo Marco Antonio? Tito Vespesiano molte similmēte ne hebbe, et trà l'altre i duo Delfini all'Ancora auuolti, & per mostrare anco egli l'abondanza, & la pace trà le due corna della Copia il Caduceo, la quale, come si uede negli Emblemi, & nel libro dell'imprese del Giouio; molto gentilmente li fù tolta dall'Alciato. Antonino Pio portò altresi il Caduceo, & la mazza, l'uno per la pace, l'altra per lo ualore. Lucio Vero hebbe il Bellorofonte, che superaua la Chimera; il Caualiero per la uirtù, & il mostro per lo uitio prēdendo. Seuero, & Gordiano (per tacer gli altri) usarono una nuoua Luna, & una Stella: con la Luna, che sēpre si rinuoua; l'eternità, cō la Stella palesando la fama. Mà perche uediate, che gli huomini particolari non solo; ma le Città, & le Nationi ancora dell'imprese dilettate si sono; ui dirò, che i Romani publicamēte molte ne hebbero, et trà l'altre l'Aquila, il Dragone

gone, & il Minotauro. Dell'Aquila, onde Aquilife-
ri quelli, che la portauano alle guerre, & alle mostre,
che si faceuano; erano detti; così per l'historie di Li-
uio, di Cesare, & d'altri è cosa chiarissima, come per
li Poeti ancora. Sentite Lucano;
,, Signa pares Aquilas, & pila minantia pilis;
Il Sannazaro in una sua Epigramma;
,, Romanas Aquilæ postquàm liquere phalanges;
,, Magnanimus turmas ducit in arma Leo.
Et molto acconciamente l'Ariosto;
,, Quinci, è quindi uenir si uede il bianco
,, Augel, che Gioue per l'aria sostenne,
,, Come nella Tessaglia si uide anco
,, Venir più uolte; mà con altre penne.
De' Dragoni, onde erano Dragonarij di quella impre
sa i portatori chiamati; Vegetio nel capitolo 13. del
secondo libro de Rè militari à noi fà fede, & Plinio
del Minotauro nel 4. capitolo del 10. libro, & l'Al-
ciato in questo Emblema;
,, Limine quod cæco obscura, & caligine monstrum
,, Gnosiacis clausit Dedalus in tenebris:
,, Depictum Romana phalanx in prælia gestat,
,, Semiuiroque nitent signa superba boue;
,, Nosque monent debere ducum secreta latere
,, Consilia, auctori cognita techna nocet.
Et non solo hauea queste imprese la militia Romana;
mà tutti gli ordini ancora de' soldati ne haueuano par
ticolari. Non hauete uoi letto, che quei Caualieri, che

Mauri Feroci erano chiamati, nello ſcudo duo mezzi Caualli, che uno all'altro riuolto, pareua, che inſieme ſi prouocaſſero à battaglia; ſoleuano portare? Et quel l'ordine, che de' ſaettatori Oriētal': i primi haueua il nome; non portaua duo altri mezzi Caualli di color giallo? Non ui dirò di quelli, che Teodoſian': i ſecondi erano chiamati, c'haueuano un Cauallo nel fondo del lo ſcudo per impreſa. Laſcierò di far mentione di que gli altri, che ſi nomauano Menapij, che un Cane nello ſcudo portauano. Nè ſi ſdegnarono i Romani ſoldati di porre nell'inſegne d'alcun'ordini loro il Porco ancora: perche i Giouij portauano un Porco con le parti di dietro à ſedere, & cō quelle dinanzi leuato in alto; et gli Honoriani haueuano duo porci. I Teriungi, due mezze lepre, i Valētianeſi due mezze lepre in mezzo d'una colonnetta, i Menapij ſecōdi una ſerpe, i Cortonocenſi un Dragone, i Sagunnenſi due ſerpe, attrauerſiate in forma d'un, x, i Bianeſi una ſerpe co'l capo humano, & gli Hercolani; i ſecondi un'Aquila ſopra un tronco portauano. Vi potrei finalmente dire de i Thaipſali, degli Honoriani ſecondi, de' Marcomani, de' Curatij, de' Ma urialeti, degli Angleuarij, de' Cornuti, de' Falconarij, de' Battauij, degli Atticotti, de i Brachiati, de' Quartodecimani, & di molti, & di molti altri, de' quali diuerſi Hiſtorici, et Pierio Valeriano in diuerſi luoghi del ſuo libro de' ſegni Hieroglifici particolarmente; fanno mentione. Et per ſeguire inanzi; certo è, che gli Spartani (come dice Ioſeffo

Hebreo)

Hebreo) nel lor sigillo un' Aquila haueuano, che negli artigli haueua preso un Dragone. I Melanesi hebbero per lor'impresa un Porco mezzo lanato, come dimostra Berardino Corio nella sua Historia, & Claudiano quando dice;

,, Condita lanigeræ Suis ostentantia pellem.

Di che fa testimonianza santo Ambrogio ancora, & il Sãnazaro nella prima Elegia del terzo libro. I Biturgi usarono una Porca, gli Hedui un Mõtone; et secõdo Giouanni Rauisio Testore gli Scithi portarono per lor'impresa il Fulmine, i Traci Marte, i Francesi'l Rospo, i Troiani i Leoni, i Coralli due ruote, gli Albani'l Porco, i Persiani l'arco, & la faretra, gl'Inglesi le rose, gli Alani, gli Sueuij, & quei di Borgondia il Gatto, animale impatiẽtissimo della prigione. Alessandro d'Allessandro nel cap. 15. del libro terzo de' giorni geniali dice, che i Trezeni (come anco i Mãtinesi) hebbero il Tridente, i Tedeschi la Sega, i Dardani duo Caualli, i Rhegini la Lepre, & il Carro, i Cefalonei'l Cauallo, gli Argiui il Sorce, i Locresi la stella Hespero, i Poloponeßij la Testuggine, quei di Tenedo la Secure, i Ciziceni Cibale, & il Leone, i Corinthij'l Pegaseo, i Gergithij la Sibilla, & altri altre cose. Et chi non sà che i Marcheggiani, nostri uicini, & nelle guerre ualorosissimi, del Pico si ualsero per impresa? à che riguardo hebbe à mio giuditio il Commendator' Annibal Caro, quando in un sonetto alla sua patria, chiamata Ciuità nuoua; disse;

,, *Così uedrotti ancor terra felice*
,, *Tal, che forse dall'Adria all'Appennino*
,, *Pico non uide mai nido si bello.*

Tacerò de'Cimbri, che tanto dell'imprese dilettaronsi, che non d'una sola, come quasi tutte l'altre Nationi si contentarono; ma ne uolsero una per ciascuno, come si raccoglie da Plutarco, il quale scriue in Mario la lor Caualleria, quando guerreggiarono co' Romani, bellissima esser paruta: nõ tanto per l'armi rilucenti, quãto per la uarietà de' Cimieri, che diuerse fiere seluaggie rappresentauano. Non ui dirò cosa ueruna degli Suizzeri, i quali come Raimondo Marliano dice;

,, *Veteres Romanos imitati capita Bouum, Aprorũ, Vrsorum, & similium in uexillis suis pingere consueuerunt;*

Se bẽ da Cesare ne' Cõmẽtarij, & dagli altri scrittori ancora uillani, & barbari erano chiamati. Mi era di mente uscito quasi, che i Troiani oltr'à i Leoni hebbero per impresa una Scrofa, come afferma Messalla Coruino: dichiarando quel luogo di Virgilio nel primo dell'Eneide;

,, *Armaque fixit troia.*

Mà doue gli Athenie si lascio io, che faceuano nelle monete la Ciuetta? il che diede occasione al prouerbio, che oltr'à Cicerone usò l'Ariosto, & prima l'interprete di Aristofane, cioè, Nottole ad Athene, et i medesimi Athenie si nelle Medaglie loro scolpirono il Bue, à che Teseo principio hauer dato si stima, ò per-

che

che uinſe il Toro Maratonio, ò perche ſuperò il Capi tano di Minos. Coſa è chiariſſima dunque per quel che già ſi è detto, che gli antichi ſono ſtati dell'impreſe molto uaghi; poiche ſi come giudicarono eſſer' à ſe diſdiceuole eſſerne ſenza; così non potendoſi dar' à credere, che gli Dei ne foſſero priui; di ritrouarne anco, & di accomodarne loro alcune s'ingegnarono; onde à Cerere diedero le ſpiche di grano, & la face, che mentre cercaua la rapita Proſerpina; ſi dice hauer' acceſa nelle fiamme del monte Etna, à Giano, & à Portuno le chiaui, à Saturno la falce, et come ſi hà dall' Epigramma, da tutti à Virgilio attribuito, à Gioue fù dato il Fulmine, à Netunno il Tridente, à Marte la ſpada, à Pallade l'haſta, à Febo le ſaette, & il Cigno, à Diana la Faretra, la mazza ad Hercole, il Caduceo à Mercurio, à Bacco il Tirſo, l'Hedera, et la uite, à Cupido la face, et à Giunone il pomo granato. Quindi gli autori de' Romãzi, che in lingua Spagnuola ſcriſſero; diedero ad Amadis di Gaula, à Splendiano, ad Amadis di Grecia, & à gli altri Caualieri belliſſime impreſe, il medeſimo fecero coloro ancora, che di Palmerino, di Primaleone, & de gli altri le proue celebrarono. Coſtoro ſeguirono i Frãceſi, & i noſtri Italiani meglio di loro: onde uedete da quegli à Gano eſſer dato il Falcone, ad Aſtolfo il Pardo, à Salomone di Bertagna la ſcacchiera, al Daneſe lo Scaglione, à Rinaldo il Leone sbarrato. Non portò anco Orlando, come finſe l'Arioſto,

" L'alto

,, L'alto Babel dal fulmine percoßo?
Non dice il medesimo;
,, Marfisa se ne uien fuor della porta,
,, Et sopra l'Elmo una Fenice porta?
Et dell'istessa non dice in altro luogo;
,, Et la mostrò nella corrazza impressa,
,, Ch'era in trè parti una corona fessa?
Ruggiero non portaua l'Aquila bianca, per cui sì gran contesa hebbe con Mandricardo, che la medesima portaua? Che dirò di Oliuiero, che uolle il Can d'argento con la lassa su'l doßo, & con questo motto. FIN CHE VEGNA? Non ui par questa un'impresa perfetta? Taccio molte, & molte altre, che quel ueramente merauiglioso scrittore degli Scozzesi, degl'Inglessi de' Saracini, & degli altri racconta. Et poi che son tant'oltre co'l tempo giunto, che alle compite, & perfette hormai son uenuto; senza quasi discostarmene più; dirò, che nell'anno MCCCL (come hò ueduto in un lungo trattato, che Giulio Rouiglio Roßo delle cose d'Inghilterra scrisse) Odoardo terzo Rè di quel regno portò per impresa una benda da legar le calze con oro, & con molte pietre pretiose, chiamata in quella lor lingua Garter, con alcune parole dentro, che dicono in Italiano, VITVPERATO SIA CHI MAL VI PENSA, della quale uediamo in Oggobbio, & in questa bellissima corte di Vrbino molte finestre, molte porte, & molti camini adorni: perche: hauendo quel Rè (come scriue il nostro M.
Poli-

Polidoro Virgilio nella ſua Hiſtoria delle coſe d'Inghilterra) un'ordine di 26. Caualieri ſotto la protettione di San Giorgio inſtituito; di quello per lo molto lor ualore Federico, & Guidobaldo primo noſtri ſignori furono degni riputati. Giouanni Rè di Francia l'anno MCCCLI à concorrenza del Rè d'Inghilterra una Stella per ſua impreſa leuò, co'l motto, MONSTRANT REGIBVS ASTRA VIAM, la qual'egli ſimilmente diede ad alcuni ſuoi Caualieri, detti della Stella, che in breue tempo mancarono. L'anno MCCCCXXIX. Filippo Duca di Borgogna ſi pigliò per impreſa un Focile, con una pietra focaia, & co'l motto, ANTE FERIT, QVAM FLAMMA MICET, della quale ſi ualſe anco à fare un Collar d'oro per donare à 24. Caualieri, ch'egli ordinò ſotto la protettione di Sāto Andrea & uolle, che portaſſero anco al collo un uello d'un Mōtone toſato, che da tutti ordinariamēte è detto il Toſone, da molt'interpretato por lo uello di Gedeone, di cui ſi legge nella ſcrittura nel 7. capitolo del libro de i Giudici, da molti altri per lo uello di Giaſone, di cui ſon pieni tutt'i Poeti, cō queſte palore, PRETIVM NON VILE LABORVM, del qual'ordine è ſtato giudicato degno, come è in effetto, l'Eccellentiſſimo ſignor Duca noſtro dall'inuittiſſimo, & catholico Filippo Rè di Spagna, che doppò la morte del grā Carlo V. Imperatore, ſuo padre, che per ragione di parētela dal lato materno ſucceſſe nello ſtato di Borgogna,

gna,

gna, & accrebbe il numero de' Caualieri insino à 31. (come si uede in un libro del Sãsouino) è rimaso capo, et dispẽsatore di quell'ordine. Trouo ancora, che Luigi II. Rè di Francia nel MCCCCLXIX: hauẽdo ualorosamente diffesa la città d'Orliens contra gl'Inglesi, & essendoli nel cõbattere apparso l'Angelo Michele; fece sotto la protettione di lui un'altr'ordine di Caualleria, che (parendoli senza impresa non douer'istarbene) ordinò, che un Collar fatto à Cocchiglie portasse, & è quello, che dal Giouio Cõchyliatus torquis è chiamato; quando del signor' Andrea Doria ragiona, che dallo stipẽdio Frãcese, sotto cui guerreggiaua; si diede à seruir l'Imperatore. Sono dette Cocchiglie legate l'una cõ l'altra d'un doppio laccio d'oro, & da quelle pende l'imagine di san Michele, con questo motto, IMMENSI TREMOR OCEANI, il quale hoggi però non ui si uede più. Il Collar dicono significar la concordia, che esser debbe tra tutt'i Caualieri di quell'ordine; il legamento delle Cocchiglie doppio l'unione de' medesimi; l'imagine di S. Michele ultimamente per la memoria dell'apparitione sua, & della segnalatissima uittoria, che de' suoi nemici hebbe quel Rè co'l fauor di lui. In tãto tempo adunque per quel, c'hò potuto nel leggere osseruare, & mi souiene (che può ben'esser, ch'io m'inganni) quanto habbiamo dimostrato per l'impresa del Rè d'Inghilterra: fondatore dell'ordine del Garter; l'imprese stettero per riceuere la perfettione, et il compimẽto loro,

cioè

cioè i motti, & quanto a' nostr' Italiani; le più antiche imprese, che mi souenghino; sono trè, che'l Franco pone del nostro Petrarca, il quale: essendo secondo'l Velutello stato insino all'Anno MCCCLXXIII; *fiorì ne' medesimi tempi, che i detti Principi le loro imprese publicarono al mondo, la prima delle quali un Lauro fù, con questo motto,* L'ARBOR GENTIL, CHE FORTE AMAI MOLTI ANNI, *la secōda l'imagine di madonna Laura, con queste parole,* QVEL SOL, CHE MI MOSTRAVA'L CAMIN DRITTO, *la terza l'imagine di lui stesso, che all'ombra d'un Lauro piangeua; tenendo sotto il braccio un'urna, che uersau'acqua, con questo uerso, il quale, come gli altri, sparse poi per lo bellissimo Canzonier suo: cioè* IN QVESTO STATO SON DONNA PER VOI; *il che mi riduce à memoria, che nel sepolcro di madonna Laura (come scriue Claudio Paradino) era scolpita una Croce, uno Scudo, & una Rosa: per mostrar l'integrità della fede, con la castità congiunta. Queste imprese: benche nō siano perfette; hò uoluto nondimeno ricordarui, accio che uediate il progresso, & l'accrescimento, c'hanno à poco à poco fatto: in questo (come già dissi) la natura istessa imitando, la quale per molti gradi alla perfettione finalmente aggiugne di quelle cose, ch'ella produce; & uoi sapete bene, che nello spuntar dell'Ariete: allhor, che dicono hauer Dio fabricato il mondo; gli arbori cominciano à mandar fuori le gemme. di*

cui

cui le tenere frondi, & gli odorati fiori escono, & che da quegl'i frutti acerbi, che si fanno co'l tempo maturi, & dolcissimi sono prodotti: talche se noi uorremo (come fà Lutio Floro il popolo Romano) l'imprese considerare, come un'huomo, & tener ben conto dell' età loro, come habbiano hauuto principio, come siano cresciute, & come alla Virilità siano giunte; trè gradi, & trè progressi di quelle ritroueremo, il primo serà (per tacer delle sacre cose) dal principio de' segni Hieroglifici fin'à Proteo, ad Agamennone, & à quei tempi della Troiana guerra, & questa sarà la Fanciullezza, il secondo da costoro fin' al Petrarca, & questa serà la Giouentù, il terzo dal Petrarca à questa nostra felicissima età, in cui questa pregiata professione essere in quella suprema eccellenza uediamo, che può maggiore, di maniera, ch'io credo, che hormai non possa più inanzi andare, & sarà questa la Virilità, nella quale, che tuttauia si è andata auanzando si può conoscere ancora. Quell'impresa, che portò Ferrante Consaluo: il gran Capitano: hauendo molte uittorie hauute nella guerra di Napoli: quando per mostrar, che la scienza dell'arte Militare, & il suo giuditio più, che le forze l'haueuano fatto uincitore; fece una di quelle ballestre, che con la Leua, ò co'l Molinello (per dir così) caricanosi, co'l motto, INGENIVM SVPERAT VIRES, *come scriue Gabrielle Simeoni: se ben'è ripresa dal Giouio; è nondimeno miglior'assai di quelle del Petrarca, &*

di

di questa più lodeuole serà forsi quella del signor Car lo Borbone, Cardinale san Martino, ch'era una spada fiammeggiáte, co'l motto, AVTOR EGO AVDENDI. Il signor Carlo Manfredi, il qual faceua un' Aquila bianca sopra un sasso, che nel Sole miraua in atto di uolersi leuar' à uolo, & era da più fulmini percossa nel petto, con queste parole, IMMERITO PATIOR; non si allungò forsi per auentura molto dalle belle, & dalle lodeuoli. Et per uenir' al fine alle perfette: se ben ue ne potrei molte dire, che perfettißime sono; due sole nondimeno di due gentilhuomini amici miei uoglio raccontarui: perche ui potiate auedere à quãta perfettione siano l'imprese arriuate. Vno di costoro è il signor Cesare Simonetti, l'altro il signor Frã cesco Lanci da Fano; & come il Lanci ama, & osserua così per l'età, come per lo molto suo ualore il Simonetti; così egli ammira le uirtù del Lanci; poi che in età giouinile uede, che ad ogni scienza dispostissimo si ritruoua; & si come con amendue io tengo strettissima amicitia; così il Lanci, che in questa materia dell'imprese hà fatto qualche studio: compiacendosi d'intenderne il mio giuditio; sempre communica meco tutto quello, che fà; onde non ui serà merauiglia; se molte fiate sentirete ricordarlo, & spesso mi ualerò degli essempi suoi. Il signor Cesare adunque pregato da un gentil'huomo amico suo, il quale amaua cordialissimamente una gentildonna, il nome di cui era Delia; fece un Cinocefalo inginocchiato inanzi alla nuoua

na-

nascente Luna in maniera, che quella fissamente contemplando; pareua che tutto gioisse del nuouo lume, & come, che da quello riceuesse grandissimo conforto; mostraua di adorarlo riuerentemente. A' questo corpo, il quale in pittura fà molto bella uista, diede questa uaga, & gentilissim'anima, tutta ueramente piena di spirito, SEMPER EGO: uolendo inferire, che l'amáte haueua in maggior riuerenza la sua Delia, che il Cinocefalo la Luna; poi che quell'animale; subito, ch'ella comincia à noi rilucer': essendo, mentre che all'altro Hemispero ella rende splendore, & da noi si ascóde; cieco, languido, & senza cibarsi sconsolato di maniera, che se ne stà prostrato in terra, & quasi morto; ribà la uista, si lieua in piedi, & tutto rallegrasi, & come del suo bene quel lume sia cagione; nel primo apparir di quello; riuerente li si inchina, come uoglia adorarlo, & il gentil'huomo nó una uolta sola il mese; mà sempre dice esser lieto, & felice per la luce della sua Donna, & quella sempre osseruare, & riuerire. In che oltr'alla uaghezza così del corpo, come dell'anima; si aggiunge ancora, che il nome della sua Donna si esprime chiaramente con la luna, la qual'esser chiamata Delia; Dante (per tacer gli altri) in questo uerso ci dimostra;

,, Onde fè l'arco il Sole, & Delia il Cinto,

Et secondo Macrobio nel primo de' Saturnali fù detta (come anco il Sole) Delia: perche illuminádo; ogni cosa chiaramente mostri, ò uero dall'Isola di Delo, do

ue

ue fingono i Poeti hauer Latona partorito Diana, ch'è l'isteßa con la Luna, & Febo. Il signor Fráceſco nelle nozze degl'Illustrissimi signori, il signor Cóte Girolamo Peppoli, & la signora Donn'Angela Buoncompagni: considerando la grandezza dello stato, & della uirtù di quei signori: per dimostrare, che da quel Matrimonio tutt'i commodi naſcerebbono; fece due uaſa, uno pieno di fuoco, & l'altro d'acqua, con questo motto, OMNIA PARAT, nella quale impreſa io ſoglio grandemente lodare, che con gl'isteſſi corpi (il che per auentura ad ognuno fatto nó uerrebbe) & il Matrimonio, & di quello i commodi comprende. Sceuola giureconſulto del Matrimonio ci fa fede nella penultima legge del titolo de donationibus inter uirum, & uxorem con queste parole;

„ Virgini in hortos ductæ ante diem tertiū, quàm
„ ibi nuptiæ fierent: cū in ſeparata dieta ab eo eſ-
„ ſet: die nuptiarum priùs, quàm ad eum tranſiret,
„ & priùs, quàm aqua, & igni acciperetur, ideſt nu
„ ptiæ celebrarentur, obtulit decem aureos dono;

Le quali eſponendo Accurſio dice, che il riceuere la ſpoſa con l'acqua & co'l fuoco era la forma del Matrimonio. Et Pierio Valeriano afferma, che l'acqua, & il fuoco erano i primi doni, che ſi faceuano alla ſpoſa: per darle ad intendere, che le conueniua eſſere pura, & caſta; & che ſi poneuano nel limitar della caſa, doue gli ſpoſi doueuano entrare. Et non ſappiamo noi, che eſſendo il Matrimonio instituito per la crea-

 tione

tione de' figliuoli; & che generandosi ogni cosa per lo maschio, agente, & per la femina, patiente, il fuoco è (come dice Lattãtio nel 2. libro dell'institutioni) elemẽto quasi maschio, et agente, come l'huomo, et l'acqua quasi femina, & patiente, come la donna? et per questo con grã prudenza gli antichi finsero, Venere, la qual'è chiamata genitrice, & nacque della spuma del mare, essere moglie di Volcano, il qual'è Dio del fuoco. Intorno a' cõmodi poi, che nascono dal Matrimonio; l'acqua, & il fuoco ne sono segni Hieroglifici: per lo che: essendo per quegl'il Matrimonio significato, sappiamo ancora, che ueruna cosa è del fuoco più gioconda, & dell'acqua più utile, & più necessaria; poiche à tante nostre bisogna souengono: per lo che appò i Romani a' colpeuoli di certi delitti erano interdetti l'acqua; & il fuoco: & oltra di ciò furono alcuni, che credettero tutte le cose generarsi d'acqua, & di fuoco, & che per questi elemẽti la terra producesse l'herbe, le biade, gli arbori, i fiori, et i frutti. Mà uedete (signori Academici) quanto di queste due imprese ui hò ragionato à lungo: bẽche io mi habbia proposto d'essere in ogni parte breuissimo; pur parlandosi di cose lodeuoli, & d'amici cari; non si può la lingua alle uolte raffrenare, che nõ passi più inãzi, che l'huomo non si pensa, & tanto più, che ui hò uoluto mostrar con queste il uigore, & la perfettione, c'hanno l'imprese acquistato in questa loro Virilità. Della Vecchiezza poi lascerò, che altri ne ragioni; et hauendo-

ue

ui mostrata l'origine, & l'antichità loro; me ne uerrò à dirui à che sorte d'huomini conuengano, il che fia per mãtenerui intieramẽte quãto ui hò promesso. Per consentimẽto adunq; di tutti coloro, che ne hãno scritto; stãno bene l'imprese principalmẽte a' Personaggi, a' Caualieri, & ad altri eleuati spiriti dotti, & inamorati; se ben homai fino a' Ciabbatini hãno cominciato à uoler' imprese. Quindi habbiamo tante bellissime imprese del Sannazaro, dell' Ariosto, dell' Epicuro, dell' Alciato, del Giouio, del Domenichi, del Rota dell' Ammirato, del Tasso, & di tãti altri bellissim' ingegni, & tante altre di molte gentilissime Academie, come degl' Intronati, de' Confusi, degli Occulti, degli Affidati, degli Etherei de' Concordi, & d'altre assai, trà quali perche non debbo io porre quella de' nostri Assorditi: portandosi eglino di sorte con l'oprar uirtuosamente, che ne sono molto ben meriteuoli? Che più? Non ne hò io uedute tante altre, uscite da' purgatissimi uostr' ingegni, che se io uolessi tutte annouerare, temerei, che il giorno non mi mancasse, & non ui recassi noia, doue giusta mia possa di giouarui, & di piacerui è solo il mio pensiero: & per tanto: lasciando quelle de' gentil' huomini così dotti, come inamorati; me ne uerrò à quelle de' Principi. Renato Rè di Sicilia: per far conoscer, ch' egli haueua speranza con un poco di tempo di uenir maggior principe, che non era; portò per impresa un Bue, sopra 'l cui collo erano le sue Insegne, co'l motto, PAS, A' PAS. *Amirallo Cabo-*

tio, che come huomo forte, & uirtuoso uoleua dimostrare, che quanto era più sbattuto dalla fortuna; tanto più era per inalzarsi; fece un Pallone, & ui aggiunse queste parole, CONCVSSVS SVRGO, della quale impresa non hà molto, che si ualse il signor Francesco Lanci in un suo proposito: ristringendo egli però gentilmente il motto in questa parola, RESVRGO. Astorre Manfredi, signore di Faenza, faceua un fogone con le rotelle sotto i piedi, nel quale era un' Aquila bianca, che nel sol rimirãdo, in una fiamm' ardeua, co'l motto, VRIMVR IGNE PARI. Francesco Rè di Frãcia, haueua per sua impresa una Salamãdra nel fuoco, sopra cui era scritto, NODRISCO IL BVONO, DT SPINGO IL REO. Et Henrico II. pur Rè di Francia, uolendo significar' il desiderio, c'haueua d'ampliar la fede; faceua trè mezze Lune in un groppo, & questo motto, DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM. Il gran Carlo V. Imperatore: hauendo co'l ualor suo fatte proue tali, che bene ad un nuouo Hercole poteua assimigliarsi; hebbe per impresa le due colonne d'Hercole, co'l motto, PLVS VLTRA, come poteua ragioneuolmente dire: hauendole egli trappaßate: acquistando la nuoua Spagna cõ tãti paesi, che sono sotto l'altro Hemisphero. Margherita, Regina di Nauarra, faceua un fior di Calta, co'l motto, NON INFERIORA SECVTVS. Sapete, che i Duchi di Mãtoua sogliono far' un Mõte, con queste parole, FIDES. l'Eccellentiss. signor Ottauio Du-

ta di Parma: forſi per alludere al nome di qualche ſi-
gnora, amata da lui, il cui nome ageuolmẽte doueua eſ
ſere Olimpia; leuò già per impreſa il monte Olimpo,
con queſto motto, AETHERA TRANAT. Il ſignor
Paulo Giordano Orſini, Duca di Bracciano, il qua-
le non meno, che ualoroſo; è gentile, & corteſe; in un
caſo medeſimamente amoroſo portò per impreſa una
Colonna, ch' era poſta diritta ſopra la ſchiena d'un
Orſo, & ſopra ſi leggeua queſto breue, NEC VI-
RIBVS VLLIS. Molte altre ui potrei raccontare
d'altri Principi d'Italia, di Cardinali, di Veſcoui, &
d'altri Prelati, & in particolare del dottiſſimo, et re-
ligioſiß. Veſcouo di Maiorica, del quale però una ſo
la per adeſſo uoglio dirui, ch'egli ſi tiene più propria,
& è ſenza motto, nel che hà ſeguitato gli antichi;
ſi come anco molti fanno in queſti tempi. Nell'impre
ſa, che io ui dico del Veſcouo ſono due Colombe tutte
riuolte da duo ſerpenti: per moſtrare (pẽſo io) che la
ſua prudẽza, le ſue ſcienze, et l'altiſſimo intelletto ſuo
non può laſciars' indurre in malegnità, & in aſtutie
fraudolenti; mà ſolo in ſemplicità, & in purità intie-
ra, & fedele. Mà laſciando l'altrui da parte; attende-
te ſolo à quelle de' noſtri Principi; acciochè di loro
parlandoſi; il raggionamento ſia men noioſo, & ue-
niamo à rinfreſcar la memoria di quei ualoroſiſſimi
Heroi: ſe ben'ella è (come può eſſere) uiua, & uerde
negli animi noſtri; & perche anco ſciocchezza ſtima-
rei; hauendo noi abondeuole copia di eßempi in caſa;

girli à cercar di fuori, & in paesi lontani. Dal signor Federico primo Duca cominciando adunq;, il quale fù ne' suoi tempi l'ornamento, & lo splendore dell'Italia; egli hebbe, come si uede in tante corti, & in táti palazzi edificati da lui, & molto meglio nelle miniature d'oro, che ne' libri sono di quella famosa libraria, che egli con tanta spesa, & fatica pose insieme; si può uedere; molte, & molte imprese: perciochè altroue una Pátera, altroue un'Orso, alle uolte un Leone, alle uolte un Daino, spesso una Scopetta, molte fiate una Ventosa, ch'è quell'istrumento di uetro che si usa in trarre'l sangue dalle spalle, & non di rado una Muraglia, che si suol poner' al naso de' Caualli fastidiosi, & bizzarri quando si ferrano. Vi hò ueduto ancora un Lauro, nato in uno scoglio: forsi per l'aspro sito d'Vrbino (come disse il Castiglioni) lo scoglio predendo, et co'l Lauro accennando à sè, di cui si può cō uerità dire'l medesimo, che di Scipione, cioè che egli solo per trionfi, & per imperio nacque: essendo stato di tutt'i Potentati dell'Italia, & della Lega Capitan Generale, & come si uede nel superbo cortile di questo bellissimo palazzo scritto; OMNIVM PRAELIORVM VICTOR. Portò similmente una Grù co'l ciottolo nel piede per dimostrar la sua uigilanza, che fù tolta poi dal Giouio, & al Duca di Malfi data, col motto di più, OFFICIVM NATVRA DOCET, il qual corpo hò ueduto in Bologna poi dipinto sopra certe botteghe, con questo motto, nel uero non molto genti-
le,

le, PER NON DORMIRE. Oltr'à quest'imprese hebbe l'Armelino, che hauea d'intorno fango, & altre brutture, con queste parole, NON MAI, della quale si seruì (se ben mi souiene) il signor Pompeo dalla Croce, con quest'altre, POTIVS MORI, QVAM FAEDARI. Hebbe anco uno Struzzo, che in bocca un ferro di Partigian'haueua, et ui era scritto, ICAN VORDAIT EN CROCISEN, che non ui pensaste (signori Academici) che l'imprese ancora non fossero in questa corte à que' tempi compite; poiche ella è stata sempre delle più fiorite di Christianità. Questa impresa fù dal Giouio al Capitan Girolamo Mattei Romano data, con questo motto, SPIRITVS DVRISSIMA COQVIT. Mà il motto del nostro Duca per dichiaratione hà bisogno di Edippo; & io per sapere il significato d'esso già scrissi à Bologna al signor Girolamo Corboli, che per amor mio facesse opra di saperlo da qualch'uno di quegli Oltramontani, che iui stáno allo studio, & mi rispose hauerne ricercato Fráncesi, Tedeschi, Polacchi, Borgognoni, Inglesi, Fiaminghi, & altri molti di nationi diuerse, nè hauer trouato chi l'intendesse. Lequal' imprese cotãto oscure si põno molto ben tolerare ad un Personaggio chiarissimo, che (si come sapete signori Academici) octies signa cõtulit, sexies hostem profligauit, di che pochi generali gloriar si ponno; anzi (come disse colui) niuno altro se ne può dar uanto. Il grã Francesco Maria per impresa ancor'egli portò trà l'altre cose un Leone cõ la spa-

da nella branca, & co'l motto. NON DEEST GENEROSO IN PECTORE VIRTVS. L'Illustrissimo & Reuerédiss. monsignor Giulio Cardinal d'Vrbino hà per sua particolare impresa un Temone di Naue, et un Remo, có questo motto, ΝΟΥΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡ, cioè mens, & manus: per dimostrar la potestà téporale, & la spirituale, c'hà di tante chiese, & di tante Terre, & Castella, & haueua pochi giorni sono del Ducato di Sora, & d'Arci, c'hora con infinita liberalità al signor Principe nostro hà donato. Nè meno è sua impresa la Palomba, uenuta d'Egitto nelle selue di Dodone, che da una Quercia rispondeu à gli huomini, che à lei ricorreuano per l'oracolo, con queste parole, ΠΑΣΑΝ ΠΡΟΣ ΤΥΧΗΝ, cioè, ad omné fortunam, la qual'egli fece per la Legatione di Perugia, & dell'Vmbria, c'hà con integra giustitia molti anni gouernata: dando à ciascuno risposte à suoi meriti conueneuoli. L'Eccellétissimo signor Duca nostro Guidobaldo II, come quello, che è di bellissimo ingegno, et letteratissimo (come uoi sapete) nè hà molte, & trà l'altre l'Alicorno, & il tempio dell'Honore, & quello della Virtù, co'l motto dal 4. libro di Virgilio tolto, HIC TERMINVS HAERET, ch'è stata ancora (come si uede in un libro di Lodouico Pittorio) dal signor Don Francesco da Este usata, co'l motto però diuerso, PARI ANIMO. Et questo: perche gli antichi, i quali stimauano, che non fosse conueneuole, che ueruno acquistasse l'honore se non per mezo della uirtù,

haue-

haueuano fatto questi duo tempi, de' quali non si poteua intrare in uno, che era quello dell'Honore; se nó si passaua per l'altro, ch'era quello della uirtù. Hà S. E. per sua impresa le trè Mete ancora con una corona di Lauro, et co l motto greco, ΦΙΛΑΡΕΤΟΤΑΤΩ della quale si uale assai più, che di tutte l'altre: essendo ella bellissima, & lodata molto dal Ruscelli. Hà quell'altra dell'altare con le foglie dal Vẽto portate uia: accennando (per quel che io credo) à quel che dice Virgilio nel 3. libro dell'Eneide: ragionando della Sibilla Cumana;

,, Fata canit, folijsq; notas, & nomina mandat,

Et di sotto;

,, Verùm eadem uerso tenuis cum cardine uentus
,, Impulit,

con l'istesso motto. L'Eccellentißima signora Duchessa: imitando il signor Duca suo consorte, l'Illustrissimo Cardinal Farnese suo fratello, che per impresa tiene un Dardo, che ferisce il berzaglio, con questo motto greco, ΒΑΛΛ'ΟΥΤΩΣ, & Papa Paulo Terzo, c'hebbe oltr'à molte altre un Delfino, & un Rinoceronte, sopra cui si leggeua così, FESTINA LENTE; hà per impresa una massa d'oro, con queste parole, RVBIGINIS EXPERS: ben conueneuole à tãta Donna, ch'è tanto di uirtute, & di bontade ornata, che un sol neuo non si può uedere, che in parte alcuna possa renderla brutta; & oltr'à questa hà il uaso di Pandora, co'l motto, SPES IN FVNDO. Il

signor

ſignor Principe non sò, c'habbia altre impreſe, che due: una dal dotto meſſer Lodouico Corradi fatta à S.E.ch'è un Hercole, il qual'amazza: eſſendo ancor fanciullino, & nella Culla i duo ſerpenti, che ſcriuono i Poeti, con tali parole, FORTES CREANTVR FORTIBVS; *l'altra dal nobiliſſimo ſignor Fabio Albergati gentil'huomo Bologneſe, il quale (ſi come intendo) ſopra l'impreſe hà ſcritto un belliſſimo trattato, che ſe ueduto ſi foſſe; di dar' à mè carico di ragionare ſopra queſta materia sò, che à uoi non ſarebbe uenuto in penſiero; il corpo dell'impreſa è una fiāmma di fuoco, con queſta anima,* QVIES IN SVBLIMI, *con la quale ſcorperſe l'animo heroico di queſto illuſtriſſimo Principe, che non ſi acqueta mai; ſe non è intento à qualche coſa alta, & generoſa. Tacerò quelle di molti altri Caualieri di queſta corte & di queſto numero, per dar fine à queſto forſi troppo lungo diſcorſo. Intanto impiegate gli acutiſſimi ingegni uoſtri à prouedere à queſto honorato corpo d'una bella, & bē proportionata impreſa, à che ſe ben tutti ui conoſco attiſſimi; nondimeno; acciochè più ageuolmente lo facciate; ne ſeguenti miei diſcorſi, ne' quali, parēdomi, che tutta in un ſolo non ſi poteſſe commodamante trattare; hò tutta la materia dell'impreſe partita: m'ingegnarò di moſtrarui, & di facilitarui la uia.*

Il Fine del Primo Diſcorſo.

DELLE

DELLE IMPRESE SECONDO DISCORSO DI M. GIO: ANDREA PALAZZI.

RISTOTELE (nobilissimo signor Presidente, uirtuosißimi signori Academici) duo eßere i beni, l'uno, ch'è, l'altro, che par' essere; nel 7. lib. de' suo' morali à Nicomaco lasciò scritto. Questi tanta cõformità trà loro, & tanta simiglianz'hanno, che ueruno, se non molto prudente, non può l'uno dall'altro distinguere. Quindi uedete che molti (come già Marco Tullio disse nelle sue partitioni) mẽtre uogliono alla prudẽza inalzarsi; nella malitia cadono; mentre alla grandezza dell'animo uan dietro; nella superbia incorrono; mentr'eßer tenuti parchi s'ingegnano; malamẽte nell'auaritia trappaßano; & mentre liberali eßer giudicati desiderano; nella prodigalità trabboccano; onde ragioneuolmente: lagnãdosi Salustio de' suoi tẽpi; diße, che i uocaboli delle cose erano stati mutati, et che si erano perduti. Et per tornare al nostro proposito; molti ancora per la cõformità, c'hãno l'Imprese cõ le Zifre, cõ le Diuise, cõ le Liuree, cõ gli Emblemi, co' Simboli, cõ l'Insegne, o con l'Arme, co' Cimieri dell'Arme delle

famiglie

famiglie, co' Rouersci delle Medaglie, & con molte altre cose tali: pensando far'un'Impresa; hanno una Zifra, & bene spesso un miscuglio di queste cose fatto: onde accioche'l medesimo non auenga à uoi; cercherò che cosa sia ciascuna di loro in questo mio ragionaméto dimostrarui: imitando in ciò gli accorti Agricoltori, che prima, che ne' campi spargano la semente, ne leuano le pietre, suelgono l'herbe, gli spini, & tutto ciò, ch'altro può essere noceuole. Voi (signori Academici) non mancate di ascoltarmi con la solita cortese attentione: che se mai d'alcun mio ragionamento prendeste piacere; da questo certo lo prenderete, & oltre al diletto (s'io non m'inganno) qualche profitto ancora: perche tralasciando io quelle cose tutte, che à proposito dell'Imprese non sono, & che più tosto oscurità, che chiarezza potrebbono alla materia recare; quelle sole tratterò, che non si debbono, nè con silentio passare ragioneuolmente si possono. Vdirete adunque; acciochè à uoi non occorra errare per la somigliáza, che trà loro hanno; di ciascuna delle dette cose le particolarità, &, se dalla bassezza del mio ingegno mi sarà conceduto tanto; la qualità, & l'essenza: procedendo io in trattarne con quell'ordine, che ui hò detto più uolte. Le Zifre adunque (per cominciar di quì) principalmente sono di due sorti; cioè d'atti, & di parole. D'atti per auentura serà quella, che quei sauij Greci, mandati à Roma, per ueder se i Romani erano delle lor leggi degni (come forsi fauolosamente rac

cont' Ac-

cont' Accursio) con quel pazzo usarono, ch' à disputar con loro fù mandato; & quell'altra di Tarquinio Superbo: quando egli con una bachetta, ch' in mano haueua; giua le più alte cime de' Papaueri in presẽza di quel meßo, mandatoli da suo figliuolo, troncãdo. Quelle di parole: altre sono di parole semplici, come quelle di coloro, che parlano in gergo: altre cõ le parole poste in iscritto si fanno, & di queste alcune sono Zifre per la materia con cui si scriue, come si fà co'l sale Armoniaco, col succo di Naranzi, ò col succo di Limoni, & con molte altre cose, che lungo sarrebbe à racconsare; onde molte lettere solo al fuoco, et molte solo all'acqua, & all'incontro degli specchi si leggono: alcune per la materia, doue si scriue, come, quella fù d'Histieo, il quale fece radere ad un suo seruo i capelli, & hauendoui scritto nella cotenna; lasciò, che tanto del seruo i capelli foßero cresciuti, che la scrittura ueder non si potesse, & poi mandollo ad Aristagora: imponendoli, che lo auisaße, che di nuouo li facesse radere il capo; & quella, di cui si ualeuano gli Spartani, & Archimede usò, da Greci chiamata Scitala, come Plutarco nella uita di Lisandro scriue, & come quell'altra di Demarato, che scrisse in quelle due tauole, & poi le coperse di cera, com' Herodoto racconta, nel fine del 7. libro. Alcune sono Zifre per l'oscurezza delle parole, ò per l'occulto sentimento, che contengono, come sono gli Enigmi, quale fù quello, che si legge di Sãsone nel libro de' Giudici;

,, *De comedenti exiuit cibus, & de forti egressa est*
,, *dulcedo;*
Et quello, che dice il Valla;
,, *Quot animalia manus effugerunt nó perdidimus:*
,, *quot non effugerunt perdidimus,*
Et questo, che già dal dottissimo signor Iacomo Torelli da Fano mi fù mostrato,
,, *Vulcanus genuit: peperit Natura: Minerua*
,, *Edocuit: Nutrix Ars fuit, atque Dies.*
,, *Vis mea de nihilo est: tria dát mihi corpora pastú.*
,, *Sunt gnati; Strages, Ira, Ruina, Fragor.*
,, *Dic Hospes quid sim, num terræ, an bellua ponti?*
,, *An neutrum? aut quo sim facta, uel orta modo?*
Che significa l'Artegliaria. Alcune finalmente sono Zifre per la materia, con cui si scriuono, delle quali altre non sono figurate, & altre sono figurate. Le Zifre non figurate, c'hoggi son'ordinariamente in uso appò i Principi dell'Italia: per iscriuere i secreti loro pensieri nell'occorrenze de' negotij, & massimamente ne' maneggi della guerra sono di trè sorti. Altre si fanno di nuoui caratteri, come faceua Cicerone; con ogni carattere una parola significando: secondo Pietro Crinito, Agnolo Decembrio, & Valerio Probo: per non dir di quelle che usano i Leggisti: quãdo ꝑ li Digesti prẽdono le due, ff, la, l, per la legge, le due §, ꝑ lo paragrafo, la, C, maiuscola per lo Codice, & la, c, picciola per lo capitolo, che ben si ponno (come dice il Cagnuolo nel Proemio de' Digesti)

Zifre

Zifrè chiamare. Mà queste con più bel modo si formano cō più Alfabeti di nuoui caratter'insieme: aggiungendouisi Nulle, Doppie, & segni significanti parole, che per la molta uarietà suol quasi impossibile essere ad intēdere le cose zifrate. Altre si fanno cō l'istesse lettere, come faceua Augusto: trasportādo ogni lettera inanzi, & pigliando la, b, per la, a, & la, c, per la, b; ò (come di tutti meglio Gio: Battista Belasio c'insegna) cō Alfabeti doppi da loro stessi addoppiati retti da una parola, & facendo il mezzo Alfabeto di sotto cominciar sempre dall'ultima sua lettera finche la prima resti l'ultima, ò pur'aggirando delle parole, che zifrar si debbono le lettere cō numeri, tal che la, a, sia per, a, la, b, per, b. Altre alla fine si fanno con le parole, che per numero si uadino aggirando: trapponēdouesene anco alle uolte di quelle, che non faccino pūto à proposito: onde spesso adiuiene, che scriuēdosi una letter'amorosa par, che ui si tratti di mercantie, o d'altre cose dalla uerità lontane, & questa sorte di Zifra, l'Eccellente Cardano faceua con una carta bucata, la qual poneua sopra la scrittura, & quel solo uoleua, che si leggesse, che per quei buchi apparisse. Si fanno ancora per l'accozzamento, & per gli strani annodamenti delle lettere della parola, come quella, che mi fù già mostrata dal gētilissimo signor' Enea Marsilij, Caualiero, & Senatore di Bologna, che con leggiadro artifitio il nome di lui, & della moglie contiene; et quale è quella, che in Ferrara in più parti dipin

ta della casa del signor Conte Hercole Contrarij hò ueduta, che non trouai chi sapesse leggere: essendo ella molto antica. Bella è quella Zifra, ch'il signor Frácesco Láci hà ritrouata, nella quale una lettera dice una parola, una parola una lettera, et un numero può dire una parola, & una lettera: secondo, ch'è segnato da un carattere, ouero da punti, & le medesime lettere ponno dire diuerse parole, come si può conoscere dalle diuersità loro, & dall'accoppiamento, c'hanno con numeri, punti, & caretteri. Alcune si fanno per accozzaméto di più parole in una, come fece il medesimo in questo quatternario d'un suo sonetto, doue occultamente espreße il nome, & il cognome di quella Donna, che egli ama;

,, Mi annodo alle sue chiome in auro intorte,
,, Il morir uita, il languir gioia parme,
,, Cerco senz' Ali à uolo in Ciel'alzarme,
,, Et che L'aura d'Amor mi guidi, e porte.

Si fanno ultimamente con uariar l'ordine: talche quel ch'è nel mezzo sia nel principio & il principio in fine, com'è in quel Tetrastico, che Ottauio Cleofili da Fano già scrisse ad un Cardinale;

,, *Mens tua, non tua sors, animus, nó purpura táto*
,, *Scribere me uersus hoc facit ingenio.*
,, *Te colo, non colo res, famam, non aurea quæro*
,, *Munera, dant magni quæ tibi cælicolæ.*

Oue si può uedere, che non solo si dice alla rouerscia il contrario di quel che pare per lo dritto; facendo il uerso

uerso Pentametro diuentar' Essametro, & l' Essametro Pentametro in questa guisa;

,, *Ingenio facit hoc uersus me scribere tanto*
,, *Purpura, non animus, sors tua, non tua mens.*
,, *Cœlicolæ tibi quæ magni dant munera quæro*
,, *Aurea, non famam, res colo, non colo te.*

Il che si ued' essere ancora in questo Distico del signor Cesare Simonetti;

,, *Eloquium potis est crudeles flectere Tigres*
,, *Carmine, non flectit te mea Calliroe.*

Et per questo il signor Vincenzo Franciscucci da Fano Filosofo, Poeta, Leggista, & Astrologo eccellentissimo di questi uersi hauēdo fatto una lunga compositione; la chiama Radium, siue Nauiculam textoriā; poiche i uersi di quella per l'inanzi, & per l'indietro à guisa, che uà la spola de' Tessitori per la tela, si possono leggere, trà molti de' quali questi quattro notai, che molto mi piacciono;

,, *Carminibus mea, non nummis fit Lesbia missis.*
,, *Delia, non Erato fert mihi blanditias.*
,, *Rus colo, nō colo nūc Musas, seu numina Phœbi;*
,, *Cynthia, non Pallas dat mihi consilium.*

Et mi souiene hauer ueduto un' altra Zifra del medesimo signor Vincenzo, fatta in duo Tetrastichi, de' quali è'l primo;

,, *Iure liquet labijs adigendus gallus amicis.*
,, *Cœnam ista, nostra ars rite parauit; aui.*
,, *Chortes tentandum. sic expedit; ense silete;*

,, *Pace inita, non est rumpier unde fame,*

Il secondo;

,, *Ipse bibe in tenebris, ede lurco, lude, iocare:*

,, *(Mensæ abacum claudas: en tibi raptor adest)*

,, *Sed non est ludus luxu omnia perdere, tu inde*

,, *Vt potes, arte rapis, mens ea, uita, quies:*

Ne' quali artificiosamente l'autore, ch'uno, detto Capranica, rubbato haueua un Gallo d'un certo Camillo, scoprir uolle: percioche cominciandosi à pigliar la prima littera dell'ultima parola del primo Tetrastico, & poi della penultima sino à quella della prima, & così anco del Tetrastico secondo, si fanno questi duo uersi;

,, *Fur en ipse est Capranica galli;*

,, *Quem rapuit pollens arte Camille tibi:*

Cioè l'Essametro dal primo: benche non intieramente, mancandoui il principio, & il Pentametro dal secondo. Mà uedete quanto di queste Zifre, che sono in tutto fuori del nostro proposito; più aßai, che non si conueniua à dire mi son lasciato portare. Perdonatemi (signori Academici) che il piacer, che soglio prendere da queste Zifre, fatte in uero con molto ingegno, & con molto artificio; mi hà fatto fare (per così dire) questo errore. Però lasciando queste, di cui se pur alcuno uorrà più piena cognitione hauere, degli antichi à Suetonio, à Valerio Probo, & ad Aulo Gellio, & de' moderni all'Abbate Tritemio, al Belasio, al Porta, & à Mõsignor di Pola potrà ricorrere; di quelle,

che

che figurate si chiamano, piglierò à ragionare: sperãdo, che dell'altre il signor Gio: Battista Soldi Bresciano debba frà poco tempo cõpitamente scriuere. Delle figurate adunque alcune di figure sole; alcune di figure, & di lettere; & alcune di figure, & di parole insieme si fanno; onde trà gli amanti gli amorosi pensieri per lo più si manifestano. Di figure sole fù quella d'un Bidello dello studio di Bologna, che uolendo addimandar la Colletta portò nelle scuole dipint'in un foglio di carta certi dati, due note di Musica, mi, la; & un colletto di cuoio lungo all'antica, da lui chiamato colletta: uolẽdo egli dire, DATIMI LA COLLETTA; *con cui ragioneuolmente accopiar si puote una d'un Gio: Andrea da Fano, detto Pacchione: huomo faceto, & galãte, che per dire, che se ne andaua allo spedale; fece uno spiedo da cucina con due ali, & quell'altra di colui, che uolendo alla sua donna far'intendere, che lo farebbe con le sue crudeltà morire; dipinse duo Mori, duo Remi, una nota di Musica, fa, & una rete, che insieme: spezzando la parola, Remi; diceuano* MORIRE MI FARETE. *Parui signori, ch'eglino fossero arguti? come anco duo altri, che nella medesima scuola, & sotto il medesimo precettore doueuano hauer'imparato: perche: uolendo l'uno manifestare, che per troppo amare grandissimo dolor patiua; fece un Pero, una Bisacca, latinamente chiamata Pera, & un Mare, che uoleua dire spezzãdo la parola Pera,* PERO, PER AMARE, *& l'altro un Diamãte, un Rè cõ*

 l'orecchie

l'orecchie d'Asino, ch'era Mida, & la Morte figurò, con le quali cose diceua: rompẽdo anco egli la parola Mida, DIAMANTE MI DA' MORTE; hauẽdo nome la sua Dama Diamãte. Le Zifre di figure, & di lettere, ouer caratteri sono come questa, doue un galant' huomo fù, che ad una Leonora, di cui era inamorato, uolendo scoprire, che ei l'adoraua, si ualse della figura d'un Leone, d'un Vento, che in lingua nostra si dice Ora, ouer Aura, & della lettera, A, d'oro, ouer dorata, & uolea dire, LEONORA ADORO; & come quest'altra di colui, che uolendo palesare che languiua il cuor suo per Amore; alla sua Donna mandò in una carta dipinta una, L, una Bissa, che si dice angue, un'altra, L, un core, & una pianta di Miglio, che da' Lõbardi Mio si chiama, et così secõdo'l linguaggio del facitor diceua, LANGVE'L COR MIO. Delle Zifre di figure, & di parole trà molte, che n'hò uedute, due ue ne dirò, una de' signori Mãfredi, che dipinsero una Palma fiorita; ponẽdou' inanzi IVSTVS VT, come si uedeua nelle lor monete ancora, & diceua, IVSTVS VT PALMA FLOREBIT, l'altra d'uno, che portaua nella beretta una uiola cõ una Perla in cima, l'herba detta Sempreuiuo, & un breue, che ligaua la uiola, & l'herba con questa parola, ANTE: uolendo così dire, PER LA VIOLANTE SEMPRE VIVO. Da queste non è differente una, ch'è in Fano in casa di messer Frãcesco Maria Viti mio socero: trouata (per quã t'hò inteso da lui) dal signor Gabrielle Stati di hono-

rata memoria, di quella città Archidiacono, & di lui strettissimo parẽte, ch'è una Vite piena di grappi d'uua, con SICVT dinanzi, & ABVNDANS di dietro: uolendo le parole del Salmo 127. inferire, SICVT VITIS ABVNDANS: per dire, che si come la famiglia de' Viti, molto antica, & nobile era già stata d'huomini uirtuosi ripiena, così egli disideraua, che fosse tutta uia, com'è la Vite, ch'ella usa nell'Arma, di grappi d'uua abondante, la qual Zifra potrà passare con l'altre dette, intorno alle quali douete sapere, che nè la sostanza, nè la qualità delle cose, che si dipingono; elle sogliono rappresentare; mà si bene il suono delle uoci sole, sopra le quali uà scherzando il facitor di loro, come oltr'alle già dette si può giudicare da quell'anco del signor Galleotto Manfredi, che per alludere al suo nome faceua un Gallo, & un'otto di abbaco; & mi souiene hauer'inteso, che uno già portaua un Leone dipinto: essendo seruitore di Papa Leone X: & non hà molti giorni, che ne uiddi una d'un Lauro, che significana colui, che la portaua una gentildonna amare, chiamata Laura: & un'altro, che amaua una Geneura; faceua un Ginebro. Non si puote à queste Zifre poi dar'al creder mio regole ferme, se nõ, che le figure debbono esser'accomodate alle materie, & non uilissime, & ridicole, ò stomacose, con manco di lettere, & di note di Musica, che sia possibile, & che una medesima figura può seruire per fine, per mezzo, & per principio d'una parola, & che l'ortografia più, che tã

to non ui si ricerca. Mà perche questa è professione gio uinile: più tosto per trastullo, & per trattenimenti di donne, che per altro ritrouata; me ne riportarò à quá to me dicono il Giouio, il Ruscelli, & il Palatino, che douete per auentur' hauer ueduto, & particolarmente in quel sonetto;

,, *Oue son gli occhi, & la serena fronte;*

Poiche eglino à sufficienza ne ragionano. Questo po co hò uoluto dirui: non per biasimar l'eßercitio di que ste Zifre; mà per auertire, che desiderando i giuditiosi di far' imprese lodeuoli: non rieschino in Zifre, & in Zifre ridicolose, & plebee, come hanno fatto molti, che per hora tacerò: passando à dirui delle Diuise, & delle Liuree. Le prime sono dal uerbo diuisare, che ua le ordinare: perciochè per lo più sogliono i Signori, & i Caualieri medesimi le figure, i ricami, & i colori a' maestri, che le fanno, ordinare. Le seconde, cangiata la, b, in, u, sono dette secondo alcuni da libro: percio che in quelle non altrimẽte, che in un libro l'intẽtione del facitore si può leggere, et al parer d'altri da libero: perche ad huomini liberi, & gẽtili conuẽgono, oue ro sono alterate da queste uoci, liber erá, per dinotare la seruitù amorosa: usando per lo più gl'inamorati Caualieri le Liuree, et uogliono dire queste parole, NON SON PIV' LIBERO, NON SON PIV' MIO, *secondo altri è uoce, che gli Spagnuoli hanno tolta da i Mori. Mà queste Diuise, et queste Liuree sono sinonimi, et una cosa isteßa fuori, che nel nome senza diffe-*

renza

renza ueruna trà loro. Il primo inuentor di queste si legge essere stato Aleßandro Magno, il qual uolle, che i suoi Capitani, & i suoi soldati le portaßero, accioche nelle battaglie (come dice Virgilio delle Diuise anco de' Romani, da lui chiamate digmata) non si smarissero da' lor compagni, & foßero conosciuti, & premiati secondo i meriti. Si fanno le Diuise, ò le Liuree di colori soli; di colori, & di figure; di colori, & di lettere; di colori, di lettere, & di figure; di colori, di figure, & di motti. Di colori soli fù quella del gran Tamerlano, che per ispauentare i suoi nemici faceua i padiglioni rossi, & neri, che significauano stragi, sangue, dolori, & morte; & quella dell' Eccellentissimo signor Don Nicolò Berardino Principe di Bisignano: quando l'Eccellentissima signora Don: Isabella figliuola del nostro Duca nel Ducato entrò di San Pietro in Gallatina, che fù di Velluto rosso cō liste morelle, tutte trappunte, & ricamate di bianco; & come quella, c'hanno i Rè di Francia più uolte portata di color biāco, & nero; ò come quell'altra, che i Pesaresi nell'entrata dell'Eccellentissima signora Don: Lucretia da Este nostra Principeßa fecero, ch'era di Velluto rosso, à cui era sopra il Raso bianco tutto intagliato: forse per mostrarle il uiuo amore, & la pura fede loro; & finalmente come di continuo ne habbiamo essempi ne i Paggi, ne' Nani, negli Staffieri, ne' Trombetti, & ne' Caualli leggieri di S. E. Illustris. per nō raccōtarui hora quelle d'altri Signori, & d'altre nobili Città. Di

colori, & di figure, oltr'à quella, che pone l'Arioſto di Bradamante, ch'era di Cangiante, ricamat'à tronconi di Cipreßo: uſata poi dal ſignor Ceſare Marſilij, Caualiero honoratiſſimo, in una gioſtra; mi ſouiene hauerne lett'una belliſſima per giuditio del gran Carlo V. Imperatore, & di tutti coloro, che ſi ritrouarono in Bologna preſenti alla ſua coronatione nel 27. libro dell'Hiſtoria del Giouio, & fù del ſignor Don Aluaro Oſorio Marcheſe di Aſtorgia, ch'era di color roſſo cõ figure di Delfini; riccamẽte di gẽme, & di perle inteſſuti; & il ſignor Franceſco Lanci non hà molto, che mi diße hauerne uedut'una nella guardarobba dell'Eccellentiſſimo ſignor Duca di Ferrara di Raſo giallo piena di rami di Lauro, & di Cipreſſo incrocciat'inſieme, con un picciolo Sole in mezzo, ricamato d'oro, & di perle ricchiſſimamente. Di colori, & di lettere ne uidd'io già nella guardarobba del ſignor Principe di Biſignano una, di cui nõ ſo chi ſi foſſe inuẽtore, ch'era un ueſtimento all'antica di broccato d'oro, et di Velluto roſſo, fatto à quartieri, cõ queſte trè lettere S.S.S. così dinanzi, come di dietro in ogni parte del Velluto, che da quei della corte ſono interpretate per SOLO, SOLECITO, SECRETO. Di colori, di figure, & di lettere fù quella del ſignor Duca Federico di glorioſa memoria, di cui uedut'hò molti ritratti in molti libri della belliſſima libraria di S. E. fatta pur'à quartieri; hauendo in una parte fiamme di fuoco in campo biãco, nell'altra due lettere, F.D. che uogliã dire FE-

DERICVS

DERICVS DVX, *in campo uerde. Di colori, di figure, & di motti nel giorno, che Carlo V. fece la ſua entrata in Mãtoa, una già il ſignor Luigi Gonzaga; per lo ſuo ualore detto Rodomonte, ne portò, che fù di color'azzuro cõ quadretti à doi à doi alternati, de' quali moſtraua l'uno ricamato uno Scorpione, l'altro queſto motto,* QVI VIVENS LAEDIT, MORTE ME DETVR. *Et ſe uoleſſe alcuno aggiungeruene una ſeſta ſpetie, cioè di colori, & di motti ſoli, come fù quella di Caſtruccio Caſtracani Signor di Lucca, il quale un manto Crimiſino portò, cõ queſto motto dinãzi,* EGLI E' COME DIO VVOLE, *& con queſto altro di dietro,* SARA' COME DIO VORRA'; *io non li contradirei punto. Mà non uorremo noi: hauẽdo tãto ſopra le Zifre detto, che ſono di pochiſſima importãza riſpetto alle Diuiſe, & alle Liuree, che in ogni occorrẽza di Maſcherate, di Gioſtre, & di Guerra ſeruono tanto a' gentil'huomini, & a' Signori; qualche auertimento ſopra queſte dare? Oßeruauiſi dunque, che le figure habbiano bella moſtra, & che i motti ſiano uaghi, et facili: perche una Liurea per un giorno ſolo ſerue molte fiate, & perche i colori ui ſono di ſoſtanza; debbono eſſere ſignificãti, nõ accozzati à caſo; mà (come Bartolo nel ſuo trattato dell'inſegne, & dell'arme c'inſegna) quei, che ſono più nobili nella parte ſuperiore, et da man deſtra, & i manco nobili, nell'inferiore, & da man ſiniſtra ſi debbono porre. Et quei ſono più nobili, che più nobil qualità rappreſentano, come (per eſſempio)*

sempio) il color d'oro, che ci rappresenta la luce, & i raggi del Sole è più nobile del rosso, che ci rappresenta l'elemento del fuoco, il quale è più nobile dell'azzurro, che ci dimostra l'elemẽto dell'aere, & questo è più nobile del nero, & degli altri, come dice Bartolo, à cui non intendo per hora di opponermi: benche delle sue cose molte si potrebbono mettere in contesa, & accioche meglio i loro significati si sappiano; non serà forsi male, ch'io ui riduca à memoria quell'Emblema dell'Alciato, il cui principio è questo;

,, *Index mæstitiæ est pullus color; utimur omnes*
,, *Hoc habitu tumulis cum damus inferias;*

Doue egli ragiona delle proprietà de' colori; & che ui rimetta al libro di Sicillo Araldo del Rè Alfonso d'Aragona, che alcuna cosa adietro non lascia, che à questa materia cõuenga, & oltr'à lui à quel, che scriue Lazaro Baifio nel libro, ch'egli fà de Rè uestiaria, & all'Alciato nel capit. .del . libro de' suoi Parergi, & finalmente à Lodouico Dolce nel suo dialogo de' colori. Non ragiono di Fuluio Pelegrino Morato Mantoano: per esser l'opinion sua strauagante, & quasi paradossa. Auertiscasi ancora, che nõ ui sia molto intrico di colori; & che le cose co' motti, & co' colori siano ben distinte, & in maniera tale, ch'empiano l'occhio (per dir così) & appaiano uaghe, piaceuoli, & belle. Lascierò al giuditio di tutti uoi, che prudẽtissimi, et sapientissimi siete la consideratione de' luoghi, oue queste Diuise conuengono, & passerò à dir

degli

degli Emblemi, et de' Simboli, che una medesima cosa, come le Diuise, & le Liuree, sono, ò pur' al mio credere poco differenti, & hanno grandissima somiglianza con l'Imprese. Emblema è così detto da questa uoce Greca, εμβλεμα, & significa trà l'altre cose (come c'insegna Celio Rodigino nel cap. 19. del libro 6, il Budeo nell'annotationi sopra le Pandette, & Accursio prima di lui nella ghiosa, che fà sopra la legge tigni del titolo ad exibendum ne' Digesti) certi ornamenti di uasa d'argento, & d'oro, che usauano gli antichi da leuare, & da porre, onde il Baifio in un'annotatione, che fà sopra il Paragrafo primo della legge si cui uinum posta nel titolo de tritico, uino, & oleo legato; lasciò scritto esser quei detti ἀπό του επιμβλεσθαι, quòd uasis adicerentur, & reuelerentur, cum libitum erat; la qual cosa non si può dire assolutamente però: perche alle uolte nelle uasa di maniera legati erano, et fissi, che leuarli senza pericolo di romperli, ò di guastarli non si poteuano, il che Paulo Giureconsulto accenna nella legge pedicolis de auro, & argento legato, & par, che Vlpiano uoglia intendere nella legge cui aurum del medesimo titolo. Mà siasi, come si uoglia, che nulla, ò poco à noi è d'importanza. Di questi ornamenti, oltr'à detti autori parl'anco Plinio, Quintiliano, & Cicerone in molti luoghi, & particolarmẽte nella 6. oratione, che fece cõtra Verre. Emblema significa anco secõdo il Budeo nelle sudette annotationi, & Catelliano Cotta nel suo libro delle cose memorabili

bili certi lauori di figure belle, & significanti, & i Musaichi similmente, che sono lauori di pezzi di marmi di uarij colori, de' quali ragiona Plinio nel libro 35, & molti se ne uedono in Roma, in Rauenna, in Venetia, in Imola, & in molti altri luoghi d'Italia, & pochi giorni sono: essendo io in Oggobbio; se ne ritrouò un'assai grã quadro nel Theatro de' signori Gabrielli poco lõtano da quella città; sopra ilquale: essẽdoui dipinto un bellissimo Leone, c'haueua preso trà l'unghie un Pardo; mi souiene, che io feci questi uersi;

,, Iguuij effossus nuper sub mœnibus altis,
,, Compositus crustis, tesserulisque Leo;
,, Surgit ubi festi moles operosa Theatri,
,, Et magna à priscis culta Diana fuit;
,, Quem iuba conuestit ualidos diffusa per armos,
,, Terribilem & uillis cauda superba facit,
,, Quiq; uncis Pardũ pedibus tenet, inque timẽtẽ.
,, Iam iam inuasurus dente uidetur atrox;
,, Indigenas fortes, ac uinci nescia signat
,, Pectora, & intrepidos Martia ad arma duces:
,, Egregios bello Tyria Carthagine quondam
,, Ostendit Pœnos sic caput acris Equi:
,, Sicque etiam Romæ imperiũ portenderat urbis,
,, Tarpeia inuentum quod fuit arce, caput,

Nel quale m'ingegno (come uedete) di mostrar, che'l Leone significa la ferocità, & la magninimità di quel popolo: molto bẽ conosciuta da tutta Italia, et da' paesi forestieri: per lo gran numero di soldati, & di ualorosi,

rosi, ch'esce da quella città. Emblema secondo alcuni le Tarsie, che sono similmēte lauori di legni di più colori posti, & accozzat'insieme ultimamēte significa; onde Catelliano Cotta scriue, ch'Emblema απο του εμβαλλω è detto, che intersero uale. Di questi si fatti lauori sono stati eccellentissimi maestri nella patria mia, & hoggidi ue ne sono ancora, & io ne hò ueduto de' bellissimi in Bologna in Sā Domenico. Di quì l'Alciato quelle sue belle inuentioni, che con la leggiadria, & con la dolcezza de' uersi dilettano gli orecchi, con la pittura pascono gli occhi, & con la uaria dottrina, & con la nouità loro trastullano gli animi de' lettori, Emblemi chiamò forsi: con quegl'ingegnandosi (per quel che si crede) à gli huomini d'insegnare la uera maniera di far Musaichi, & Tarsie; di ornar sale, cammere, et loggie; di ricamar uesti, & poitiere; & di far medaglie, & altre cose; talche da si dotto componimento diletto, & profiteuoli ricordi si potessero trarre, come ben'egli stesso nel principio di quel suo libro ci dimostra. Di queste inuentioni, che l'Alciato chiamò Emblemi, due cammere, & una sala nel palazzo della magnifica Communità di Fano si uedon'ornate, oue trà molte altre cose ui è dipinta l'historia di Decio, di cui Tito Liuio, & Valerio Massimo ragiona, con questi duo uersi di sotto;

„ Pulchram pro patria mortē quis obire recuset,
„ Deuoti cernens inclyta fata Deci?

Et l'historia di Furio Camillo: quādo egli fece castigare

re quel maestro di scuola da' proprij scolari del tradimento, che si pensò di fare, & ui sono aggiunti questi uersi.

,, Iustitiam, rectumque sequi monstrante Camillo
,, Discite, sitque dolo uincere turpe uiris.

Vi è dipinto anco Elio Pretore, che amazzò quel Pico, il quale essendoli sopra'l capo uolato; l'indouino disse, che se quello fosse saluo: tutta la sua casa felicissimo stato era per hauere, & la Republica infelicissimo, onde se fosse morto il tutto in cōtrario alla Repub. & alla casa sua auenuto sarebbe, con questo Distico.

,, Elius ut patriæ felicia secla perennet;
,, Fatali Pico funera sæua dedit.

Questi pochi hò uoluto raccontarui, si perche sono belli, antichi, & molto prima fatti, che fosse l' Alciato, si perche hauēdo io quell'honorata città per mia patria; poiche iui da fanciullo son stato nutrito, & hò imparato quel poco tutto, che sò; nō hò potuto passar con silentio quelle cose, che lodeuoli sono, & ponno far conoscere la chiarezza de gl'ingegni, che iui si trouano. Questi Emblemi pōno stare senza parole, com'è quello del signor Cesare Simonetti (per tacer degli altri) il quale fece dipingere Androdo di Dacia: schiauo d'un gentilhuomo Romano, il quale: essendo stato condennato ad esser diuorato dalle fiere, come si custumaua negli spetacoli; hebbe uentura, che fù riconosciuto, & diffeso da un Leone, medicato già da lui: mentr'egli fuggendo l'ira del patrone capitò ad una grotta, doue

in un

in un piede lo ritrouò ferito, come scriue Appion Greco, et riferisce Aulo Gellio: co'l qual' Emblema uolle il signor Cesare dimostrare, che il far benefitio ad ogni uno spesso gioua in tempo, che meno ui si pensa, & che l'huomo non si debbe dimenticar de' benefitij riceuuti; poiche le fiere se ne ricordano. Et quando ui sono le parole, seruono il più delle uolte solo à dichiaratione delle figure, come conoscerete in questo del signor Francesco Lanci, c'hauendo fatto dipingere una Cicogna, che diuoraua molte serpe, c'haueua inanzi, ui scrisse di sotto, TERRENI AFFECTVS LACERANDI SVNT. Le figure poi humane, & fauolose possono essere, come l'Endimione, che sopra un monte dormendo è da Diana baciato; posto dal medesimo in un' Emblema, con queste parole, PICRVM OBITVS FEL C SSIMA VITA, doue egli mostra quella morte del bacio, di cui uoi sapete quanto parlano i Theologi; & l'Hercole, che il medesimo fece il quale hauendo gettato in terr' Anteo, che cō più forza si rileuaua ogni hora, et uedēdo, che così non potea uincerlo; da terra leuatolo, & strettolo à più poter con le braccia soffocollo, con queste altre parole, TERRENIS VITIA CRESCVNT, con che uoleua dar' ad intendere, che mentre ci riuolgiamo alle cose terrene, & alle uanità del mondo; se ben ci pare di uincere i uitij, nondimeno tuttauia da loro maggiori forze si acquistano; ui hanno luogo le uere ancora, come hau rete potuto conoscere da i già detti, & da quelli del-

l'Alciato

l'Alciato. Et gli Emblemi ueramente: non per palesare gli occulti pensieri particolari; ma come precetti; et auertimenti uniuersali si pongono. Tal'è quello, ch'è sopra il luogo, doue i Cósiglieri di Fano sogliono parlare, & far'i loro arringhi, ch'è un'Hercole, il quale sopra le spalle sostiene il cielo, con questa scrittura di sotto, NON LEVIVS FERT PONDVS OPTIMVS SENATOR; & quello del signor Francesco Lanci, ch'è un monte inaccessibile, in cima del quale è una Palma tutta piena di dattili, & un'huomo, che si affatica per andarui: essédoui scritto VIRTVTIS PRAEMIVM LABORE, ET PERSEVERANTIA ACQVIRITVR; & quello, doue egli fece dipingere Hercole, il quale combatteua con Acheloo, che in uarie forme cangiossi; non potêdo all'immenso ualore d'Hercole resistere; talche sotto l'imagine hora d'un Serpente, hora d'un Leone, hor di fuoco; & hora di Toro si uedeua, con queste parole, DOLVS NON OBSTAT VIRTVTI; & quell'altro, ch'era un'Elefante caduto in terra, & molti, che si affaticauano per rileuarlo, trà quali uno era come principale, che pareua, che gli altri haueße condott'in quel luogo, come si legge à púto eßer custume di quegl'animali, che trouando uno della sua spetie caduto in terra, et nó potendo farlo risorgere; ui conduce per aiutarlo tutti gli altri Elefanti, che sono in quel contorno, & ui haueua queste parole aggiunte, VT AMICOS SVBLEVEMVS, AMICI SVNT CONVOCANDI. Questo

lodeuole

lodeuole, & honorato pensiero di far' Emblemi, & di case, & palazzi di tal'inuentioni ornare; da molti è stato seguito, & trà gli altri dal Casteluetro, di cui si leggono molti bei uersi ad un suo amico scritti del modo, che debbe tenere in dipingere una sua casa; talche si prenda qualche gioueuole, & bello ammaestramento da riguardanti, ne' quali si uede, ch'egli uà molto bene diuisando, come far dipingere l'historia si possa di Sertorio, che mentre in Ispagna guerreggiaua; dalla Cerua prendeua consiglio, & per far conoscere à' suoi soldati di quanta importanza l'unione si fosse; facea scarpire da un'huomo uecchio ad un cauallo ferocissimo la coda à pelo, à pelo, & da un giouine ad un'altro consumato, & magro, che se bene tutto il suo poter poneua per cauarla; mancaua nondimeno lo sforzo suo d'effetto: uolendo tutta ad un tratto trarnela, & oltr'à questa l'historia di quel gran Siluro, che uicino à morte fece à sè ottanta suoi figliuoli chiamare, & lungamente hauendoli essortati alla concordia, & allo star' insieme uniti; fece di uerghe un gran fascio portare; che separate furono ageuolmente rotte; mà non già congiunte, & unite insieme. Le quali cose tutte si uedono leggiadramente nella sala, & nelle dette cammere di Fano dipinte, con le parole di più. Il Reuerendißimo Monsignor Girolamo Manelli Vescouo di Nocera, il qual'oltr'alla scienza delle leggi è di bellißime lettere, come sò, che tutti uoi sapete; haueua questo animo circa l'ornare d'Imprese, di Emblemi, &

& altre pitture alcune sue fabriche, nelle quali, come anco in ogni altra cosa honorata; larghissimamente spende. Et acciò che bene conosciate quanto dall'ingegno di esso Monsignore in tal materia sperar si possa; non uoglio lasciar hora di dirui, che quando uscì fuori'l libro dell'imprese del Giouio: essendo io stato il primo à presentarlo à sua signoria Reuerendissima, & leggendo ella nel fine del libro, che il Giouio nõ haueua potuto ritrouar' un'corpo per quella sua anima, FATO PRVDENTIA MINOR, con pensarui pochissime hore uno conueneuolissimo ne ritrouò, che fù il Moro: arbore così dal contrario chiamato: perche nell'estate tarda à germogliare, & perciò saggione è riputato, il quale fosse da molta grandine percosso, & di frutti, & di foglie la terra copert'hauesse di maniera, che poco la sua prudenza gli hauesse giouato: essendo stata maggiore del suo sapere del Fato la forza. Ad imitatione de' quali hò pensato, se un giorno mi fia da Dio cõcesso, ch'io possa una casa, c'hò cominciata, finire, farui trà l'altre cose dipingere tutto lo stato di Vrbino con le sue città, con le terre, con le castella, co' fiumi, & co' monti principali, & ad honore dell'Eccellentissimo signor Principe nostro certi uersi ponerui, cauati dal mio Vbaldo, ne' quali alludo à quello, che Apollo già disse ad Ascanio, secondo Virgilio nell'undecimo libro dell'Eneide; poiche hebbe amazzato Romolo; & Filippo Rè di Macedonia à suo figliuolo; poich'hebbe caualcato il Bucefalo:

cauallo

cauallo ferocissimo, & da tutti molto temuto: non mi partendo molto dal pensiero di quel bello Emblema, che è dipinto nella sala di Fano, di cui ui hò detto, doue essa città con tutte le sue castella, con le sue uille, & con tutto'l suo territorio si uede, aggiungendouisi questi quattro uersi;

" Maiorũ hæc uirtus dedit, dedit hæc Fortuna tuorũ,
" Inuidiosa tibi, fœcundaque iugera, Fanum,
" Hæc te consilio par est, ferroque tueri,
" Turpiter ammissi ne sit iactura pudori;

Mà trà gli altri, c'hanno scritto Emblemi; gran lode al mio parere merita il Sambuco: hauendon'egli fatto un'assai bello, & gran libro: benche non siano ripieni di quello spirito, & di quella dottrina, che son quelli dell'Alciato. Simbolo poi è uoce communemente usata da' Greci, & da' Latini, che molte cose dimostra, & (si come da Plauto, & da Terentio si trahe) significa trà l'altre cose quello, che latinamente collatio si dice; onde una cena, che da molti ugualmente sia fatta, & che ciascuno qualche cosa ui porti, simbolo si chiama. Dinota il contrasegno, ch'era trà gli hospiti anticamente, & trà i soldati, detto da' Latini tessera, come si uede in Euripide, nell'interprete di Tucidide, in Virgilio, & in altri. Giulio Polluce afferma simbolo essere una picciola moneta, & alcuni l'interpretano per la similitudine; onde Aristotele chiama simbolo delle parole l'ethimologia; & quindi forsi è uenuta quella sentenza da' Filosofi, & da' Leggisti usata;

,, *In habentibus ſymbolum facilis eſt tranſitus,*

La qual mi ricordo, che già diede che far'aſſai ad un Dottor di leggi: per non ſaper'egli bene di tal uocabolo la proprietà. Significa il ſegno, & la dimoſtratione d' una coſa, onde l'Alciato che fù molto oſſeruatore delle qualità delle uoci: del Ramarro parlando, ch'è quell'animale alla Lacerta ſimile di color uerde, amico tanto dell'huomo, che per diffeſa di quello combatte co' ſerpenti, detto altrimente Ragano diſſe;

,, *Inuidiæ, prauique doli fert ſymbola pictus,*

& dell'arbor Leccio;

,, *Symbola ciuilis ſeditionis habet:*

Et di quì puot'eſſer detto il Simbolo Apoſtolico: eſſendo quello, come un contraſegno da conoſcere i ueri da' falſi Chriſtiani. Simboli parimente alcune ſentenze, & quaſi certi Enigmi di Pitagora chiamati da gli antichi furono, come FABIS NON VESCENDVM, & altri così fatti, che certi miſterij occulti, & reconditi ſignificano: & da queſto più che da uerun'altra coſa (credo io) fù moßo il caualier Bocchio Bologneſe, che meriteuolmente linguæ decus utriuſque fù da Marc'Antonio Flaminij, honore della magnifica città d'Imola, detto; à nomare quel ſuo libro, degno di eßer da ogni gentile ſpirito, & da ogni pregiato intelletto ueduto, & ben conſiderato: perche à molte coſe, & ſopra tutto ſerue à far'Impreſe; & di quì Simboli forſi ſono dette l'inuentioni, di cui parliamo.

liamo. Da Clemente Alessandrino ultimamẽte simbolo è chiamato quello, che in uece di lettere da Idantara Signor della Scithia à Dario fù mandato, ciò è un Topo, una Rana, un'uccello, una frezza, & un'aratro: interpretato da molti, che gli Scithi erano per rendersi, & per dare in poter di Dario le case loro, significate per lo Topo, l'acqua per la Rana, l'aere per l'augello, l'armi per la frezza, il paese per l'aratro; & da molti altri, che se Dario non entraua sotto terra, come i Topi, se non andaua per l'aria, come gli uccelli, non era per fuggire dall'armi loro: non essendo egli padrone, della terra, ch'essi arauano: fatto poco diuersamente raccontato da Herodoto nelle sue Historie. Di questi Simboli molti ui potrei dire; mà di duo soli sarete contenti, l'uno de' quali è del signor Girolamo Pallantieri, che per mostrare come gli animi uirtuosi non ponno essere impediti nè da furore, nè da inganno di non uolare al cielo; fece un cauallo, che solo co' piè di dietro era poggiato in terra: hauendo l'ali, & di battendole per uolare: benche sotto i piedi hauesse molte genti morte, & dentro del corpo di quello si scorgessero molti huomini armati, con che egli uolse hauer riguardo (per quel ch'io stimo) al cauallo Pegaseo, al Troiano, & al Seiano; l'altro è del signor Francesco Lanci, che per far conoscere qual'esser dourebbe un buon giudice; fece trè segni celesti, il Leone, la Vergine, & la Libra, & dipinse la Vergine

to'l capo in una nuuola ſenza mani; hauendo inanzi
a' piedi un ramo d'Oliua da un lato, & dall'altro una
ſpada: pigliãdo la Vergine, che è tra'l Leone, che ſigni
fica la troppa ſeuerità, & trà la Libra, ch'è dimoſtra-
mento di troppa clemenza; per l'intiera giuſtitia, per
l'equità, & per la conſcienza del giudice netta, & pu
ra; il capo di cui nella nuuola manifeſta il non conue-
nire hauer riguardo trà perſona, & perſona; le mani
troncate ſcoprono quanto al giudice ſia diſdiceuole
dalle rubbarie, & da i doni il non aſtenerſi; il ramo
dell'Oliua paleſa la pace, che trà i ſuoi ſoggetti ope-
rar debbe di tenere, & la tranquillità dell'animo ſuo;
talche da ueruna paſſione moßo, od agitato ſia; & la
ſpada finalmente dichiara la poteſtà di uendicar l'in-
giurie fatte à gl'innocenti, & il deſiderio di ritenere i
cattiui dal male oprare: depremendoli con ſeueri ga-
ſtighi; acciò che i buoni ſiano aiutati, & per ciò ſiano
più pronti à ſeguire nelle buon'opre. Gli auertimenti
poi, ch'intorno à queſti Emblemi, & Simboli, ch'eſ-
ſer'una medeſima coſa quaſi habbiamo detto, poßono
darſi, al mio parere ſono queſti; che quì non hanno luo
go i colori; che le figure ponno eßere aſſai, & poche;
ſenza che ui ſia prefißa ueruna meta; mà che molto
meglio ſi giudica il non farui molta confuſione, come
auiene nel ſeruirſene d'aßai; che i corpi ſiano ſignifi-
canti, in atto notabili, & aiutati, & accoppiati da
gli altri, & con gli altri con giuditio, & non à ca-
ſo; che le parole ſiano più toſto breui, che lunghe, &
ſopra-

ſopratutto eleganti, & miſterioſe; & che finalmente da' buoni autori & queſte, & quelli ſiano cauati, come hanno fatto l'Alciato, il Bocchio, il Sambuco, & gli altri, di cui ragionato habbiamo; tra' quali principalmente l'Alciato in far quei ſuoi non mai baſteuolmente lodati Emblemi; tutt'i migliori Filoſofi, Poeti, & Oratori hà delle più belle inuentioni loro ſpogliati, come ſpero in un mio commentario moſtrare, che già hò preſſo, che fatto. Segue hora (ſignori Academici) che dell'Inſegne, & dell'Arme io ui ragioni, che à pena ſi può dire quanta con l'Impreſe habbiano ſimiglianza; poi che non ſolo di colori; mà di parole, & di coſe molte ancora ſi fanno. Inſegna è così detta dalla uoce latina, uſata da Virgilio in queſto luogo;

,, Clypeoque inſigne paterno
,, Centum angues,

& altroue;

,, Danaumque inſignia nobis
,, Aptemus clypeos.

Arma poi è del uolgo parola, & barbara, come uuol Lorenzo Valla, quando per Inſegna ſi prende, & il medeſimo afferma Sebaſtiano Corrado ſopra il primo libro dell'Eneide di Virgilio, & il Budeo nell'annotationi delle Pandette. Molti però, de' qual'io non lodo il parere, dicono contra'l Valla; & molti ancora poterſi l'Inſegne chiamar latinamente Arma contendono: moſſi da queſto luogo di Virgilio nel primo dell'Eneide;

,, *Aut Capyn, aut celsis in puppibus arma Caici,*
& da quest'altro nel terzo;
,, *Arma Neoptolemi;*
Mà perche l'Insegna è nome più dell'Arma uniuersale, come par, che Nicolò Abbate Panormitano nel capitolo dilecta de excessibus prælatorum questa differẽza faccia, & dalla rubrica del trattato di Bartolo de insignijs, & armis, oue la, &, non può star se non frà cose diuerse; si può conoscere, & perche l'Insegne non solo per l'Arme; mà oltr'alle Diuise, & oltr'à molt'altre cose, che propriamente Arme dir non si potrebbono; per le Bandiere, & per gli Stendardi si prendono, come ci mostra il Petrarca in quel luogo;
,, *L'insegne Christianissime accompagna,*
& in un'altro luogo;
,, *Et ripon le tue Insegne nel bel uolto,*
& in un'altro;
,, *Dall'Insegne d'Amor andar solinga,*
& Dante;
,, *Et io, che riguardai, uidi un'Insegna;*
Per cominciare dalle cose più generali; dirò che dell'Insegne alcune sono d'uffitio, et di dignità, com'erano in Roma quelle de' Consoli, de' Pretori, & de' Procõsoli, delle quali fà mentione Vlpiano nella legge prima de offitio Proconsulis, & Legati, & degli altri magistrati; & come son'hoggi le mitre de' Vescoui, le croci degli Arciuescoui, i cappelli rossi de' Cardinali, il regno, & le chiaui del Papa, la corona, & lo scettro
delli

delli Rè, & l'Aquila, & il mondo dell'Imperatore; & queste si fatte Insegne non ponno se non coloro, che sono in quella dignità, portare; anzi se altri l'usa cade in pena di falsità, come nel medesimo capitolo dice l'istesso Panormitano. Alcune sono Insegne di particolari dignità, come per essempio i gigli del regno di Francia, & l'huomo armato à cauallo del regno di Polonia; & queste non è lecito à ueruno di portare, nè di far dipingere principalmente nelle sue cose, come Bartolo scriue: perche per mostrare soggettione potrebbonsi usare, senza inganno però; onde Giasone Maino dice nella rubrica, ut nemo priuatus del Codice, che se ueruno sopra le muraglie della sua casa pone del Principe l'Insegne: per fuggir le liti; quella casa debbe eßer confiscata, come gl'Imperatori Honorio, & Thodosiano nella prima legge di quel titolo comandano. Alcun'altre sono Insegne di priuati, delle qual'intende l'Ariosto, quando dice in un luogo;

,, Tù la mia insegna temerario porti,

& in un'altro;

,, Vtile, ò danno à uoi non sò che importi,
,, Che lasci quella insegna, ò che la porti,

& altroue;

,, Ah (diße à lui Ruggier) senza più basti
,, A mostrar, che non merti quell'insegna;

& altroue;

,, Di farlo tuo prigion per Dio ti basti:

,, Che

„ Che s'orni'l saßo tuo di quell'insegna;
„ Di quante spoglie mai tù gli arrecasti
„ Questa sia la più bella, & la più degna.

Et queste sono dette Arme: perche già negli scudi, & nell'armi soleuano scolpirsi, & da ciascuno ponno esser portate: purche honoratamente, & senza pregiuditio di chi prima le portaua. Dell'inuẽtione delle quali scriue il Giouio nel libro dell'Imprese, che uennero in uso nel tempo di Federico Barbarossa; mà il Budeo nelle annotationi sopra le Pandette quelle in luogo dell'imagini degli antichi eßere succedute tiene, & nõ men, che quelle premio di uirtù, & di ualore, & ornamenti di cose fatte da huomini grandi essere state. Et che anticamente siano state; oltr'à i luoghi, che di Virgilio ui hò citati, ci dimostra l'autorità di Ouidio nel 7. libro delle Metamorfosi; oue di Egeo ragionando dice, ch'egli riconobbe Teseo suo figliuolo dall'Arma della famiglia, con queste parole;

„ Cum pater in capulo gladij cognouit eburno
„ Signa sui generis;

Et io concorro con l'Ammirato, & con molti altri, che già fossero presso gli antichi, come presso di noi sono l'Imprese, & che solo i nobili usaßero Arme. Queste altri per se steßo si piglia, altrui sono da' Principi date, come racconta Bartolo nel detto trattato dell'insegne, & dell'arme essere stato dato à lui da Carlo iiij. Imperatore Rè di Boemia: mentre lo seruiua per consigliero; un Leone rosso cõ due code in cãpo d'oro,

&

& queste hanno molti priuilegij: perche sono di maggior dignità; colui, che le porta, da ueruno di portarle non puot'essere prohibito; se hanno doi le medesime Insegne, & non si sà chi prima l'habbia portate; egli debbe esser preferito; & se in uno eßercito di cui finalmente l'Insegne debbano precedere si ricerca; quelle di colui, che l'hà dal Principe hauute è conueneuole, che uadino inanzi. Non aspettò, che li fossero date quel galant'huomo, che in Bologna soleua far bottoni di pelo di cauallo, c'hauendo fatto un poco di facoltà, & essendosi ammogliato: trouandosi senz'Arma, & non parendoli di star ben senza; non uolse ricercarne Principe ueruno; mà se ne gio ad una bottega, doue si fanno sigilli, et uedendone uno trà molti, c'hà cinque Soli in una croce, & piacendoli all'occhio; si ualse di tal' Arma nelle sue nozze per propria; & quella Villa, c'hauendo fatto il Maßaro, et uolendo spacciar la Republica, mandò pur'à Bologna certi suoi huomini molto bene aueduti; per far fare un sugello, i quali hauendone ritrouati molti de' già fatti; non uolsero intrar' in opra di farne fare altrimente ueruno; mà comprando uno di quelli, & parendo loro di hauer fatto bene il seruigio della lor Villa; se lo portarono à casa. Di coloro, che per loro stessi l'Arme si pigliano. molti l'hanno fatte conformi al nome, come quel Pierleone, che fece duo Leoni abbrancolati ad un Pero, quel Galleazzo, che fece un Gallo, & quell'Aquilante, che leuò per Arma un'Aquila; & molti à lor capriccio le for-

mano

mano, trà quali alcuni quelle cose ui pongono, che co'l cognome, che si pigliano, hãno conueneuolezza, come fecero i nostri Corboli, che si presero per Arma il Coruo, gli Aquilini, che fecero l'Aquila, & gli Angelij, che si ualsero dell'Angelo. Delle cose poi, che in queste Arme si dipingono altre (come dice Bartolo) sono essistenti, altre apparenti. Essistenti sono le figure humane, com'è l'huomo armato à cauallo della città d'Ancona, l'huomo à cauallo d'un Bue de' Boselli Parmeggiani, l'huomo seluatico degli Arsilli da Senigaglia, & il fanciullo, che le uergogne si copre de' Ribaldi, famiglia Siciliana; gli altri animali terrestri, come il Drago senza coda de' signori Buoncompagni, della cui famiglia hoggi'l santissimo S. N. Gregorio xiij. con felicissimo stato in uece d'Iddio gouerna in terra la Nauicella di Pietro, lo Stambecco azzurro di casa Cupis, il Leone azzurro di casa Ferrieri, le capre d'Altemps, il Bue de' Bonelli, il Cauallo alato de' Rusticucci, il Leone d'argento de' uostri Odasij, & il Cane de' Cãpeggi; gli augelli, come l'Aquila di casa Doria, & di casa Martinenga, la bianca di casa da Este, la rossa de' Sauli, l'Alodola degli Stati, & il Gallo dentro d'una fiãma in campo azzuro de' uostri Galli; i pesci, come il Gambaro de' Gambari, i Delfini de' Dalfini, & de' Dosij da Bologna, Delfinij anticamente nomati, trà quali uiue hoggi'l signor Alfonso Dottor di leggi Eccellentiss. & in ogni uirtù essercitato, & nobilissimo, et la cappa de' signori Rangoni, trà qual'in-

qual'infiniti Caualieri oltr'à quel gran Guido sono stati degni d'eterna memoria; gli arbori, come la Quercia de' nostri signori della Rouere, il Pino de' Pini, il Leccio de' Buonauēturi, & il Pero de' Peruzzini; i fiori qual'è la Rosa degli Orsini, & de' Riarij, & i Gigli de' Farnesi; l'herbe, come i Giunchi de' Giunchi, & l'herba da noi chimata Porcinacchia de' Porcelaghi Bresciani; et oltr'à queste cose la rocca de' Landriani, il castello de' Castelli, simile al palazzo de' miei Palazzi, le torri, che si uedono nell'Arma de' nobilissimi Signori della Torre, de' Torresi, antica famiglia già d'Ancona, & de' Ruini, oltr'à quella à cui è appoggiato un ponte sopra un fiume de' Marsilij, Illustri non solo per molti huomini chiari nelle lettere, come fù già Hippolito, & hoggi è Monsignor Marc'Antonio, & il signor Cesare; ma per diuersi Caualieri ualorosissimi nelle guerre, come furono il caualier Cornelio, il caualier Rinaldo, & altri; l'armi, come le due spade di casa Zampesca, la spada tenuta da un braccio armato de' Brandi, & le due labarde incrociate de' Gnecchi; il Sole di casa Balso, ouer dal Balzo, c'hebbe già molti principi di Taranto; la Luna, come le trè degli Strozzi, le cinque de' Piccolhomini, & le trè intramesse trà un sesto de' Sali da Rauenna, che già furono detti gl'Indouini; le stelle, usate dall'antichissima famiglia de' Sambonifatij, in un braccio de' quali già si uedeua una stella: eßendo opinione, che i Magi alloggiasſero

ſero in caſa loro , & che perciò nel corpo haueſſero quel ſegno, & nell' Arma lo portaſſero , come fanno i miei Viti da Fano,che ui hanno una Cometa. Molte altre coſe,et infinite quaſi ui potrei dire, che nell' Arme hanno luogo, come i monti con la sbarra ſotto de' Paleotti,le ghirlande,& i monti nella sbarra de' Monti, la ſcala degli Scaligeri,la colonna de' Colonneſi, le palle de' Medici,la Sega de' Bentiuogli, l'Orſo incatenato alla colonna de' Ceſarini,& i tronconi degli Auogadri:principaliſſimi Caualieri nõ ſolo di Breſcia; mà di tutto'l dominio Venetiano, et oltr' à queſte coſe un paſtor con le ſue pecore d'una famiglia Tedeſca , una donzella mora con duo martell'in mano d'una di Baniera , & un' Aquila con la teſta di porco d'un'altra Franceſe, che trà molte altre hò ueduto dipinte in Bologna nella ſcuola del ſignor Antonio Geſſi Dottor di leggi famoſiſſimo . Mà tralaſciando queſte coſe ; poi che ſono così uarie,et iſtrane le bizzarie,che nell' Arme hò uedute , che ſicome ſouerchio lo ſtimarei , così trè giorn'intieri intieri à raccontarle non baſtarebbono:eſſendo, che non ui è pur iſtromẽt' homai di cucina, che non ſia ſtato nell' Arme accettato , come oltr' alle Botte, alle Barila,& alle Maſtelle ſi uede delle Pignatte,delle Meſcole,de' Caldari,de' Lauezzi, degli Spiedi,delle Stagnate , & delle Scaffe ; uerrò à dirui , che queſte sì fatte coſe alcuni ſono ſtati , che uſar ſemplicemente,et d'un color ſolo non pure hanno uoluto; mà con una sbarra,come già la nobil famiglia de' Sacchi d'Ancona,

d' Ancona, che usaua un Leone sbarrato per lo trauerso, & i Nicolini, che fanno in questa maniera un Leopardo: con più sbarre, come fanno i Rossi, che sopra molte sbarre negre, & d'argento fanno un Leone: nelle sbarre, come i Bonarelli, che in una sbarra fanno trè Leoni: di duo colori, com'è il Leone de' Bargellini mezzo rosso, & mezzo d'oro per lo lungo; & in molti altri, & diuersi modi, come si uede l'Aquila di casa Conti, fatt'à scacchi. Et non è da merauigliarsi di questa tanta uarietà: perche si come di ciascuno è in potere di pigliarsi per Arma ciò che più li piace; così degli huomini sono tanto uarij, & diuersi i capricci, che auenir non ne puote, se non una stranissima uarietà. Di cose apparenti alla fine sono i semplici colori, che uariamente si usano: perciochè altri semplicemente doi ne accoppiano insieme, come i Lomellini, c'hanno l'Arma d'argento, & rossa spartita nel mezzo per la larghezza dello scudo, & i Gozadini per lo trauerso: altri ui fanno una sbarra, come si uede nell'Arma di quel gran Cardinale Egidio, doue una uerde per lo trauerso è in campo d'oro, & in quella degli Auerol-di, che ui è una sbarra nel medesimo modo rossa in campo d'argento, ò quale è in quella della nobilissima casa Sanseuerina, che porta in campo d'argento una sbarra rossa per la larghezza: insegna data (per quel, che mi par hauer letto) da un'Imperatore ad un Giorgio Sanseuerino: perche hauendo al collo in una battaglia una banda bianca, & hauendo (come ogn'altro

Caua-

Caualiero auanzaua di ualore) fatto grandissima stra
ge de' nemici; nettaua così spesso la sua sanguinosa
spada nella banda, che al fine della battaglia non me-
no, che bianca, era uermiglia per lo sangue, à cui poco
dissimile è l'Arma della serenissima casa d'Austria,
che in campo rosso hà una sbarra d'argento, & quel
la de' Guidiccioni, che in campo d'oro un'azzurra ue
ne hà. Alcuni altri l'hanno di più liste, ò di più sbar-
re, come i Caraffi rosse, & d'argento per la larghez-
za, i Ghisilieri rosse, & d'oro per lo trauerso, & gli
Ariosti bianche, & azzurre per lo lungo. Alcuni al-
tri finalmente in diuerse maniere hanno i colori usa-
ti, come i Manfredi in quartieri d'argento, & azzur-
ri, & la città di Pesaro d'argento, & rossi, non punto
dissimile dall'Insegna, che scriuono i Poeti hauer por
tata Orlando, il che ci mostra l'Ariosto, dicendo;

,, Vide Rinaldo il segno del Quartiero,
,, Di che superbo era il figliuol d'Almonte,
,, Et lo stimò gagliardo, e buon guerriero,
,, Che concorrer d'insegn'ardia co'l Conte;

I Peppoli in iscacchi neri, & d'argento, come casa To
ledo in d'argento, & azzurri, & la Pallauicina in
rossi, & d'oro; i Guastauillani in circoli azzurri, &
d'argento, la casa Cibò in una lista di scacchi neri, &
d'argento, i Contrarij, in amandole d'oro, & azzur-
zure, & la città di Fano (per non dir di molti altri)
in rastelli rossi, & d'argẽto. Vi sono ancora stati alcu
ni, c'hanno posto nell'Arme loro lettere, come uedete
nel-

nell'Arma de' uostri Guiducci, ch'è una Palma, la quale par, ch'esca da una, V, hauendo da man destra una, I, et dalla sinistra una, F, et in quella degli Spelli si scorge, c'hà trè, P, P, P, in una sbarra, & alcuni altri ui hanno posto le parole ancora, come si uede nell'Arma del Cardinal Pietro Bertano, che fù già Vescouo di Fano, dou'è un Cane, con queste due, SPES NVTRIX, et in quella d'una famiglia Polacca de' Clodinij, che fà un Leone cõ una spada nelle brãche, sotto il qual'è un ferro da cauallo, à cui sopra si uede una croce, et da mã sinistra una frezza, et queste parole, PRO ARIS, ET FOCIS, et così hãno l'Arma loro i Grignani Mãtoani, che sopra due ali ui hãno, DE INIMICO VETERI NON CONFIDES IN AETERNVM: et il medesimo si scorge nell'Arme di tutte le Repub. le qual'in cãpo azzurro fanno questa parola, LIBERTAS, et si può ueder'in quella di quell'huomo da bene, che si chiamaua per sopranome il Serra, il quale: uolẽdo anco egli leuar'Arma (poi che homai nõ è ciabbatino, che nõ ne sia ambitioso) andò à ritrouar'un Pittore amico mio, et à uolerli far'un'Arma, che à quel suo nome di Serra haueße riguardo; pregollo, et perche'l buõ Pittore conobbe il poco intelletto di lui: essendo stato buona pezza pensoso; disse (quasi da un'alto pensier riscoßo) in fè buona, che una te ne hò pescata. Voglio, che facciamo una casa, di cui la porta sia bẽ serrata di fuori, et di dẽtro tenuta cõ una grossa pertica. Nõ piacque in tutto questo capriccio al Serra; mà disse, & io pensat'hò di

 fare

fare un castello con le porte spalancate , & un Ceruo, che corr'à quella uolta : scriuendoui sopra SERRA SERRA ; *acciò che ben bene'l mio nome s'intenda.* L'*unse il Pittore con lodarlo assai di così bel pensiero, & à sua uoglia l'Arma li fece , che non hà molto, che mi fù mostrata. Et non ne hauete uoi l'essempio in questa uostra città dell'Arma de' Passionei , che ui hanno,* GLORIA IN EXCELSIS? *& di quella de'* Giunchi, *dou'è un breue , che unisce i giunch'insieme con queste parole,* HUMILITAS, ET CONTINENTIA? *Non lascerò dirui, che alcuni l'Arme proprie non solo portano ; mà quelle de' Principi ancora , & questo : perche loro da essi Principi è stato per priuilegio conceduto; che altramente conueneuole non sarebbe, che l'usassero:per questo uediamo,che'l* Conte *Pietro Bonarelli , & il* Conte Fabio Landriani *portano la Rouere,data loro dall'Eccellentissimo signor* Duca *nostro , il* Conte Hercole *Contrarij l'Aquila bianca, hauuta dal Signor Duca di Ferrara , & i Marsilij di Bologna la nera, di cui l'Imperatore fece loro dono: quando molti anco ne furono fatti Caualieri : per non dire delle corone regali, & de' gigli,che gli Hercolani in Bologna usano nell'Arma loro concessi già dalla Regina seconda di Napoli ad un* Giouanni, *suo consigliero, & à Nicolò dottor di leggi eccellente,ch'erano fratelli, & da quella honorata famiglia nati. Quindi i uostri Paltroni haueuano già nell'Arma oltr'alle trè Pigne d'argento l'*Alicorno,*donato loro dal Duca*

Fe-

Federico, & le sbarre di casa Aragona, conceſse loro dalli Rè di Napoli: benche hora l'Alicorno ſolo uſando; le Pigne, & le sbarre habbiano laſciate. Et di quì finalmente uediamo, che queſta magnifica Communità d'Vrbino nell'Arma ſua, ch'è di liſte azzurre, & d'oro per lo trauerſo; nella ſecōda port'ancora un'Aquila nera, che l'Imperatore le diede. Quì potrei dirui (ſignori Academici) come l'Arme in tutt'i deſcendenti paſſano: benche del morto non ſiano heredi, & che non ponno eſſer'aſſignate ad uno più, che ad un'altro per diuiſione, et che ſi dubita ſe i baſtardi poſsano quelle de' padri loro uſare, & perche non ſia lecito quelle de' Signori dipinger', ò ſcolpire in terra, & molte altre coſe, che nel trattato di Bartolo, nel libro dell'Illuſtrimo Gabrielle Cardinal Paleotti de Nothis, & ſpurijs, & in quello del Tiraquelli de Nobilitate hò uedute. Gli auertimenti poi, che intorno all'Arme ſi poſſono dare, ſaranno, che i colori ui ſono neceſsarij; & che opinione d'alcuni è, che più di duo colori non ui poſſa eſſere: uno, che rappreſenti qualche metallo, come l'oro, ò l'argento; & l'altro qual ſi uoglia color ſemplice; il che io non hò mai giudicato uero; & mi muoue à ciò credere oltre à molte altre l'Arma dell'antichiſſima famiglia de' Barbazzi, ch'è di ſemplici colori giallo, uerde, & roſſo, & quella degli Albergati, ch'è medeſimamente di trè colori. L'Arme hanno grandiſſima ſimiglianza con le Diuiſe, & con le Liuree, & però non eſsere quaſi diſſimili dalle Bandiere,

& dagli Stendardi hò più uolte giudicato; poi che quegli ancora di ſemplici colori; di colori, & di figure; & di figure, di parole, & di colori ſi fanno, de quali trà molti, che ui potrei dire, queſta ſtanza dell' Arioſto ui dirò;

,, Ved'in trè pezzi una ſpezzata Lancia,
,, Gliè'l confalon del Duca di Northſotia
,, Le fulgur'è del buon Conte di Ciancia,
,, Il Grifone è del Conte di Pembrotia,
,, Il Duca di Suſolcia hà la bilancia,
,, Vedi quel giogo, che due ſerpi aſſotia,
,, E' del Conte di Eſenia, & la ghirlanda
,, In campo azzurro hà quel di Norbelanda,

Et queſti pochi uerſi del Petrarca, ne' quali diſcriue la bandiera della Caſtità.

,, Era la lor uittorioſa inſegna
,, In campo uerde un candido Armellino
,, Che oro fino, & topati al collo tegna;

Mà egli è ben d'auertire, che le parole nell' Arme non ſon neceſſarie, et che quãdo ui ſono; nõ hãno che fare nè cõ le figure, nè co' colori, che nell' Arme ſono: perche altrimẽte Impreſe, Liuree, ò Emblemi ſarebbono. Nè ſi laſci ſenza conſideratione, che le figure debbono hauer bella uiſta: ſenza molto intrigo di colori, i quali eſſendo ſignificanti nel modo ſiano diſpoſti, che delle Diuiſe, & delle Liuree parlando dicemmo. Non iſtimo eſſer bene, che tãte coſe ui ſiano, che negli animi de' riguardanti poſſano confuſione generare: perche queſto è pro-

è proprio de' Principi, che per l'intereſſe degli Stati, & de' Regni loro ſono sforzati alle uolte di tante coſe un miſcuglio fare; quante noi uediamo (per tacer dell'altre) nell'Arma dell'Eccellentiſſimo ſignor Duca noſtro, nella quale è quella di Montefeltro, della Rouere, & di Aragona, con l'inſegna ordinaria di ſanta Chieſa, con quella del Catholico Rè di Spagna, dell'Imperatore, & d'altri. Mà doue paſſo io di quelle coſe à ragionare, le quali con molta dottrina, & con infinita facondia toſto dal noſtro dottiſſimo ſignor Gerondano ui ſeranno dette? Perdonatemi ſignori Academici: che la conformità, che l'Inſegne, & l'Arme con l'Impreſe hanno, il deſiderio, & il timore di non laſciar coſa ueruna indietro, che à queſto propoſito faccia, & l'eſſer'io del ualore, & del ſaper ſuo beniſſimo informato, onde egli ſaprà: benche io ui haueſſi ſopra tutto un giorno detto; coſe però da mè non dette, nè penſate trouare; mi hanno fatto fin' à queſto ſegno traſcorrere. Quì ſarebbe conueneuole, che dell'Inſegne degli artifitij, & di quelle degli Arteſeci io ui ragionaſſi. Intorno à ſegni de' Notari, à Marchi de' Caualli, & à bolli che uſano i mercanti nelle mercantie loro; potrei diſcorrerui. Si ricercherebbe, che finalmente io ui diceſſi dell'Inſegne dell'Hoſterie, & delle Botteghe; & che molte coſe intorno a' ſigilli ui ragionaſſi. Mà poiche il trattar di queſte coſe non è di mia intentione, & qui ſarebbe ſouerchio; mi par'homai tēpo di ragionarui de' Cimieri, che ſopra l'Arme

ſi pongono, il che eſſerſi tratto dall'uſanza degli antichi, & de' moderni Caualieri è coſa chiariſſima; poi che uarie coſe nelle gioſtre, & ne' tornei ſogliono portare, del che ci fanno fede gli antichi ſcrittori in mille luoghi, & (per non dirne più) l'Arioſto in queſti uerſi;

,, Eragli meglio andar ſenz'arme, e nudo,
,, Che pors'indoſſo la corazza indegna,
,, O' ch'imbracciar l'abominato ſcudo,
,, O' por sù l'elmo la beffata inſegna.

Et altronde non poßono hauer tratto il nome, che dall'iſteſſo Cimiero, ſopra il quale ſoglionſi appoggiare. Di queſti alcuni ſono ſenza parole, come le corna di caſa Sanſeuerina, il Cigno con la gemm'al collo de' Peppoli: inditio de' grandiſsimi honori, c'hà quella caſa hauuti; poiche Bologna non ſolo, & molte altre Città, Terre, & Caſtell'hà ſignoreggiato; mà un Galleazzo hà prodotto, che publicamente hà trionfato in Roma, & un'Vgo, che general Capitano degli eſserciti del Rè di Francia è morto, & molti altri honoratiſsimi Caualieri, tra' quali nõ mi par di tacere del ſignor Conte Girolamo, di cui non sò qual maggior ſi ſia ò il ualore, ò la corteſiſsima ſua gentilezza; tal'è il Cane de' Guidiccioni, il Serpente con la faccia humana de' ſignori Buoncompagni, il mezzo Drago de' Sambonifatij, & de' Marſitij, la mezz'Aquila de' Caietani, il mezzo Ceruo de' Barbazzi, & il Pelicano, che ſi apre'l petto per paſcere i ſuoi figliuoli, de' Simonetti

da

da Fano, c'hanno il dominio di Città, & di Castel-l'hauuto, come io ne hò uedute molte inuestiture fatte loro da più Pontefici. Alcuni sono con le parole, com'è quello de' Ghisilieri, ch'è una Giustitia, con questo breue in mano, IVSTITIA OMNIVM DOMINATRIX, & quello de' Manfredi, ch'è una Camozza di color d'oro, c'hà le gambe in una fiamma, & un sacco pieno sù la schiena: pigliando lo scudo dell'arma co' piedi dinanzi, & mettendo la testa, & il collo fuori per un'elmetto mezzo aperto, con questo breue in bocca Tedesco, VVA HIC MAC, che in Italiano idioma suona, QVANTO IO POSSO. Il Cimiero degli Hercolani è un'Hercole con la mazza, con la pelle del Leone, & con questo motto, RESPICE FINEM, come hò ueduto in casa del signor Conte Agostino Caualiero, & Senatore di Bologna, & quello degl'Isolani è la Fenice nel foco, con questo altro motto, SOLA AVIS CRVCIOR, & per non dir di molti altri quello de' miei Viti è un Cane, che co' piedi di dietro tiene lo scudo dell'Arma, & con quei dinanzi porta in una Cartiglia queste due parole, FIDES TVA. Et la famiglia de' Lanci antichissima, & delli principali, & più nobili di Fano, hà per Cimiero un Leon d'oro con una Lancia, & con queste parole, INERTES PVNGO. I Benedetti gentil'huomini Luchesi ui fanno sopra un'Angiolo, con questo motto, BENEDICTVS DEVS, & i Bouij finalmente un mezzo bue, con quest'altro, BOS FRVGI.

Circa à questi Cimieri ui dirò solo, che grandissima so migliāza cō l'Imprese hāno, & che sol pare, che trà l'Imprese, et i Cimieri questa differēza sia, che l'Imprese non sono hereditarie, & i Cimieri sì, & forsi, c'hauēdo usato un'huomo chiaro della famiglia una cotal'Impresa, come propria; i descēdenti hāno uoluto in ricordanza di quello hauerla per cōmune, & tenerla sopra l'Arme, come si uede fare l'Eccellentiss. signor Duca nostro di quelle de' maggiori suoi; onde ardisco dire, che i Cimieri senza motti siano simili all'Imprese antiche, & alle nostre quei, c'hanno i motti. Egli è ben uero, che necessariamēte non ricercano motti, ò parole; anzi che molti risguardano al generale assai più, che l'Imprese nō fanno, et che nelle parole, nō mostrano quella uiuacità, & quello spirito, che nell'Imprese si ricerca; mà che'l più delle uolte esprimono assai più, che necessario nō sarebbe. Di questi alcuni uediamo cōtenere quell'istesso, che nell'Arma si cōtiene; et alcuni conuengono assai co'l cognome della famiglia più, che l'istessa Arma non fà, come ui potrei con essempi mostrare, se non temessi di allungarmi troppo; & quei, che nè con l'Arma, nè co'l cognome conueneuolezza mostrano; io non istimo se non che da qualche particolar pēsiero di qualche Caualiero antico di quella famiglia debb'hauer'hauuto principio. Mà perche ragionādosi dell'Imprese; alcuna cosa, che à i Cimieri appartiene si dirà; per hora lasciando questi; mi riuolgerò à parlare de' Rouersci delle Medaglie, i quali si fanno per

quella

quella particolar persona, di cui nella Medaglia si tiene l'essigie scolpita, & come quelli, che tendono alla lode, & contengono per lo più i fatti seguiti; al tempo passato rimirano; onde (per quel che intendo) già l'Illustrissimo Cardinal di Trento con molto giuditio fece dono ad un Pontefice d'una Medaglia, nella quale sola del Papa l'imagine era scolpita: senza Rouerscio alcuno: quasi dicendoli, che à lui staua di far cose, che per Rouerscio della sua Medaglia si potessero porre. Ma poiche à ragionar di questi habbiamo preso; non ui rincrescerà (signori Academici) alcune cose degli antichi udire. Gli Albanesi ne' Rouersci delle Medaglie loro un'Aquila faceuano, che sotto i piedi hauea gettato un fulmine, con questa parola, ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ, i Tarentini un'huomo à cauallo, che tiraua le saette, con quest'altra, ΤΑΡΑΣ, Dario le saette, Artaserse un soldato saettatore, et Seleuco un Ancora; le quali cose usarono anco per loro Imprese, come si è detto nel primo discorso; ma di costoro non meno ingegnosamente gli antichi Romani nelle si fatte inuentioni si diportarono: percioche Cesare molti ne fece di questi Rouersci, & trà gli altri quello, doue era l'imagine di Marte armato sopra un'altare: & Ottauiano Augusto uolendo significare la uittoria Attica fece in un Rouerscio scolpire un Leone, che un Ceruo uccideua; nelle spalle hauendolo preso, & uolle, che ui fosse scritto M. DRVMIVS III. VIR;

&

& uolédo in un'altro la ſua proſperità dar'ad intende-re, ò più preſto accennare à Giulio Ceſare; eſſendoui'l ſuo nome DIVVS IVLIVS, *ui fece imprimere una Cometa, che (per quel che gl'hiſtorici dicono) ſi uidde nella ſua morte, & però fù giudicato, ch'egli quella ſtella ſi foſſe fatto, di che parlò Virgilio, quando nella ix. Egloga diſſe;*

„ *Ecce Dionei proceſſit Cæſaris aſtrum.*

Era in quello di Germanico una sfera, ch'eßer moſſa dalla Vittoria pareua, con queſte lettere, S. P. Q. R. *quaſi dicendo, che del mondo il popolo Romano haueſſe hauuto uittoria. In quello di Veſpaſiano ſi uedeua una corona ciuica, con le ghiande, & con queſta iſcrittione,* S. P. Q. R. P P. OB CIVES SERVATOS, *& in quello di Tito un'imagine della Giudea legata ad una Palma, con queſta altra,* IVD. CAP. S. C. *Nel Rouerſcio della Medaglia di Nerua erano impreſſi alcuni caualli, che giuano per un prato paſcendo, & ui erano queſte parole,* VEHICVLATIONE ITAL. REMISSA, *& in quello di Antonino Pio un Caduceo, & un ramo di Oliua co' frutti, & con le foglie inſieme, con* FELICITAS AVG: *il quale in un'altro una figura ſcolpì, c'haueua nella man deſtra un cappello, & nella ſiniſtra un'haſta, con queſte uoci,* LIBERTAS COS. *iiij. Impreße in uno Seuero Pio un Leone, ſopra cui ſedeua una dõna, che teneua con una mano un'haſta fißa in terra, & con l'altra parea, che uoleſſe gettar uia un fulmine, & ui fece queſto breue*

d'in-

d'intorno. INDVLGENTIA AVG. IN CAR. & in un'altro un ſimolacro con un ramo di Oliua, & con due parole, FVNDATORI PACIS. Gallieno: uantandoſi, che tutti gli Dei foſſero ſtati alla ſua cura; ui poſe una Cerua, & diſſe DIANAE CONS. AVG. la quale fù prima da Adriano uſata in un ſuo Rouerſcio, con queſte uoci Greche, ΑΡΤΕΜΙΣ ΕΦΕΣΙΑ, il qual'in un'altro: per moſtrar la ſua felicità; fece una naue, co' remi, come prim'haueua fatto Auguſto, ſcriuendoui, FELIC. AVG. S. C. COS. iiij. PP. Vi potrei dir di quello di Domitia Auguſta, che Domitiano Imperatore ſalutò Imperatrice, & poi tāte fiate ripudiò, & per moglie ripreſe, nel qual'era un Pauone, intorno à cui queſte parole ſi leggeuano, CONCORDIA AVG. di quello di Fauſtina, nel qual'era una sfera, ſopra cui ſtaua uno ſcettro, cō queſta parola, AETERNITAS, & di quelli di Tiberio, di Caligola, di Claudio, di Nerone, di Seuero Macrino, di Gordiano, di Galba, di Othone, di Vitellio, di Domitiano, & di molti altri, de' quali ogniuno in ramo, in argento, & in oro, ne fece imprimere aſſai; mà perche mi pare di hauerui pur troppo faſtiditi con queſto mio lungo diſcorſo; non mi eſtenderò più in queſta materia; & ui dirò ſolo, che queſti Rouerſci non ſolo ammettono figure humane, & fauoloſe; mà uere: nō pur due ſole; mà molte, come anco nell'Emblema ſi uede. I Rouerſci quaſi tutti, o per la maggior parte ſi fanno

no (come s'è detto) in gloria di colui, ad honor del qual l'è fatta la Medaglia; & le parole, che ui si pongono, oltra che necessarie non ui sono; non ui stanno ancora come anima delle figure, che ui sono scolpite, come si può conoscere non solo dalle sudette, mà da questi dui di duo giouani inamorati, l'uno de' quali nel Rouerscio della Medaglia, dou'era la sua donna, scolpì la Bellezza, & l'Honestà insieme abbracciate, con questo uerso intorno, DVE GRAN NEMICHE ERANO AGGIVNTE INSIEME, & l'altro il Piacere, & l'Honore, che trà loro combatteuano, con questa iscrittione, E VINCERA' IL MIGLIORE. Quì mi pare il luogo, doue breuemente io ui dica de' Ritratti, de' quali molti ne hò ueduti co' motti d'intorno; talche non sono gran fatto dall'Imprese dissimili, & hanno grandissima simiglianza con quell'Imprese che nell'altro discorso del Petrarca ui dissi: benche in questo caso il motto faccia quasi nel tutto l'uffitio di mostrar l'intentione dell'autore senza che dal corpo, ò dal Ritratto sia aiutato. Fece il signor Francesco Lanci ritrare in una scattolina la sua bellissima donna; per cui felicissima uita in mille miserie hà menato, & all'incontro di quella fece ritrarui il marito, intorno al quale pose questo uerso, QVANTO EI DEL VER, TANTO IO DEL FINTO GODO, co'l quale uolle mostrare, che se ben'il marito dell'amata sua donna lei ueramente godeua: prouandone somma contentezza; egli nondimeno, che solo haneu'ama-

neu'amato sempre lo splendore, & la bellezza degli occhi suoi, & che non mai si era piegato à desiderare se non di fruir la sua uista, à uederne solo l'imagine, qual piacer prouaua, che l'istesso marito di lei ne haueua negl'iterati complessi, & ne' dolcissimi baci: & un'altro gentilhuomo sotto il Ritratto dell'amata donna, che di già si era in un'altro maritata, fece ponere questi duo uersi, co' quali si doleua della sua cattiua fortuna, ch'altrui fatto haues se dalla desiderata bellezza poßessore, QVESTO MI AVIEN PER MIA MALA VENTVRA, CHE GLI OCCHI PASCO SOL D'VNA PITTVRA. Et hò ueduto in Fano in casa di mio suocero M. Francesco Maria Viti sotto duo bei Ritratti duo motti, che sono come sentenze: percioche sotto uno del signor Iacomo Stati, suo auo dal lato materno, è questo, BENE VIVERE ET LAETARI, ch'egli usaua di dire, mentre uisse; & sotto l'altro, ch'è d'uno, che seruitore del sudetto signor Iacomo fù, si leggono queste parole, SVBSTINE ET ABSTINE. Di questi Ritratti non uoglio più diffusamente parlare; ne meno de' doni, & de' mazzetti di fiori, che & semplici, & intrameßi con diuerse herbette, & legati con uarij colori, & in uarij modi posti insieme; speßo anco da' motti, & da lettere aiutati, si mandano da gl'inamorati alle persone amate; per palesare gl'intrinsechi del cuore; ueruna cosa dirouui: perche di questi ampiamente il Dolce ne tratta; & quelli al

uostro giuditio per hora uoglio lasciare; mà ui accennarò solo dell'Arme, che molte fiate con l'iscritioni sotto si dipingono, come hò ueduto quella del beatissimo S. N. Papa Gregorio xiij. Sotto la quale in un luogo è stato scritto, PRVDENTIA REGNAT, *& in un'altro.* PRVDENTIA NVNC EXPLICAT ALAS; *& all'Arma dell'Illustrisimo Cardinal san Sisto uiddi essere aggiunto,* IVSTVS, PRVDENS, ET OPTIMVS, *come à quella dell'Eccellentissimo signor Iacomo Buoncompagni,* VIRTVTE FORTIS, ET AVDAX: *& sotto l'Arma del l'Illustrissimo Cardinal nostro d'Vrbino i Frati di san Francesco, de quali egli è Protettore, non hanno posto questo motto,* INFIRMI ACCINCTI SVNT ROBORE? *& la Communità di Fano sotto quella del Cardinal Rusticcuci non hà fatto scriuere quest'altro,* PATRIAE PRAESIDIVM, ET DECVS? *per non dirui di quello,* SIC ESSE DEBEBAT, *ch'è stato posto da non sò chi a' piedi d'un quadro, doue sono più Arme insieme dipinte, cioè l'Arma di N. S. Gregorio xiij. di sopra, & di sotto l'Arma del Cardinal Rusticcuci, con quella di suo fratello Vescouo di Fano, l'Arma del Cardinal Alessandrino, l'Arma del signor Girolamo Bonelli, et quelle degli altri nipoti di Papa Pio V. Nè i motti solo ui hò ueduto, mà i uersi ancora, com'è sotto l'Arma del Cardinal Paleotti, che ui è questo uerso;*

„ *Angelus at Gabriel animis hæc ocia fecit,*

Et

Et ſotto quella del Cardinal ſant' Angelo, che ui ſono queſti dui;
,, Corpora ſanabat tactis priùs Angelus undis.
,, Suppetias animis Angelus iſte feret.
Il medeſimo hà fatto mio Cognato M. Pietro Viti da Fano, che ſotto l'Arma d'un gentil'huomo, Poeta, & Oratore molto eccellente, ch'è un Dragone, ui hà poſto queſto Diſtico;
,, Muſarum eſt cuſtos, cuſtosq. Heliconis amœni,
,, Heſperidum hortorum ceu fuit ante, Draco:
hauendola fatta dipingere ſopra la porta d'un ſuo bello ſtudiolo, doue trà molte altre pitture ui ſono le Muſe, che ſu'l monte Helicona ſi diportano; ma perche il ragionar di queſte coſe à baſtanza richiederebbe lungo ſpatio di tempo, & poco potrei dire, che uoi meglio di me non intendeſte, delle così fatte, & di molte altre inuentioni tacerommi, trà quali particolarmente mi reſtarebbe di parlarui di quelle, che negli Archi trionfali, nelle colonne, & ne' marmi, per memoria, & per honore de' Principi grandi ſi fanno; mà poi che io uedo eſſer già paſſato il tempo, che mi haueua propoſto di ragionar con uoi, & ſapendo che molti belliſſimi ne hauete uedut'in Peſaro, in queſta noſtra città, & in altri luoghi dello Stato all'arriuo dell'Eccellentiſsima ſignora Donna Lucretia da Eſte, noſtra Principeſſa; che molti ne hauete inteſo raccontar da coloro, che ui ſi ritrouarono: fatti in ſanto Pietro in Galatina, quando ui arriuò l'Eccellentiſsima ſi-

gnora Donna Isabella della Rouere, Principessa di Bisignano, & Duchessa di quello Stato; & oltr'à molti altri, c'hauete uedut'in Fiorenza, in Ferrara, in Mátoa, in Roma, & in molte altre città d'Italia, che infiniti ne hauete letti, & particolarmente fatti in Hispali (come scriue il Guazzo) all'arriuo dell'Imperatrice; quando Carlo V. haueua prigione il Rè di Francia; senza ragionarne altrimente; farò fine à questo mio discorso.

Il Fine del Secondo Discorso.

DELLE IMPRESE
TERZO DISCORSO
DI M. GIO: ANDREA PALAZZI.

VTTE l'arti, che appò noi ſono di qualche pregio (mercè della bontà diuina, c'hà deſti gl'ingegni, & le ſtrade ageuolate) homai ſono (meritiſſimo ſignor Preſidēte, honoratiſſimi ſignori Academici) à tanta eccellenza, & à tanta perfettione giunte nell'eſſer loro, che ui è poco, ò nulla, che più deſiderare, il che per la Pittura, per la Statuaria, per l'Architettura, per la Muſica, per lo ſtudio delle Leggi, per quello della Medicina, & in ſomma (per nō poru'inanzi le più uili) per tutte l'arti, che liberali ſi chiamano, & che trà loro da quello ſtretto nodo di amicheuole parentela, che uoi ſapete, ſono legate; ſi può chiaramente uedere, come ſenza ricorrere all'antichità, ò à gli altri luoghi potrei con molti eſſempi d'huomini illuſtri di queſta uoſtra Città uiui tutti, & quaſi tutti preſenti à queſto mio ragionamēto prouare; ſe la coſa per ſe ſteſſa chiara non foſſe, & ſe io non temeſſi più toſto, che piacere alla uoſtra conſcienza, alla uoſtra modeſtia diſpiacere. Reſtauaci ſolo dell'Impreſe la profeſſione, che il colmo dell'eccellenza;

ſua; poiche in quella caminauano gli huomini allo ſcu ro;non haueua riceuuta. Mà di tutte queſte ſi folte, et oſcure tenebre ne leuò prima, ch'io ſappia, oltr'a Gabrielle Simeoni, & à Claudio Paradino; il dottiſſimo, & Reuerendiſſimo Monſignor Giouio, & dopò lui il facondisſimo Ruſcelli di chiarisſimo grido, & di honorata memoria: uno con un bellisſimo dialogo, l'altro con un pienisſimo diſcorſo, & poi con un gran libro ſcritto ſopra queſto nobilisſimo eßercitio. Dopò queſti ſeguì con molti eſſempi di bellisſime impreſe il ſignor Lodouico Domenichi: ſéz a darne regole, ò pre cetti; ſolo per ageuolarci la ſtrada di farne dell'altre ſimili à quelle. Gli Occulti Academici Breſciani có un libro delle loro impreſe ci hanno moſtrato à che perfettione hormai ſia queſta lodeuole profesſione giunta, al cui ſtudio finalmente hà dato compimento con un'altro gentiliſſimo dialogo il ſignor Scipione Ammirato; & intendo, che nó ſolo l'honoratiſſimo ſignor Fabio Albergati; mà il ſignor Luca Contile ancora pienamente ne ſcriuono, i quai lumi: ſe ben erano baſteuoli ad illuſtrar le tenebre, nelle qual'i facitori dell'impreſe inuolti ſi ritrouauano; hà piacciuto nondimeno à uoi (ſignori Academici) ch'ancor'io ſupra l'iſteſſa materia, trattata da quei rariſſimi ſpiriti con leggiadria mirabile, con grandisſima dottrina, et cō merauiglioſo ordine; diſcorrer debba; Onde per eßeguir le uoſtre commiſſioni; conueneuolmente ui moſtrai nel mio primo diſcorſo del nome dell'Impreſe la deriuatione:

riuatione: ſeguendo l'ordine di Vlpiano nella prima legge de iuſtitia, & iure, dou'egli dice;

,, Iuri operá daturũ prius noſcere oportet, unde no
,, men iuris deſcendat,

& l'origine, & l'uſo di quelle: per farui conoſcere la nobiltà loro, & la riputatione, che recano in uſandoſi: nel ſecondo poi degli ſtroppi, et degl'impedimenti di farle perfette ui diſſi: in molte membra diſtinguẽdole; poi che molte ſono le coſe, che largamente impreſe ponno chiamarſi, & molta ſimilianz'hanno con loro: ſapendo, che nelle coſe oſcure, & in quelle, c'hanno molti capi; prima biſogna diſtinguere, & poi alle determinationi uenire, come Bartolo c'inſegna nella ſua queſtione 6. che comincia Lapus, & in queſta materia ciò maſſimamente ſi conueniua fare: perche douendo io diffinirũ in queſto ultimo mio diſcorſo l'Impreſa; non l'hauerei potuto altrimente cõmodamente fare: eſſendo, che le coſe, che d'un medeſimo nome ſono, & nella ſoſtanza differenti, non ſi poſſano con una diffinitione comprẽdere; poiche la diffinitione principalmente intorno all'eſſenza, alla ſoſtanza, & alla propria qualità della coſa conſiſte. In queſto ragionamento adunque ui diffinirò, che coſa Impreſa ſi ſia; acciò che tanto più chiara, & più manifeſta del ſoggetto appaia la qualità, di cui ragioniamo; & acciò che il noſtro ragionamento: per non ſaper noi, che coſa ſia quella di cui parliamo; non ſia uano, & infruttuoſo; il che non eſſere ſtato fatto nè dal Giouio, nè dal Ru-

scelli; nè dal Domenichi molto mi merauiglio: essendo cosa tanto necessaria, come dicono i Filosofi, & i Leggisti; & come à lungo c'insegna nel primo degli uffitij, & del perfetto Oratore Cicerone, et il diuino Platone nel suo Simposio con queste parole;

,, Recta laudãdi ratio sola in omnibus est illa, in qua
,, illius, de quo agitur, natura priùs ostenditur:

Facendo sommamente lodare da Fedro Agatone, come quelli, che benissimo i fondamenti del suo parlar' haueua gettati; percioche: douendo egli ragionar d'Amore; haueua detto prima;

,, Quid esset Amor ostendendum, postea illius ope-
,, ra numeranda,

il che da Plutarco ancora chiaramente ci è fatto conoscere: quando uolendo egli delle cose naturali parlare; dice prima esser conueneuole quel che sia Natura diffinire; Et per questo ingegnandomi di mostrar che cosa siano l'Imprese lo farò cõ quel meno di oscurità, che mi sia possibile: passando poi à diuiderle; à ragionar delle regole, che ui si hanno da tenere; & ad insegnare i luoghi, & gli autori, onde trarre si possano. Gli Academici Occulti nel libro, che fanno dell'imprese, il quale particolarmente (per quel, che intendo) hà scritto l'Arnigio; dicono; l'Impresa essere una mistura mistica di pittura, & di parole; rappresentat' in picciol cãpo à qualunque huomo di non ottuso intelletto qualche recondito senso d'una, ò di piu persone. Il Sodo Intronato

(come

(come riferisce il Materiale nella seconda parte del suo dialogo de' giuochi Senesi) disse; l'Impresa altro non essere, che una mutola comparatione dello stato, & del pensiero di colui, che la porta, con la cosa nell'Impresa contenuta. L'Ammirato racconta, che messer Bartolomeo Maranta disse; l'Impresa essere una significatione della mente nostra sotto un nodo di parole, & di cose. Et finalmente il signor Francesco Lanci da Fano in una sua lettera, scritta al signor Girolamo Pallantieri, nella quale con breuità diffusamente ragiona dell'Imprese; in questa maniera l'andò discriuendo, che l'Impresa era una cosa, che si fà da un necessario accoppiamento di parole, & di figure, laqual isprime particolar'affetto d'animo particolare per se stessa. Queste, ò c'habbiano mancamento, ò che siano buone per hora io non disputo; mà uengo à daruene una mia miglior, che io possa, nella quale ui chiedo (signori Academici) in gratia, che mi scusiate; se ella serà un poco lunghetta: contra quel che uuol Cicerone nel detto libro dell'Oratore, & tutt'i Filosofi dicono, ch'elleno deurebbono essere, & che ui ricordiate dell'altre, così di costoro, à cui più, che à gli altri'l ben diffinire si appartiene, come de' Leggisti, che senza paragone alcuno sono assai più lunghe di questa mia. Per la simiglianz' adunque, che l'Imprese hanno con le Zifre, con gli Emblemi, & con l'altre cose

dette;mi era quasi rissoluto di così dire; l'Impresa una compositionʼ eßere di poche parole, & di figure che nõ è Zifra, non Liurea, non Emblema, non Insegna,non Cimiero, nè Rouerscio di Medaglia, che i nostri concetti manifesta: parendomi, che in cosa tanto difficile esser conceduto quello mi potesse,che in una molto più ageuole, & ampia già fù conceduto à Porfirio, che disse;

,, Accidens est quod, nec genus,nec differentia,nec
,, speties,nec proprium est;

Mà essendomi aueduto poi, che per precetto de' Filosofi tutte le uere, & buone diffinitioni esser debbono affirmatiue,& il lor genere, & la lor differenzʼ hauere,come dice Boetio nel libro delle diffinitioni, oue molte & molte sorti,che lungo sarebbe à dire,ne racconta; & che quella dell'accidente di Porfirio più tosto, ch'altro;una discrittione, & una consequenza è delle cose,ch'egli haueua dette; hò fatto rissolutione: mutando proposito; di affermatiuamente dire; l'Impresa esser un modo di esprimere qualche nostro concetto, principalmente affettuoso,con l'imagine di cosa,c'habbia con quello,per se stessa,cõuenienza: necessariamente accompagnata da un breue motto di parole, à questo atte. Mà perche l'intentione mia meglio sia intesa, uoglio di questa diffinitione le ragioni addurui,& chiaramente farui conoscere, che non ui manca,nè ui è cosa ueruna di souerchio: conuertendosi co l'suo diffinito, come da noi stessi potete uedere, & hauendo il

genere con le ſue differenze: il genere eſprimo: quando io dico [l'Impreſa eſſere un modo di eſprimere qual che concetto] poi che (ſi come nel mio primo ragionamēto ui diſſi) ſono più i modi, co' qual'i noſtri penſieri manifeſtiamo, come è quello della fauella, & quello della ſcrittura, & trà gli altri queſto dell'impreſa, il quale perche pare non eſſere ſtato ritrouato: per paleſare ogni penſiero; mà principalmente per iſcoprire i concetti affettuoſi, come d'ira, di ſdegno, di geloſia, di timore, di allegrezza, & di doglia, il che uolle moſtrarci l'Arioſto dicendo;

,, Chi nel Cimiero, chi nel dipinto Scudo,
,, Diſegn' Amore, ſe l'hà benegno, ò crudo;

però ui hò aggiúto [principalmente affettuoſo] perche ſe ben qualche impreſa ritrouaſi, che non riguarda uerun'affetto dell'animo; nondimeno l'impreſe ordinariamente ſono affettuoſe, & non sò bene; ſe quelle, che ſono ſenza affetto; ſi poſſano ragioneuolmente chiamare impreſe; poi che non moſtrano uerun fermo penſiero di chi le porta, come pare, che in loro ſi richieda; mà queſto non mi par'à propoſito di ponere in diſputa: ſeranno le differenze ancora quando io dico [noſtro, con l'imagine di coſa, per ſe ſteſſa, accompagnata neceſſariamente da un breue motto] [noſtro] per far differenza dell'Emblema, che ſi pone per un precetto uniuerſale, & non per ſe medeſimo ſolo; mà per gli altri ancora, come ſi può conoſcere diſcorrendoſi per gli Emblemi dell' Alciato, & del Sambuco,

& come afferma il Sodo Intronato nel dialogo del Materiale de' giuochi Senesi, & oltr'à questi per far differenza dall'Arme, & da i Cimieri delle famiglie, che sono communi à tutti quei del casato; doue l'Imprese: per isprimere i nostri pensieri particolari, & per noi stessi particolarmente si fanno. Hò detto [con l'imagine di cosa] più tosto, che di cose: perche basta una sol cosa per fare una perfetta impresa, & benche si facciano di due, & di trè ancora, il qual numero non si dourebbe (come diremo) nell'Imprese: essendo possibile; passare, come nelle Zifre, nelle Diuise, negli Emblemi, & ne' Rouersci delle Medaglie è lecito, nondimenò per quelle due, ò trè possiamo dire una sol cosa rappresentarsi; à guisa, che Aristotele nella Poetica dice della fauola, che douendo essere una; però non si niega, che le si possano dar gli Episodij, & gli aggiunti; purche tutti habbiano insieme il fine della fauola, & una sol'attione rappresentino; & come dicono i Leggisti, che dell'ara, de' muri, & del tetto si fà una casa, così anco di molte cose una cosa si fà; poi che un sol concetto nell'Impresa ci rappresentano, & tutte quelle cose à mostrare una sol cosa, & à manifestare un sol pensiero concorrono. Dissi [per se stessa] per escluderui ogni aiuto di colori, ò d'altre cose tali, che nelle Liuree, & nell'Arme stanno con significatione, il che non adiuiene nell'Imprese, doue i colori non seruono,

no, nè punto conuengono al concetto dell'autore; mà la natura sola, & delle figure l'eßenza, & per questo non senza consideratione ui aggiunsi [c'habbia con quello conuenienza] cioè non sia posta à caso: per escludere particolarmente le Zifre, nelle quali co'l rappresentarci solo il nome loro stanno le cose. Finalmente dißi [accompagnata neceßariamente da un breue motto] per far'anco differenza dalle sudette cose, alle quali non sono i motti, come all'Imprese neceßarij; poi che quelle senza motti far si poßono, & queste senza non mai ponno eßere perfette: perche il motto nell'Imprese è parte; anzi anima, & così forma di loro. Oltra di questo non è neceßario, che i motti di quelle siano breui, & nelle Imprese i motti lunghi senza riprensione non si riceuono, & tanto la breuità ui si ricerca, che quanto più sono breu'i motti; tanto più sono lodeuoli, & ammirati: quando però non son'oscuri, & senza conueneuolezza, il che uolendoui accennare; hò soggiunto [di parole à questo atte] cioè tali, che rendano il motto chiaro, & elegante. Questo è quanto ui hò uoluto dire per dichiarare la diffinitione, che all'Impresa hò data, nella quale se ancor io fossi caduto nell'error di alcuni, per altramente grand'huomini, c'hauendo promeßo di l'Impresa diffinire; hanno la Liurea, il Simbolo, la Zifra, & l'altre cose così fatte diffinito: percioche

uuol'es-

uuol'esser'un ben'affinato, & perfetto giuditio (dalla qual lode conosco quanto il mio sia lontano) che proponga una diffinitione senza mancamento alcuno; & noi sapete quanto i Filosofi facciano difficoltà in bene, & propriamente diffinire una cosa, & quanto poche diffinitioni perfette confessino d'hauere. Non parlerò de' Leggisti, c'hanno per regola, ch'ogni diffinitione è tra lor pericolosa. Si diuidono queste Imprese, come uolle il Giouio, & il Domenichi in imprese d'armi, & d'amore, & secondo il Ruscelli in militari, & in amorose, ch'è il medesimo. D'armi fù quella del signor Francesco Orsini, che faceua un'Orso con la musarola, & co'l motto, PARA QVITARLO A TIEMPO, *che uuol dire per leuarl'à tempo, il qual motto con un corpo similissimo, che fù pur con la musarola un Cane mastino, usò il signor Pirro Baglioni, ch'era molto prima (senza motto però) stato portato da Federico Duca d'Vrbino: con la quale impresa, credo io, che quei Signori uolessero il lor ualore, & la temperanza, il poter nocere, & la benignità mostrar'insieme. D'armi fù quell'ancora, che il signor Francesco Lanci fece per lo signor Conte Girolamo Peppoli; quando uolendo egli accennare, che se ben nõ era mai per ancora stato à guerra; nondimeno: uolendo attendere alla militia; farebbe cose degne del suo ualore; fece uno Scudo bianco schietto: con questo motto,* MVLTA DESCRIBAM: *perche era usanza (come douete sapere) degli antichi di far dipingere ne*

proprij

proprij Scudi l'honorate imprese tutte, che si conduceuano à fine, et i soldati noui portauano gli Scudi bianchi: perche non haueuano ancora ueruna cosa operata. D'amore poi fù quella del signor Francesco Orsini da Monterotondo, il quale uolendo scoprire, c'haueua amando poco dolce con molto amaro; fece uno scoglio, da cui usciua un sottilissimo spillo d'acqua, che cadeua nel mare, co'l motto, NVLLA PROPORTIO: *essendo l'acqua de' suoi piaceri pochissima, & quasi niente nel profondo pelago de' suoi tormenti: Tale è una del signor' Andrea Andreacci, dou'è quello stromento da ficcare in terra i pali, che si suol'oprare ne' porti, ne' ponti, & nelle palificate, da noi chiamato Castello, da cui essendo caduto un grossissimo mazzo sopra un palo: ui sono aggiunte queste parole,* FIRMIOR ICTV: *dicẽdo, che se ben la sua donna gl'è crudelissima, & lo tiene continuamente in istratij: percotendogli'l cuore con mille martiri; nondimeno, come il palo quãto è più percosso dal mazzo; tanto più si caccia in terra, & tanto più stà fermo; così egli è tuttauia più saldo in amarla, & in seruirla. Questa diuisione hò uoluto, & uoglio seguire per l'autorità di tanti huomini: se bene appreßo di mè sia qualche dubbio, che non sia perfetta: trouando, che molte imprese hanno riguardo solo alle lettere, molte alle uirtù dell'animo, molte à Dio, & alcune all'armi, & all'amore insieme. Et non mi quadra troppo, che sotto l'armi, & l'amore queste cose ancora si comprendano:*

prendono: perche mi pare un uolere ſottigliʒʒar troppo, & che queſto non habbia punto del reale; come dall'impreſe, che aſcoltarete, ui ſerà conceduto di far giuditio. Alle lettere, hebbe riguardo M. Pietro Viti da Fano mio Cognato: quando per moſtrare, che ne delle ricchezze, nè degli altri beni del mondo ſi dilettaua; mà delle lettere ſolo era uago, alle quali con tanto ſtudio attende, che ſpero ſia per honorar molto la ſua caſa; fece per ſua impreſa in un lago un Carpione: in atto di uoler prendere un pezzo d'oro, di cui quel peſce è uaghiſſimo; anzi (come dicono i Naturali, & io hò fatto eſperienza al lago di Garda) di quello ſi paſce, & ponendoui queſte parole, IPSE ALIO, ET MELIORI; uolle inferire, che ſe il Carpione d'un cibo pretioſo è uago, & ſi nutriſce; egli d'un'altro miglior' aſſai di quello, che ſono le lettere ſi paſce, & ſi diletta. Alle lettere parimente hà riguardo quella del ſignor Franceſco Lanci, che facendoſi chiamare nell'Academia de' Confuſi lo Sciolto; fece un Boccio di ſeta, del qual'era uſcito il uermicello con l'ali, che le dibatteua per uolare: benche non ſoglia prendere ordinariamente il uolo; ſe non pochiſſimo, con queſto motto, CUPIT AETHERA: per moſtrare, ch'eſſendoſi egli ſciolto dagli ſtretti legami d'amore, & eſſendoſi liberato da una lunga ſeruitù; deſideraua di poter' attendere agli ſtudij, et a' inalzarſi à uolo ſall'alte contemplationi di quelli, nel che moſtra la mode-

modestia sua, che se ben'egli è di eleuatißimo ingegno; non esprime nondimeno se non il desiderio, & si forma non potere spiegare l'ali per l'aria, & per lo cielo dell'alte considerationi. Di questa sorte mi souiene hauerne ueduto una con molte altre dipinte in certi corami d'oro in casa di Monsignor Gio: Battista Campeggi Vescouo di Maiorica, ch'era una Lira con l'archetto sopra le corde: essendoui scritto, ET PECTORA MVLCET: dando ad intendere, che le lettere, & particolarmente la Poesia, che per la Lira s'intende, non solo sono profitteuoli; mà dilettano ancora, & acquetano i dispiaceri dell'animo; & ben sono state di profitto le lettere in sua signoria reuerendissima; poi che per la molta dottrina, & eloquenza sua le fù data la dignità Episcopale, & il carico di far la publica Oratione con suo grandissim'honore nel Concilio di Trento; & hauendo ella sempre amato, fauorito, & con molti doni honorato, & souenuto (come hora più, che mai fà) tutt'i letterati, hà mostrato, & tuttauia mostra quanto diletto dalle scienze, & dall'arti liberali riceua. Hebbe l'occhio alle uirtù quella dell'istesso Monsignore, il quale uolendo forsi mostrar la sua prudenza fece; un capo con trè faccie, una di uecchio, una di giouane, & una di fanciullo, co'l motto, VNDIQVE CERNENS, che significaua quanto egli era stato circospetto nella sua giouentù, & quanto è prudente

nella uecchiezza, & quell'altra del medesimo, ch'è una fiamma sopra un'altare, con queste parole, MENTE MANIBVSQVE PVRIS, che dimostra il pensiero, ch'egli hà di uiuer sempre; poi ch'egli è sacro, et maneggia le cose sante; con l'animo sincero, & con la uita integra, & pura. Hebbe consideratione à Dio quella del molto illustre, & Reuerẽdo signor Christoforo Guidiccioni, di nobilissimo ingegno, & di honoratissime maniere, il quale: facendosi chiamare nell'Academia de' Confusi l'Eleuato; fece la scala Platonica, cioè la terra, il mare, l'aria, il foco, & tutt'i cieli, & ui pose questo motto, D'VNA IN ALTRA SEMBIANZA, leuato da una Canzona del Petrarca, dou'egli dice in persona d'Amore di se medesimo;

,, Ancor' (e questo è quel, che tutto auanza)
,, Da uolar sopra'l ciel gli hauea dato ali,
,, Per le cose mortali,
,, Che son scala al Fattor, chi ben le stima:
,, Che mirando ei ben fiso quante, e quali
,, Eran uirtut'in quella sua speranza;
,, D'una in altra sembianza
,, Potea leuarsi all'alta cagion prima:

Con la qual'impresa egli uolle gli altissimi suoi pensieri, l'eleuatissimo suo spirito, & l'alte sue considerationi mostrare, che dalle cose create insino al creatore l'inalzano per uarie sembianze finche all'ultima, & alla prima giugne. Il Gallo medesimamente, c'hauendo buona quantità di grano inanzi, & hauendone

preso

preso un granello, stà con la testa riuolta uerso il cielo, co'l motto, A' DEO, che fece il signor Francesco Lanci per lo signor Conte Girolamo Peppoli; hà medesimamente consideratione à Dio: perche egli uolle dire; che si come il Gallo quante uolte prende qualche cosa co'l becco; tante fiate riuolge gli occhi al cielo; così d'ogni cōmodità; & d'ogni bene ch'egli è conceduto, quel signore, che dalla bontà diuina lo riconosce; le ne rende gratie particolari. All'amore, & all'armi insieme hebbe riguardo il Capitan Gasparo Lanci: non meno ualoroso nelle lettere, che si fosse nell'arme, il quale: essendo stato molti anni alla custo dia di Cattaro, & essendosi fieramente acceso d'una gentildonna di quella città; si sentiua hauere il cuore d'amoroso laccio stretto, & incatenato, & perche quando i signori Venetiani cominciarono la guerra co' Turchi: facendo egl'impeto à se stesso, & rompendo i lacci, che lo riteneuano, & così uincendo l'amoroso affetto co'l desiderio della gloria; uolle andar' alla guerra; leuò per impresa un Leone, c'hauendo rotto una catena; staua in atto di correre: co'l motto, IRRVMPET IN HOSTES, il qual motto hà riguardo all'armi, come la catena all'amore. Di tutte queste sorti d'imprese poi altre considerano il tempo presente; altre il passato; & altre il futuro. Il presente considerò quella del signor Lelio Guidiccioni, che uolendo mostrare l'animo, l'amore, ò la sua fede incorrotta, si ualse d'un uaso di alabastro, di cui natura è con-

ſeruare ogni liquore incorrotto, aggiungendoui, IN-CORRVPTVM MANET: & quella, che fece Monſignor Federico Manfredi Veſcouo di Faenza: quādo preſe il maneggio dello ſtato per lo ſignore Aſtorre, ch'era rimaſo pupillo, oue per moſtrare con quanta ſincerità, & con quanta candidezza d'animo pigliaua quella tutela, un' Armellino figurò, che nella ſua grotta entraua, co'l motto, TVTO' INGREDIOR. Nel tempo paſſato è quella del gentiliſſimo ſignor' Aleſſandro Barbazza, il qual eſſendo caldamente inamorato, & mentre cercaua di ritrouar conforto à i tormenti, che in amando ſoffriua; hauendo ritrouato la uia à maggior dolori, come diſſe l'Arioſto;

„ Di contrario liquor la piaga gli unge,
„ E doue tor douria, gli accreſce doglie,
„ Doue douria ſaldar, più l'apre, & punge:
„ Queſto li fà co'l ricordar la moglie;

Il che ſpeſſo auiene, & con gli amici, & con noi ſteſſi; leuò per impreſa un'Orſo ferito, c'haueua poſto nella piaga ſpini, & herbe uelenoſe: eſſendo natura di quell'animale di mettere nelle ſue ferite quel tutto, che di buono, ò di noceuole ritroua; onde ſouente adiuiene, che quelle coſe ui mette, che grandiſſimo tormento li danno, & ui aggiunſe queſto uerſo, tolto da una Satira dell'Arioſto, MORTIFERO VENEN DENTRO VI HO' POSTO, & queſta del ſignor Franceſco Lanci, che uolendo moſtrare da quelle perſone, onde ſperau' aiuto, & da coloro, che li promet-

teuano

teuano larghissimamente, hauer' hauuto danno, & cõ trasto: essendo ancora giouanetto fece uno Sparauiero con una Starna frà piedi, che uno di quei cani, che si usano con uccelli per le caccie gli la toglieua, con questo motto, D'ONDE SPERAV' AIVTO: la qual'impresa insieme co'l motto è tolta di peso dall' Ariosto, che dice;

,, Come Sparuier, che nel piede grifagno
,, Tenga la Starna, & sia per trarne pasto,
,, Dal can, che si tenea fido compagno
,, Ingordamente è sopraguinto, & guasto;
,, Cosi'l Medico, intento al rio guadagno,
,, D'onde speraū aiuto, hebbe contrasto.

Al tempo futuro hebbe auertenza Monsignor di Maiorica, il qual'hauēdo fatto la Luna in cõtrapositione co'l Sole, mezzo oscurata per l'ombra della terra; onde accade l'Ecclisse della Luna; disse NON SEMPER OBSTABIT; & quella, c'hò ueduta nell' Academia degli Assorditi di M. Pietro Viti, haueua cõsideratione all'auenire: perche hauendo egli fatto una Vite nuoua, che non haueua prodotto ancora uerun frutto; mà cominciaua col germogliare à dare segno di uoler ne fare; ui scriße TEMPORE SVO, il qual motto è tolto dalla scrittura, che dice;

,, Dabit fructus tempore suo:

Volendo egli con essa oltra allo alludere al suo cognome accennare, che se bene ancora alcun saggio di sè non hauea datto: per esser' egli giouanetto; non dime-

no si preparaua à darne co'l tẽpo; la qual'impresa mi fa ricordar d'una simile del signor Francesco Lanci, ch'era una Vite piena di uue acerbe, co'l motto, DVLCIS ERIT, con la quale: pigliando egli la Vite per le fatiche fruttuose, manifestaua, che gli stenti, et le fatiche hauute negli studij speraua, che li douessero esser dolci, & utili. Dell'Imprese finalmente alcune hanno consideratione alla persona di chi le porta, alcune alla persona, per cui è portata. Delle prime è quella d'un Caualier Senese, che facendosi in una giostra, fatta in Siena la Domenica di Carneuale dell'anno MDLXXIIII. chiamar'il Caualier Fermafede; fece un Lucchetto da serrar le ualigie, co'l motto, PATET VNI: uolendo egli dire, che il cuor suo non poteua esser' aperto, se non à quella donna, della quale egli era amatore. Tale fù quella della signora Francesca Baglioni Orsina, fatta (come mi è stato detto) da Monsignor Rinaldo Corsi, che era quella Piramide di Egitto, di cui si scriue, che mai non faceu' ombra, il che per far con maggiore ageuolezza conoscere; sopra ui aggiunse il Sole perpendicolare, co'l motto, VMBRAE NESCIA: con la quale impresa dassi ad intendere la perfettione di quella signora, ueramente uirtuosissima, accennando, che si come quella Piramide altissima era, & senz'ombra, così ella, ch'è di honoratissimo stato; è tale, ch'ombra nõ appare, che possa punto intenebrire la chiarissima sua fama. Et di questa maniera fù l'impresa del signor

Caualier

Caualier Gio: Gallezzo Rossi, nobilissimo, uirtuosissimo, & letteratissimo gentil'huomo; il quale fece un Aspe, che si chiudeua gl'orecchi con la coda, & un libro aperto, co'l motto, MISERO ONDE IO SPERAVA, con cui palesaua forsi, che credendosi egli placare l'amata donna con l'eloquenza, & con la Poesia; in che egli suol far conoscere di quanto alto ingegno sia; l'haueua ritrouata sdegnosa, non uoler l'ascoltare, nè meno curarsi ò de' suoi lamenti, ò de' suoi uersi. Delle seconde furono queste due del Lanci, ch': essendo ardentissimamente acceso d'una bellissima gentildonna, nell'apparenza gentilissima, & di grate maniere; mà crudelissima con lui; in una fece una Pantera, che nascōdeua il capo: co'l motto ALLICIT OMNES: perche si come la Pantera: hauendo bellissimo tutto il corpo, & il capo terribilissimo; accioche gli animali non si spauentino; lo nasconde, & con questo inganno: essendo gli animali uaghi di uedere la pelle uaria, & il bellissimo corpo: mentre si fermano intenti à rimirarla sono sopragiunti, & uccisi da lei; così la sua donna: mostrandoli solo le sue rare bellezze, & i gentilissimi sembianti; gli haueа nascosto l'animo fero, & crudele; quando egli di lei d'amoroso incendio ardendo inuaghissi; nell'altra fece lo Scitale, con questo motto, FORMA NECAT: per significare, che si come essendo lo Scitale serpente di bellissima uista, & hauendo uirtù di ritenere con la sua bellezza coloro, che lo uedono, à rimirarlo:

 mirarlo:

mirarlo: fin che stupidi di quella uaghezza diuenuti; sono assaliti, & uccisi da lui, come scriue Olao Magno nell'historia delle cose de' Settentrionali, & Solino al cap.40. così la sua donna ritiene con le sue bellezze ogniuno à contemplarla, & contemplandola (come è auenuto à lui) negli amorosi lacci lo lega, & con le fierißime sue crudeltadi alla fine misereuolmente l'uccide. Mà ueniamo homai (signori Academici) doppò la diffinitione, & la diuisione dell'Imprese à porre le uere regole, & i precetti di quelle. Io, considerata molto bene quella celebre sentenza de' Filosofi, che frustra fit per plura, quod potest fieri per pauciora, & æque bene; & per ridurr' anco la cosa à quella maggior breuità, che si puote: perche la breuità sempre è lodeuole: quando non è macchiata dall'oscurità, & il souerchio dispiace: quando le cose necessarie non si tralasciano; hò ristretto le cinque regole, date dal Giouio, & dal Ruscelli, in trè principali, di cui la prima, & la seconda seranno affermatiue, & per questo in qualche parte dispésabili, et un' a' motti, che da molti si chiamano anime dell'Imprese, et un' alle figure, che si dicono corpi di quelle, si estéderáno; la terza poi serà negatiua, & indispensabile, & però inuiolabilmente da osseruarsi, & all'una, & all'altr' haurà riguardo, cioè alle figure, & à i motti.

Sia dunque il motto dell'Impresa breue, d'autor chiarissimo, ò almeno di uoci belle, & facili ad intendersi, & regolate in qualunque lingua si sia, &

non

non ueng'à dir cosa ueruna senza le figure.

Siano le figure di bella uista, & nõ habbiano bisogno di colori, nè siano più di trè, & tutte ui siano necessarie, et non dicano senza il motto cosa ueruna secondo l'intentione dell'autore.

Non sia finalmente il senso dell'Impresa cauato da proprietà troppo lontana, & non sia di maniera oscuro, che faccia mestieri di gire all'Oracolo di Delfo per consiglio à uolerlo intendere, nè meno sia tanto chiaro, che da ogn'ignorante, & plebeo possa esser'inteso.

All'hora poi sarà breue il motto quãdo sia d'una sola parola, com'è oltr'à quella del nostro Duca nell'Impresa delle trè Mete *in una dell'Illustriß. Cardinale Farnese, doue forsi per dire, ch'egli uolea passare qualche pericolo, & alcune difficoltà superare; fece una Naue, posta in tempestoso mare fra scogli, & disse,* ΠΑΡΑΠΛΕΥΣωΜΕΝ, *che latinamente suona, præteruehemur, & in quella, che mi disse il nobilissimo signor Lelio Amici da Iesi, il quale poco fà con gran dispiacer d'ogniuno, che lo conosceua, è passato à miglior uita; di Monsignor Giulio suo fratello, al presente Referendario Apostolico, & Gouernatore di Furlì, ch'era un'Orsa (Arma della sua famiglia) che daua forma con la lingua al suo parto informe, ch'ella (come scriuono i Naturali) partorisce, con questo motto,* STVDIO. *Simile à questo è il motto dell'Impresa, che uuole il signor Conte Girolamo Peppoli far cõ*

molte altre dipingere in una ſua Carrozza: fatta dal ſignor Franceſco Lanci, ou'è un Roſignuolo, ch'à pena uſcito d'una gabbia, c'haueua rotta; di primo uo lo ſi era inueſcato in una pania, con queſta parola, DVRIVS; *forſi per moſtrare, c'hauendo amato una donna crudele, & eſſendoſi liberato da quell'amore; haueua ſubito cominciato ad amare un'altra più rigida, & più cruda, che molto peggio lo trattaua: talche il cercar la libertà l'haueua condotto in duriſſima ſer uitù. Il ſignor Conte Antonio Iſolani: eſſendo ſtato molti giorni trauagliato, per moſtrare, ch'egli: ſe ben' era parſo ad alcuni dicaduto; nondimeno con maggior uigore, che prima, & dell'animo più bello, che mai ſi ritrouaua; fece una ſerpe, c'hauendo laſciato al tempo nuouo la uecchia ſcorza da una parte ſe ne ſtaua tutt'ardita, rimirando nel Sole, con queſta parola,* NITIDVS, *la qual'impreſa è tolta da Virgilio; quando ragionando di Pirro fà queſta bella comparatione;*

„ Qualis ubi in lucē coluber mala gramina paſtus,
„ Frigida ſub terra tumidum quem bruma tegebat,
„ Nūc poſitis nouis exuuijs, nitidusq. iuuenta,
„ Lubrica conuoluit, ſublato pectore terga,
„ Arduus ad ſolem, & linguis micat ore triſulcis.

Et ſe non foſſe proſontione una ue ne conterei, ch'alcuni meſi ſono hò per mè fatta, nella quale il motto è medeſimamente d'una parola; mà poi che tutti co'l uiſo, & co' cenni di aſſicurarmi del contrario moſtrate; ne

la dirò con patto, che mi diffendiate da coloro, che bia ſimar mi uoleſſero, che ancor'io uoglia, come i letterati, & grandi huomini, leuar impreſa. Volendo adunque dimoſtrare eſſer più che uero in mè quello, che dice l'Alciato in queſto Emblema;

,, Dextra tenet lapidem, manus altera ſuſtinet alas:
,, Vt me pluma leuat; ſic graue mergit onus.
,, Ingenio poteram ſuperas uolitare per arces;
,, Me niſi paupertas inuida deprimeret;

& accennar'al mõdo, che la continua ſeruitù, che mi hà biſognato fare da che nacqui à ſignori particolari, il peſo, che mi è ſopraueuto di maritar ſorelle, et di ſouenire alle biſogna della caſa mia, con infiniti altri impedimẽti alcuni anni ſono d'una lunga infermità del corpo, et al preſente di cure famigliari; ſono ſtati cagione, ch'io non ſia diuenuto un'huomo da qualche coſa, come forſi haurei fatto (mercè di quella poc'acutezza d'ingegno, che la bontà diuina mi hauea data: quãdo queſte coſe rintuzzata non l'haueſſero) figurai un'Aquila, che ſecõdo Oro Apollo, Homero, et altri per la cõtẽplatiõe ſi piglia; legata ad uno di quei legni, che da noi ſi chiamano Caualletti, oue ſimili uccelli ordinariamẽte ſi tẽgono, in atto di uoler leuarſi à uolo, & andar uerſo il cielo, com'è ſolita co'l motto, IMPEDIOR; della quale: per eſſer tãto cõueneuole alla fortuna, et all'eſſer mio, et perche hà un corpo, che nõ hò letto, nè inteſo, che ſia d'altrui ſtato uſato; io mi ſodisfaccio tãto, che mi ſon riſoluto (dicano i maligni ciò, che

 uogliano)

uogliano) di usarla sempre & nell' Academia, & fuo ri. Seranno breui ancora i motti, quando siano di due parole, com'è in quella impresa, c'hà per un suo ami co trouata il signor Pietro Benedetti, & che tanto hà piacciuto alla corte tutta, & all'Eccellenza sua Illu strissima; ch'è una Lamia con la faccia (come dicono gli scrittori) di donna, & co' piedi di cauallo, co'l mot to, VOLVPTATIS FRVCTVS; *& come si uede in quella, che già portò Monsignor Leone Orsino Ve scouo di Fregius: quando per mostrar la sua constan za; fece uno scoglio in mezzo il mare d'ogn'intorno combattuto dall'onde, & da i uenti, con queste paro le,* VNDIQVE FIRMVS. *L'Illustrissimo Cardi nal Farnese: hauendo fatto un cauallo alato, che i piè dinanzi tiene in cima d'un monte, & quelli di dietro alti all'aria, ui aggiunse* ΗΜΕΡΑΣ ΔΩΡΟΝ, *cioè* DIEI MVNVS; *& di questa maniera è il motto,* TANTAENE? *tolto da Virgilio in quel uerso del pri mo libro dell'Eneide;*

,, Impulerit. tantæne animis cœlestibus iræ?

dal signore Caualier Gio. Galleazzo Rossi posto in quella impresa, doue per mostrare egli lo sdegno della sua donna; fece un' Alicorno, che uolendo bere nell'ac qua d'una fontana: per leuarne il ueleno (se ui fosse) prima il corno ui poneua, com'è sua natura, & quan te lettere hà il nome della sua donna, tanti fulmini dal cielo cadeuano, che l'Alicorno saettauano. Et non se rà lungo il motto: essendo ancora di trè parole, com'è

nell'Im-

nell'impresa del signor Giulio Cesare Bambini da Fano, che per mostrar l'eternità di quell'amoroso incendio, che lo consumaua; hauendo fatto dipingere il tempo, che per un serpente, che tiene la sua coda nella bocca, è figurato; ui scrisse PRAETERQVAM MEOS IGNES, & in quella, che porta il Signor Hippolito Peruzzini da Fossombrone, ch'essendo inamorato d'una bellissima giouine, detta Laura, & uolendo palesare, ch'ogni sua fatica, & ogni suo trauaglio si acqueta in pensar di quella; fece una Colomba, augello amoroso, et à Venere dedicato, che si ueniua à posare sott'un Lauro, il qual'arbore oltre alla conueneuolezza, c'hà co'l nome di lei essendo ancora di gratissima ombra, & hauendo molti priuilegij, com'egli stima, c'habbia la sua Laura trà l'altre donne; si confà molto ancora nelle proprietà con lei, & ui pose questo motto, HAEC META LABORVM. Quando occorre poi, che alcuna delle parole sia monosillaba, com'è nec, que, et, sed, sic, non, uel, aut, & l'altre simili; si può molto bene questo numero passare: essendo elleno così breui, & esprimendosi con si poco spirito, che non si ponno quasi per una parol'annouerare, & molte uolte sono tanto necessarie, che senza loro il concetto non si potrebbe esprimere; onde il signor Cesare Simonetti hauendo pigliato per sua impresa uno di quegli essempi, doue i fanciull' imparano di scriuere: con linee diritte fatte co'l regolo, & co'l piombino, ui disse, NEC VLTRA, NEC CITRA: uolendo

lendo scoprire, c'hauendo egli fermo proponimento di seguir la uirtù, et essendoui incaminato per dritto sentiero; dà quello nõ era mai per leuarsi: perciochè ò di quà, ò di là piegandosi nel uitio si trabocca. Il Vescouo di Maiorica hà dato quest'anima, QVO MAGIS IMAPETIT, al corpo d'una sua impresa, ch'è una fontana bellissima, la quale getta l'acque molto ad alto: forsi hauendo pensiero, che quanto più l'huomo si humilia; tanto più uien'essaltato da Dio. Et il Signor Demofonte Arsilli, hauendo fatto un Ramarro, c'haueua in bocca una perla: per alludere al nome d'una gentildonna, amata da lui, detta Margherita; disse AVT MORTE, AVT NVNQVAM: uolẽdo egl'inferire, che nõ lascerebbe mai di amarla per qual cagione si fosse, com'è natura del Ramarro; che prima si lascia uccidere, che uoglia quella cosa, che co' dẽti hà afferrata, lasciare. Anzi se il cõcetto sarà lungo, et non si potrà esprimere nè con due, nè con trè parole senza nell'oscurità cadere; comporteremo, che i motti di più parole, che non sono i sudetti; composti siano, come si uede in quell'impresa dell'istesso signor Demofonte, ch'è uno di quegli uccelli, da noi chiamati Rondoni, caduto in terra, onde per natura non può leuarsi, se nõ è un poco aiutato, dou'è questo motto, TENDAM, PAVLLV'M MODO' TOLLAR, IN ALTVM, con la qual'egli uuole manifestare (essendo egli hora Gouernatore d'Imola) che salirebbe à maggior' gradi; purche fosse leuato un poco, & fauorito da' suoi signo-

ri, de' quali non è men ricco, che de' beni dell'animo si sia, & in quella del signor Cesare Simonetti, che per significare l'imméso ardore, che gli abbrusciaua il cuore: hauédo fatto l'incendio di Troia ui aggiunse, PARVA IGNI SCINTILLA MEO. Et questo sia detto circ'à i motti Latini, & Greci. Intorno a' uolgari poi: secondo l'uso di molti, & per commune giuditio di tutti coloro, che ne hanno scritto; ui può star'anco un uerso intiero, come à questi ultimi giorni di Carnenale si è ueduto in quella bella mascherata, fatta à lume di torchi da questi uostri giouani principali, ricca di tutte le cose, & principalméte di belle imprese, trà quali una ne notai, fatta (per quel ch'io intesi) per una seruitù amorosa dal gentilissimo signor Caualier Agnolo Galli, il quale hauédo fatto dipingere un'Aquila, c'haueua prigione un Gallo negli artigli; ui scrisse questo uerso del Petrarca, ET DEL SVO VINCITOR SI GLORIA IL VITTO: usato prima dal signor Cesare Capece in quella sua impresa, che (si come dice l'Ammirato) era una Capra, c'haueua preso un Leone nel collo. Il signor'Ascanio Cenami: non potendo più tener celato l'amoroso incendio, che li consumaua miseramente il core; fece un uaso, ch'essendo pieno di fuoco si era spezzato, & spargeua molte fiamme; & ui aggiunse questo uerso pur del Petrarca, IN ALCVN MODO PIV' NON PVO' CELARSI. Il signor Lorenzo Malpezzi portò in una giostra un'uccello in una gabbia aperta

hauendoui

hauendoui fatto di fuori à fronte un Falcone: per mostrare qualche trauaglio, & qualche amorosa difficoltà; & poseui questo uerso anco del Petrarca, IL MAL MI PREME, ET MI SPAVENTA IL PEGGIO. *Trouandosi il signor Mutio Manfredi, com'è d'animo nobile, & sincero; così da coloro, di cui più si fidaua; molte fiate ingannato, & tradito: per manifestarlo; fece un'Elefante appoggiato: per dormire ad un'arbore, il qual'era da' piedi stato segato, & per tal'effetto cedendo al peso di quel grand'animale; cadeua insieme con lui, & il motto era leuato medesimamente dal Petrarca,* O' CHE LIEVE INGANNAR, CHI SI ASSICVRA? *& il signor Giulio Cesare Maluasia uolendo mostrar la fermezza, con la qual'egli amaua la sua donna: hauendo fatto una di quelle Lucerne, ch'essendo in mezzo d'una Lanterna tonda fatt'à foggia di una sfera; da qualunque parte si muouono ò si uolgono; restano sempre di sopra, nè possono per uerun moto l'olio uersare; ui scrisse,* NE' GIAMAI PER BONACCIA, NE' PER VERNO. *Et in questo altrimente il signor Alessandro Piccolhomini non seguirei; benche nel resto io l'ammiri, & lo riuerisca, il quale (come il Domenichi riferisce) duo uersi intieri usò de' nostri in una sua impresa: perche in una tanta lunghezza di parole, nó può essere quella gratia, & quell'acutezza, che tanto diletta, & che principalmente si ricerca nè motti; anzi: se ben si uede qualch'impresa con un uerso, c'hà del uago, & del*

gentile

gentile; nondimeno questo diffetto ui è, che difficilmente si può ritrouar'un uerso, che non dichiari troppo l'intentione dell'autore, ò che non habbia qualche cosa di souerchio, come da molte di queste detteui potrete auederui; il che non può passare senz'hauer uitio nell'imprese, doue non debbe ueruna cosa fuor, che necessaria, ritrouarsi. Et troppo è uago, & troppo fà restar stupefatto il motto, che con somma breuità ci apre la uia di gire all'intentione di chi fece l'impresa; & troppo si ammira il uedere in uno stretto campo di parole ben manifestate quelle cose, che si debbono manifestare; onde posso ben dire, che molto gloriar si póno coloro, à cui uien ben fatta un'Impresa con lungo motto; poi che fà così cosa leggiadra, & gentile, come non poco malageuole à farsi acconciamente. Nè per fuggire questa lunghezza; mi ristringerei à quella breuità dell'Imprese dette di sopra: perciòche à pochi accaderà potere, con l'Illustrissimo Cardinal Farnese, con Monsignor Giulio Amici, co'l signor Lanci, & co'l signor Conte Antonio Isolani esprimere con una sola parola il lor concetto. Et quando questo si facesse; uorrei, che si hauesse molt'auertenza, che la parola fosse bella, sonora, gentile, graue, significante, & (per dir cosi) pregna di sentimento, & non come quella di colui, c'hauendo pigliato per impresa un Ceruo ad una fontana; ui pose questo motto, QVEMADMODVM: hauendo forsi riguardo al Salmo, che dice;

„ *Quemadmodum desiderat Ceruus ad fonté aquarum, ita desiderat anima mea ad te Deus:*

Il qual motto potete da uoi stessi uedere quanto quadri nell'impresa, & quanto ui si addatti; & è difficilißima cosa ritrouare una uoce della natura di quella ΦΙΛΑΡΕΤΟΤΑΤω dell'Eccellentissimo signor Duca nostro, che uolgarmente amicissimo della uirtù significa, & con quella felicità, che sapete esser propria della Greca fauella, è composta, & da noi con meno di due parole non si può esprimere. Mi piace adunque il motto d'una sola parola, assai lo lodo di due, & di trè: parendomi, c'habbia del uiuo, & del merauiglioso; purche acconciamente ui sia posto, & di quattro fin'al mezzo uerso nell'Idioma Greco, & Latino serà comportabile: potendosi nella uolgare fino ad un uerso intiero allungare, Mà se uolete una ascoltarne, che nuoua da senno ui parerà, ui dirò, che il signor Conte Giulio Peppoli Caualiero di eleuato spirito, & di acutissimo ingegno, com'è di molto ualore, & di molta gentilezza, fece una Carbonia, sopra cui pioueua, ond'ella non mandaua fuori se non fumo, & à pena ui si scorgeua qualche picciola scintilla di fuoco, & uolendo mostrare (per quel che io stimo) che ueruna cagione non era basteuole ad estringuere l'interno amoroso ardor suo; non si contentò di porui un motto solo; mà dui ue ne aggiunse, uno di sopra, che riguardaua la pioggia,

&

& diceua, NON EXTINGVET, & l'altro di sotto, che al fuoco haueua consideratione, dicendo VIGET INTVS. Veramente non si può dire, se non che l'Impresa sia uaghissima, & non si può lodare se non grandemente l'ingegno di questo signore; pur'à me non piacerebbe, che se ne facessero di questa maniera: perche oltra che hanno sembianza di mostro: uedendosi due anime in un corpo; credo, che sarebbe difficilissimo di farne tali, che non fossero per troppa chiarezza riprese; poi che non lasciano, oue possa il pensiero di chi le mira uagare. Di tutt'i motti oltra di ciò alcuni sono affermatiui, alcuni negatiui. Affermatiuo fù quello del signor Girolamo Gabrielli, che nell'Academia del signor Christoforo Guidiccioni si chiamaua il Candido, & però leuò per impresa una Conca marina di Matreperle, che mezz'aperta riceueua la rugiada, della quale suol le perle generare, co'l motto, EX CANDIDO CANDIDIOR, & quello del Vescouo di Maiorica, c'hauendo fatto per impresa un'Aquila, che port' i suoi figliuolini uerso il Sole, di chi scriue Plinio al terzo capitolo del libro decimo, dicendo, che l'Aquile sogliono fare i loro figliuoli per forza riguardar nel Sole, & se uedono, che gli occhi punto loro lagrimino; gli scacciano da se, come adluterini, & però uolendo forsi dir quel signore, che si come quell'uccello suol discacciare, &

gettar

gettar uia tutti quelli, che non ponno tener ne' raggi del Sole gli occhi fissi; così egli rifiuta tutti quei pensieri, che non riguardano fermamente in Dio, come adulterini, & non proprij dell'animo; ui scrisse, ET REIICIT ALIOS. Affermatiuo anco è quello dell'impresa degli Academici Concordi, che per mostrare gli effetti di quel, che suona il nome loro; dipingono trè horologi, uno di quei, che suonano l'hore, uno da poluere, & uno da Sole, con questo motto, TENDIMVS VNA'. Intorno à che molto ben conuiensi considerare, che affermandosi una cosa co'l motto; si dice, ò dell'effetto, ò della causa, ò della natura della cosa, ch'è posta nell'impresa, come dalle già dette si può conoscere; & che affermãdosi alle uolte, per indiretto si niega, & si rimuoue quel ch'è nell'impresa, come fece Mõsignor di Maiorica, il quale per significare, che poca speranza poneua nelle cose del mondo; hauẽdo fatto dipingere un Prato ben fiorito disse, SED STATIM LANGVET, & alle uolte la natura del corpo si niega, come fè quel gentil'huomo, di cui non mi souiene il nome, c'hauendo fatto per impresa un' Orso, animale crudelissimo, & fiero, come scriue Olao Magno delle cose Settentrionale nell'ottauo libro; ui pose questo motto, MITIS IN AMICOS, doue può uedersi, che si dice cosa alla natura di quell'animale contraria. Negatiuo fù il motto dell'Impresa del Caualiere Scacciato, c'hebbe una grossa pietra di Porfido, sopra la quale continuamente cadeua

ua acqua à gocciol'à gocciola, onde per dir della sua donna quel che disse il Poeta;

,, Gutta cauat lapidem, non bis sed sæpe cadendo;

ui scrisse NON VI, à cui fù simile il motto del signor Cesare Simonetti, c'hauendo fatto uno Scarabeo con un'Aquil'azzuffato disse, NON VI, SED INGENIO. Tale fù quello del signor Torquato Conti, che portando per impresa un'Aquila, che rimiraua nel Sole, di cui scriue Plinio, c'hà grandissima uista, & che può tener gli occhi fissi nel Sole senza esserne abbagliata; soggiunse NON TERRET FVLGOR: quasi dicendo alla sua donna, ch'egli come Sole bellissima giudicaua; che lo splendore degli occhi suoi non lo sbigottiuano: essendo egli come Aquila, ch'è l'Insegna della sua casa, ond'era solito à rimirar ui. A' questi simili furono i motti di due Imprese del signor Francesco Lanci; in una delle quali hauendo egli fatto una Seppia passata con un Tridente, & un'altra, che uerso quell'andaua, come per porgerle aiuto; scrisse NON FVGA SALVTEM, con che in un medesimo punto mostrò l'infedeltà della sua donna, & la fedeltà sua: essendo, che (per quanto ne scriue Pierio Valeriano) sia natura di quel pesce, che se la femina in qualche modo è ferita; il maschio corra à lei per soccorrerla; & quando il maschio è percosso; la femina punto di lui non curando; se ne fugga; & nell'altra uolendo egli dar'ad intendere, ò che non ritenena nell'animo pensieri se non proprij d'una mente buo

na, ò che de' suoi proprij fatti, & non di spiar gli altrui si curaua; fece un'Oca, la quale couaua l'oua, co'l motto, NON ALIENA: essendo sua natura di non uoler couar l'oua altrui; si ben siano di quei della sua spetie. Et quì dobbiamo auertire, che alcuna uolta (come si è detto) si niega la natura della cosa, ch'è nell'impresa, & che alcuna uolta del corpo, che ui è, la natura, negando, si pone, come si uede in questa impresa del medesimo Lanci, c'hauendo fatto la Grù co'l ciottolo nel piede, che uol'in alto: per mostrare, che se bene egli s'inalzaua alle uolte alle cose grandi; nódimeno dalla uanità, & dall'inconsideratione non si lasciaua portare; mà che misuraua ben bene le forze sue; disse, NON SINE PONDERE. doue: se bene il motto è negatiuo; nondimeno pone la natura di quell'uccello, che per non esser trapportato da i uenti, come per contrapeso suol portare in un piede un sasso; quando troppo uuol'inalzarsi à uolo. Posso oltra di ciò dirui, che di questi motti alcuni sono interrogatiui, alcuni enuntiatiui. Interrogatiuo fù quello, che l'Illustrißimo signor Conte Girolamo Peppoli fece per una disperatione amorosa in una impresa, che un' Aquila fù, c'hauendo portato una Testuggine in aria sopra un sasso la lasciaua cadere, il che sogliono far quegli uccelli: perche altrimente non la potrebbono diuorare; anzi (come dice Plinio) un caso così fatto amazzò Eschilo poeta, à cui eßendo stato predetto, ch'una ruina in quel giorno lo doueua uccidere, se

ne staua sotto la fede del cielo aperto, lontano da' mõti, dagli arbori, & dalle case, & essendo senza cappello, & hauendo il capo caluo; un' Aquila, che una Testuggine portaua negli artigli: credendosi, che il capo di lui fosse una pietra; gliela lasciò cadere in testa, et l'uccise, alla qual'impresa diede questo motto, tolto dal Petrarca, HOR CHI FIA, CHE MI SCAMPI? per mostrare, che doue prima da' colpi d' Amore al meglio c' hauea potuto si era diffeso; allhora non poteua far più schermo alcuno alla sua salute, della qual'era in tutto disperato; simile à questo ne usò uno il signor Gio: Battista Aragonia; quando in una festa dell' Illustrissimo signor Paolo Giordano Orsini in un caso d'amore portò per impresa una Naue in porto, che uolea partirsi, & era tutta in ordine fin con le uele alzate, & legate all'antenna; se ben non isciolte: per non hauer uẽto à proposito; che diceua ABEST CVR AVRA PARATIS? la qual impresa (per quel ch'intendo) li fù fatta dal signor Pietro Leone Veneto; & tale è questo, QVAL' OMBRA E' SI' CRVDEL? posto sopra un campo di spighe nascenti di poco con la nebbia sopra: impresa fatta dal signor Caualier de' Rossi. Et quì si deue cõsiderare, ch' alle uolte, interrogãdosi, cosa certa, et nell' animo risoluta sì proferisce, come si uede nell'impresa del signor Cõte Girolamo, et alle uolte cosa dubbiosa, et quas' in dimostramẽto del dolore, che si sẽte del caso, et del nõ sapere la cagione de' proprij dolori, & questo si conosce in quella

del signor Gio: Battista; & nel primo di questi bisogna, che il fatto sia chiaro á tutti, nel secondo, che à tutti sia manifesta la cosa, & incognita la cagione. Nō ragionerò de' motti enunciatiui: perche molti ne hauete intesi; mà ui dirò solo, che di questi altri sono in persona prima (per dir così) altri in persona seconda, altri in persona terza, altri impersonali, & altri absolutamente posti. Nella persona prima è quello del signor Pietro Benedetti, c'hauendo fatto un'Oliuo mezzo secco con un bel germe uerde a' piedi; ui pose queste parole, PERO, ET SPERO, & quello del Lanci, che per mostrare, che pratticando con certi letterati, che non haueuano troppo nome di buone creanze; lo facea solo per imparar le lettere, & a' custumi loro punto non attendeua; fece un rosario fiorito, con questo motto, ELIGO: quasi dicendo, che fra gli spini altro non coglieua, che le rose. Nella seconda è il motto dell'impresa de' nostri Assorditi, i quali per dar'ad intendere, che non si uogliono lasciar rimuouere dal lor buon proposito nè per piacere, nè per inganno; hanno fatto le Sirene, & la Naue di Vlisse, co'l motto, CANITIS SVRDIS. Il signor Guido Nolfi da Fano uolendo mostrare, che Mōsignor Ascanio Marchesini ne' gouerni, & ne' reggimenti delle Città sempre è di pensiero di gastigare i cattiui; accioche gl'innocenti possano attendere al ben uiuere, et la giustitia di lui, chiara, & risplendente si manifesti; fece un Moccalume, con questo motto, NOXIA

DEMIS,

DEMIS. *Nella terza è il motto dell'Impresa del Caualier Consumato, c'hauendo fatto un uaso di fuoco, nel qual'ardeua incenso; disse* DILETTA CONSVMANDOSI, *& di quella di Monsignor di Maiorica, ch'era una Cane Leuriero nero, co'l motto,* SI VENIET. *Impersonale è questo del medesimo Monsignore,* SIC NON DECIPITVR, *posto in un'Impresa, dou'è un Sesto, & uno Squadro, instrumenti di Mathematica. Absoluto è poi quell'altro dell'istesso,* OBTVRATIS AVRIBVS, *del qual'egli si ualse in un'impresa d'una Sirena: cercando scoprire, che a' piaceri, & alle delitie del mondo egli tiene gli orecchi, & i sensi chiusi. Mà che uado io raccontando queste minutie à uoi, che meglio di mè l'intendete? Et intorno à ciò non credo, che faccia di mestieri d'auertirui, come; quando ui è il motto in prima persona; il facitor dell'impresa quella cosa si fà, ch'è nell'impresa, ò pur si opra in quella cosa; quando è nella seconda; riguarda quella cosa, che ui è: hauendo rispetto à se stesso, ò ad altri; quando è nella terza; fà se medesimo il corpo dell'impresa, ò pur la qualità di quello pone in se stesso; & quando finalmente impersonale, ò absoluto è il motto; il più delle uolte si rimuouono quelle cose, che sono cõtrarie all'affetto dell'animo del facitor dell'impresa, et alle uolte chiaramẽte si esprimono; poi che queste cose da uoi sono molto bene intese; & tanto uarij sono i motti, & differenti trà loro; quanto dissimili sono le maniere del parlare; onde ad ogni minima particola-*

 rità

rità non si può facilmente hauer consideratione. Et ol tr'à questi, che ui hò detto; ui potrei recar'à memoria di quelli, che sono solo con aduerbij, ò con propositioni, com'è quello del signor Pirro Maluezzi, VT FRVSTRA, SIC PATIENTER, posto in una sua impresa d'una mano, che tiene per la coda un'Anguilla, & quello del signor Caualier Gio: Galleazzo Rossi, che facendo un Pino frà sassi per impresa, & uolendo palesare, ch'ottenne l'effetto d'un suo desiderio; ancor che li fosse stato di grandissima fatica; disse, INTVS, ET EXTRA. Il Capitan Gasparo Lanci per far conoscere, ch'egli si ritrouaua tanto uinto, & atterrato dalla crudelissima sua donna, che non poteua più contrastarle, & che se ben n'era malissimo trattato; nondimeno contra di lei non si riuoltaua; mà scioccamente contra gl'istromenti, ch'ell'adopraua per dispiacerli; fece una serpe, ch'essendo traffissa da una Lancia, Arma della sua propria famiglia, talmente, ch'era fitta in terra; si riuolgeua solo à mordere la Lancia, & perche si conoscesse, che questo suo sforzo era uano ui aggiunse questo motto, INDARNO, leuato insieme co'l corpo dell'impresa dall'Ariosto in quei uersi;

„ Qual serpe, che nell'hasta, ch'alla sabbia
„ La tenga fissa, indarno i denti metta;
„ O qual Mastin, ch'al ciottolo, che gli habbia
„ Gittato il uiandante, corre in fretta,

& gli Academici Confusi al corpo dell'impresa lo-

ro, ch'è il Chaos hanno dato quest'anima, ANTE. Mà hora mi resta di dirui, ch'i motti si pigliano da' buoni autori, & si fanno à beneplacito, & non è dubbio ueruno, che se alla breuità del motto si aggiungerà, che sia d'autor famoso; l'impresa dourà esser tenuta più bella. Nè sia ueruno, che prenda merauiglia di questo: perche il ritrouare le cose da se più lodato sia, che l'usare l'altrui: essendo che le parole de' buoni autori non solo sempre siano più graui, & più piene di leggiadria, & rechino seco alle cose maggior maestà, che le nostre non fanno; mà pare ancora, che uno stupor sia, che Virgilio, Ouidio, Horatio, il Petrarca, l'Ariosto, & gli altri habbiano scritto per seruire ad un nostro concetto: & però si uede, che non solo alcuni si sono seruiti de' motti tolti da' Poeti, come oltr'à gli altri già detti fece il signor Caualier de' Rossi, che per mostrarsi egli solecito con la sua donna fraudolente: hauendo leuato per impresa un tempo d'horologio, che in uece di contrapesi hauea da ogni lato un'ala; ui pose questo motto, DI DI' IN DI', ch'è leuato dal Petrarca, ch'in un sonetto dice;

„ Di dì in dì uò cangiando il uiso, e'l pelo,
„ Nè però smorso i dolc'inescati hami,
„ Nè sbranco i uerpi, & inuescati rami
„ Dell'arbor, che nè Sol cura, nè gielo;

& un nostro Academico, che uolendo significare, che

si ponno sicuramente, & senza pericolo d'esser'offeso mirar le bellezze di tutte le membra fuor che degli occhi della sua donna, co' quali amorosamẽte ella ferisce i cuori d'ognuno; fece per impresa un Basilisco, ch'è (si come sapete) di colori, & di macchie diuerse molto uago, & molto ben distinto, & hà proprietà d'uccidere con lo sguardo degli occhi suoi chiunque egli uede, co'l motto, PVR CHE GLI OCCHI NON MIRI, preso dal Petrarca nella Canzona, Qual più diuersa, & nuoua, dou'egli dice questi uersi; parlando però d'altro animale;

,, Nell'estrem'Occidente
,, Vna fera è soaue, & queta tanto,
,, Che nulla più; mà pianto,
,, E doglia, e morte dentro à gli occhi porta:
,, Molto conuene accorta
,, Esser qual uista mai uer lei si giri,
,, Pur che gli occhi non miri,
,, L'altro puossi ueder sicuramente;

Et il signor Francesco Lanci: c'hauendo fatto per sua impresa un Liocorno, animale amoroso, & uago molto delle donzelle, & della uirginità, che riposandosi sotto un Lauro era insieme con quello da fulmini percosso, doue sicuro si credeua essere: hauẽdo hauuto quel l'arbore da Febo priuilegio di non esser mai fulminato; & uolendo egli forsi inferire, che mentre all'ombra della gratia dell'amata donna, che forsi Laura si chiamaua, riposauasi: pensandosi d'esserui sicuro; mil

le

le passioni, & mille tormenti contro'l creder suo ui haueua patito; ui aggiunse questo motto, NON EXPECTATO, leuato da Ouidio, quando finge che Issifile scriu'à Giasone, in que' uersi;

,, Argolicas timui. nocuit mihi barbara pellex.
,, Non expectato uulnus ab hoste tuli;

Mà sono stati anco alcuni, che il corpo, et l'anima da' buoni autori hanno leuato. Vdite signori Academici per uostra fè, come quest' hà del uago, & è in ogni parte gentilissima, laquale mi fù mandata (non hà molto) da Imola dal mio signor Demofonte Arsilli con l'anima, & co'l corpo tolto nel secondo dell'Eneide di Virgilio da quei uersi;

,, At gemini lapsu delubra ad summa dracones
,, Effugiunt; sæuæq. petunt Tritonidis arcem,

con la quale il Reuerendissimo Monsignor Filippo Sega: hora Presidente degnissimo della Romagna, augurò già in minor fortuna il Papato alla Santità di N. S. Gregorio xiij. l'Impresa è un Dragone, Arma degl'Illustrissimi signori Buoncõpagni, co'l motto DELVBRA AD SVMMA. Non ui par, che questo motto le dia la uita? Che diremo poi di quella, che fece il gran Monsignor Giouanni Guidiccioni, Vescouo di Fossombrone, che andando Presidente della Romagna, ch'era in quei tempi grandemente dalle guerre ciuili trauagliata; & uolendo egli mostrare, ch'acquetarebbe il tutto con prudenza, & con ottimi ordini postiui, che ancor'hoggidì ui durano; leuò per impre-

sa quella tempesta del mare, che Virgilio discriue nel primo libro dell'Eneide, & ponendoui in mezzo Netunno co'l Tridente ui aggiunse queste parole, QVOS EGO, tolte dall'istesso Virgilio nel medesimo luogo. Non è ella degna dell'autor suo? Tale fù quella d'un nostro Academico, il quale con l'occasione d'un giuoco, ch'in un bellissimo ridutto si faceua: hauendo chieduto ad una gentildonna iui presente, ch'egli celatamente amaua; che cosa uno amante per acquistare la gratia della sua donna far debba; una risposta hebbe da lei, che non solo non lo chiarì della proposta; mà lo confuse di maniera, ch'egli non potè intendere ciò ch'ella hauesse uoluto dire; si ualse dell'altare della Sibilla Cumana con molte foglie, dou'era scritta la risposta di quella gentildonna; mà essendo quelle turbate, & disperse dal uento, come Virgilio discriue nel iij. libro dell'Eneide; non si poteua leggere ciò che scritto ui fosse, & però ui disse, INCONSVLTVS ABEO, parole di Virgilio nell'istesso luogo. Il medesimo fece il signor Francesco Lanci: quando per corpo d'una sua impresa uolle quella Quercia, combattuta grandemente da' uenti di maniera, che frondi, ghiande, & rami ne cadeuano, co'l motto, IPSA HAERET, leuato insieme co'l corpo pur da Virgilio in quei uersi del iiij. dell'Eneide;

,, Ac ueluti annosam ualido cum robore Quercum
,, Alpini Boreæ nunc hinc, nunc flatibus illinc

,, Eruere

,, *Eruere inter se certant: it stridor, & alte*
,, *Consternunt terram, concusso stipite, frondes:*
,, *Ipsa hæret scopulis, et quãtũ uertice ad auras, etc.*

Et il signor Giulio Cesare Bambini da Fano, che per mostrare quella dõna, ch' Amor gl'impresse nel cuore, sempre essere per istarui ferma; fece per impresa un uaso fatto all'antica, doue soleuasi seruar' acqua, uino, ò altro liquore, co'l motto, QVO SEMEL EST IMBVTA, *leuata di peso da Horatio in quei uersi dell'epistola seconda, del libro primo.*

,, *Quo semel est imbuta recens, seruabit odorem*
,, *Testa diù &c.*

Non ui pare (signori Academici) c'habbiano del buono? Egl'è ben uero, che non conuiene togliere d'altrui talmente l'imprese, che quei, che le tolgono, nulla ui pongano del loro, & niente in lor linguaggio uogliano dire, come fece quel galant'huomo, c'hauẽdo fatto per impresa un Cigno disse, CONCINIT ALBVS OLOR: *dubitãdosi forsi, che nõ credessero le gẽti ch'egli fosse nero, & tolse questo motto da Ouidio in quei primi uersi dell'epistola, che Didone scriue ad Enea;*

,, *Sic ubi fata uocant, udis abiectus in herbis,*
,, *Ad uada Meandri concinit albus olor;*

ò come quell'altro, c'hauendo fatto un bel prato fiorito, nel mezzo del quale era un serpente, disse, IL SERPENTE TRA' FIORI, E L'HERBA GIACE: *pigliando questa bella Impresa dal Petrarca, che dice in un sonetto;*

,, *Questa*

,, *Questa uita terrena è quasi un prato,*
,, *Che'l serpente trà fiori, e l'herba giace,*
,, *E s'alcuna sua uista à gli occhi piace;*
,, *E' per lassar più l'animo inuescato;*

Et perche quella persona, che toglie l'imprese da' buoni autori, non ui pone del suo; se non il giuditio in iscegliere quel che è buono, & conueneuole, & quel che nò; quando fà una cosa, che sia poco proportionata, & c'habbia poco di decoro, & manco di proprietà, et di conueneuolezza; molto maggior biasimo merita di colui, che di sua inuentione tutta la forma; il che per farui meglio conoscere oltr'alle già dette trè ue ne dirò, che non hà molto, che in buon proposito mi disse il mio signor Lanci di hauer uedute, in una delle quali essendo un Tasso, animale molto sonnacchioso, ui era anco questo uerso, E GLI ORSI E I GHIRI, E I SONNACCHIOSI TASSI; *tolto dall'Ariosto, che fauellando di Bradamante dice;*

,, *E quante uolte da inuidiar le diero*
,, *E gli Orsi, e i Ghiri, e i Sonnacchiosi Tassi,*
,, *Che quel tempo uoluto haurebbe intiero*
,, *Tutto dormir, che mai non si destassi:*

Nella quale impresa molte uolte hò considerato qual potesse essere l'intentione dell'autore, & che priuilegio ui habbiano hauuto i Tassi più, che i Ghiri, & gli Orsi, & non ne hò mai potuto cauar fondamento ueruno, che mi habbia paruto hauer del uerisimile; nell'altra, che pur potrebbe hauer'un poco più di significa-

to, era un dio d'Amore, con questo uerso del principio dell'Ariosto, LE DONNE I CAVALIER, GLI ARMI, ET GLI AMORI, che uoi stessi potete cõsiderare quãto poco habbia di gratia, & di leggiadria; nell'ultima era un Ritratto d'una persona, che piangeua, con questo motto d'un uerso molto uolgare, VORREI MORIRE, ET NON VORREI LA MORTE, nella quale quel pouer'huomo scopriua di esser'in uero tanto addolorato, che il uiuer graue, & gli era il morir forte. Queste cose hò, uoluto dirui: perche sappiate, che se l'imprese leuate da' buoni autori sono lodate, quando sono acconciamente fatte: così quelle, che sono con poco garbo; hanno dell'abbietto, & del ridicolo. Il che non auerrà (so certo) ad alcune delle nostre, che forsi pigliarete da' buoni autori; se però quelle non ui piacesse di fare per burla, & in casi, degni d'imprese à punto così fatte, come fece il signor Demofonte Arsilli, che ricercato da un gentilhuomo nobile, & bello, che amaua una dõna picciola, negra, & di bassa conditione, à farli un'Impresa à cotal caso conueniente, & conoscendo l'humore del gentilhuomo subito li disse, che si potrebbe fare un Papagallo, che seguendo una Tortora, mostrasse d'amarla, con questo motto, ET NIGER A' VIRIDI TVRTVR AMATVR AVE, tolto co'l corpo dell'Impresa insieme dall'epistola, che Ouidio fà che Saffo scriu'à Faone, in quei uersi;

„ Candida si non sum, placuit Cepheia Perseo

„ Andro-

„ Andromade, patriæ fusca colore suæ.
„ Et uarijs albæ iunguntur sæpe Columbæ
„ Et niger à uiridi Turtur amatur aue:

della quale impresa poi (sodisfacendosene) il gentilhuomo si ualse. Et se il motto anco non serà tolto da illustre autore; mà cōposto à beneplacito di uoci scelte, pure, proprie, ageuoli ad intendersi, & non ridicole, come fece colui, c'hauendo fatto per impresa un Passaro, che uolando per l'aria; facea sembiante di uoler calar' à riposarsi sopra una pania; disse, TE PENITEBIT, & quell'altro, c'hauendo fatto un Lupo in una gabbia ui pose questo bel motto, NON SINE QVARE; serà tolerabile, & più tosto meriterà lode. I quai termini: perche si poßono apprendere da qual si uoglia ingegno, non che da uoi, che suegliatißimi, & acutissimi gli hauete; nō mi affaticherò in dichiararueli con più parole, et con più essempi; mà passerò à discorrere della lingua, che si debbe usare in questa materia. Dico adunq; secondo il parer mio, & quel di molti altri eßer lecito di ualersi d'ogni fauella; nó più della straniera, che della materna: purche i motti riescano gentili, com'essere stato fatto da molti si uede, che contra le regole del Giouio, più uolontieri hanno dato l'anima all'imprese loro con parole della nostra lingua, che con le forestier e, come particolarmēte hà fatto il signor Caualier de' Rossi, che quasi à tutte le sue imprese hà dato motti uolgari, come trà molte, che ne hauete intese, in quella si uede, ch'è una Naue

mezz'af-

mezz'affondata in mare co'l motto, NE PER MILLE RIVOLTE, tolto da un uerso del Petrarca, & in quell'altra, ch'è un' Arcobugio in un Diamante scaricato, con queste parole, NVLLA POSSO LEVARNE; eccetto quando hãno uoluto da pochi esser'intesi: perche allhora si sono seruiti de' motti Greci, & Hebraici, come se ne uedono molti essempi. La cagione poi ch'egli hà indotti ad usar la nostra lingua più, che l'altrui (se io non m'inganno) è questa, che facendosi l'impresa per iscoprire qualche nostro pensiero al mondo, & molto più a' nostri cittadini, & a gl'amici nostri; è disdiceuole far questo (uerbigratia) con un motto Turchesco, Alemanno, ò Schiauone; essendo noi Italiani; il che hanno fatto alcuni, & trà gl'altri'l Nepote, & coadiutore di Monsignor Giouio, che figurò (come sapete) per impresa un'arbore inestato, con questo motto, VVAN GOT VVIL, il qual'io non haurei inteso giamai; se il Giouio istesso non hauesse dichiarato, che uuol dire, QVANDO DIO VORRA'; Il che però si può concedere à detto signore; essend'egli di patria uicina à Tedeschi, oue quella lingua è quasi da ciascuno intesa; se ben pare, ch'egli come Prelato più tosto, che à coloro, à corteggiani di Roma uolesse parlare. Et se ad alcuno di noi piacesse di far'imprese con motti stranieri; giudicherei, che non li si conuenisse usar'altra lingua, che la Francese, la quale hà qualche simiglianza con la nostra; & molto più la Spagnuola: non tanto

per

per hauer' anco ella conformità con la latina, & con la uolgare; quanto per sentirsi continuamente in bocca di molti per la lunga stanza, c'hà fatto à quella corte l'Eccellentiss. signor Principe nostro con tanti suoi gentilhuomini; talche non è ueruno quasi, che nó l'intenda; onde se ui mancasse anco qualche cosa, che non fosse ben intesa; non mancarebbe chi ne la dichiarasse: mà più sicuro serà la Greca, & la Latina usare, le quali due lingue sono più communi, & più facili ad essere intese per tutta Europa, & meglio, & con maggior dolcezza, et con maggior' elegãza, et cõ maggior breuità di parole palesano un concetto, quanto si uoglia lungo; il che nell'altre lingue non auiene, & massimamente in questa nostra uolgare, come à tutti è notissimo. Erami quasi uscito di memoria che alcuni motti hò ueduto, che in sè contengono una di quelle Zifre, che si fanno per lo cõgiungimento di più parole insieme; il che fece il signor Caualier de' Rossi; quando uolendo egli alludere al nome d'un' honoratissima gentildonna, detta Chiara, laqual' egli osserua molto per le rarissime sue uirtù; fece un' aratro sopra un campo, mezzo arato, & coltiuato, & mezzo sterile, et incolto, co'l motto E'L PREGIO HA' CHI ARA IN TVTTO, doue scorgete, che riuoltando quello del Petrarca;

,, Io per me son quasi un terreno asciutto
,, Colto da uoi, e'l pregio è uostro in tutto:

& ponendo in uece di è uostro HA' CHI ARA; fà

fà un leggiadrissimo bischizzo sopra il nome di Chiara. Fece il medesimo il signor Francesco Lanci, che uolendo palesare, che sua intentione era di far gloriosa, & immortale la sua bellissima amata Laura, fece una corona di Lauro; che uoi tutti sapete significare la gloria, & particolarmente quella, che danno gli scrittori, & ui pose questo motto, L'HAVRA'; SE IO VIVO, che uoleua dire (zifrando quella parola, L'HAVRA'; Laura haurà la gloria, ouero serà gloriosa; pur che io habbia uita. In così fatte imprese, et in così fatti motti lodo molto più l'ingegno nell'inuentioni, che nell'imprese istesse, le quali non ponno hauere quella chiarezza, & quella leggiadria, che si ricerca, et però di queste non ui parlerò più à lungo; mà ui dirò, che si debbe osseruare, che i motti per loro stessi cosa ueruna nó dichino (come più à pieno ragioneremo poi) et che quel medesimo nõ dichino, che le figure ci dimostrano, acciòche non ne auenga quello, che il signor Ammirato in quel suo bellissimo Dialogo dell'Imprese racconta; cioè che siano simili ad un quadro di questi, che tutto dì si uedono, oue essendo dipinta la città di Roma, ò di Napoli, di sopra ui è scritto, ROMA, ò NAPOLI, come si custuma di fare, ò come fecero i signori Manfredi, che facendo per impresa un Cedro ui scrissero CEDRVS; ò uero come quell'altro fece, c'hauẽdo fatto dipingere per sua impresa S. Giorgio ui pose questo motto, SANCTVS EST: Impresa poco dissimile da quella dello Spagniuolo, che racconta l'Ammirato

il quale hauendo fatto in una Medaglia da portar sù la beretta un ſan Franceſco; à giuditio dell'Orefice ui aggiunſe ORA PRO NOBIS SANCTE GERONIME; mà che à guiſa, che ſi ſuol far nel Silogiſmo, doue dalla maggiore, & dalla minor propoſitione ſi caua la concluſione, ch'è una terza coſa differente da quelle; da' motti, & dalle figure dell'Impreſe una coſa ne ſegua alquanto lontana, & diuerſa da loro. Mà poi che tanto habbiamo ragionato de' motti; non uogliamo noi di loro anco più diffuſamente un poco parlare? Certo non fie di propoſito fuori le diuerſe maniere de' motti uedere almeno; acciochè meglio potiamo poi cõſiderare quali debbano eſſere nell'impreſe. Quì non ragionerò degli Epitafij, che non ſono della noſtra materia, & ſogliono breuemente contenere la uita, & la morte d'un defunto, ò il caſo della morte ſemplicemente, come ſi ſcorge in quella pietra, ch'io già uidd'in Bologna inanzi alla chieſa di ſan Procolo, nella quale ſono queſti duo uerſi;

„ Si procul à Proculo Proculi campana fuiſſet;
„ Nunc procul à Proculo Proculus ipſe foret,

Nè quali ſi uede un gentiliſſimo ſcherzo ſopra quel nome di Procolo; ò pur ci ſogliono ſolo rappreſentare il nome del defunto, come ſi uede nel ſepolcro di Accurſio, & di Franceſco ſuo figliuolo, nel quale ſolo ſi legge SEPVLCHRVM ACCVRSII GLOSATORIS, ET FRANCISCI EIVS FILII; ſe pur non foſſe, come ſi legge, che il Piouano Arlotto fece nella ſua

ſepoltura,

ſepoltura, QVESTA E' LA SEPOLTVRA DI ARLOTTO, ET DI TVTTI COLORO, CHE CI VOLESSERO VENIRE; & nel far queſti molto meglio ſono ſtati accorti gli antichi, che i moderni, come da molti libri, che n'hãno infiniti cauati da' marmi, ſi può conoſcere. Nõ ragionerò dell'iſcrittioni delle caſe, com'è queſta, FRVCTVS BELLI, c'hà fatto porre il noſtro ſignor Capitan Buonauentura Brãdani ſopra la porta della ſua bella caſa: per moſtrare d'hauer'edificato quella con gli acquiſti, c'hà fatto nella guerra. Delle qual'iſcrittioni molte ſe ne uedono inſipide, come queſta DE SERVITVTE LIBERA SVM, ch'è ſopra una caſa di Bologna, & molte ſciocche, & redicoloſe, come quella, ch'è in Roma, FO' EDIFICATA, A' DI 99. DI MAGGIO: uolendo alli 18. dire, & non ſapendo numerare colui, che la fece fare, il qual certo doueua eſsere qualche buono Abbachiſta, ſe non dicendo. 9. & . 9. fà. 18. Tacerò di quelli, che ſopra le pitture de' Santi ſi pongono. Nè meno ui dirò, che alcuni motti ſono, che cauillationi, alcuni ſono, che dicacità ſi dicono: perche di queſti à lungo tratta Cicerone con copia, & con eleganza grãdisſima nel ſuo diuino Oratore: dandoci nell'uno, & nell'altro genere le regole, & i modi, co' quali posſiamo con gratia, ſenza diſpiacer'altrui, & ſenza incorrere nelle calunnie, nelle detrattioni, ò nelle buffonerie; burleuoli eßere, & faceti; & di queſti ſi fatti motti hauete un bellisſimo diſcorſo del Caſtiglioni nel ſuo

Corteggiano, doue quasi in tutto delle cose di Cicerone si è seruito. Intorno à quali ui dirò solo, che quello si debbe osseruare, che ci è dal Boccaccio particolarmẽte insegnato, cioè che il motto, come la pecora, et non come il cane, morda: perche; se come il cane morde; i motti mordessero; non sarebbono motti; mà uillanie: perche il motto, che particolarmente muoue il riso, è una cosa, c'hà del dessorme; mà non è bruttamente detta; & debbe esser tale, che nè da buffone, nè da nemico sia; & si conuiene molta modestia motteggiando usare; perche non si burla (signori Academici) con quelle cose, che di grand'odio, ò di molta misericordia sono degne, & non istà bene di morder'uno di maniera, che possa il motto i quelle persone esser riuoltato, che l'huomo non uorrebbe, come auenne à quel Filippo, c'hauẽdo addimandato ad un Questore; se gli era lecito d'interrogare un testimonio, ch'era molto picciolo, & essendoli risposto che sì; pur che lo facesse breuemente, egli soggiunse; tù non mi accuserai punto: perche interrogherò picciola cosa; il che si poteua riferire ad una cosa breuemente detta, & ad un'huomo picciolo; & perche il Giudice del testimonio era più picciolo, à quello riuoltandosi, ciascuno di lui rise; talche il Giudice uenne ad esser'offeso contra la uolontà di Filippo. Il considerare il modo, & il tẽpo del motteggiare distingue un galant'huomo da un maledico, et da un buffone; et nõ credo che uerun di uoi nõ sappia, che i si fatti motti non debbono essere di cose uolgari, insipide,

sporche,

ſporche, & uillane; mà nobili, ò nobilmente dette, ſalſe, honeſte, & gentili. Non è uerun dubbio, c'hanno aſſai più di dignità nelle riſpoſte, che nelle propoſte, et che all'hora ci compiacciamo grandemente; quando altro s'intende, & altro ſi aſpettaua; & benche alle uolte il parlar liberamente gioui, come fù profitteuole à quel Priuernate, che tãto arditamẽte parlo nel Senato Romano, ch'eſſendoli addimãdato, che pace uoleuano eſſi Priuernati; s'era loro perdonato, riſpoſe, che ſe bona l'hauriano; ſarebbe perpetua, ſe cattiua; breue; bẽche già foſſe ſtato preſo Priuerno, & haueſſero hauuto il debito gaſtigo coloro, che l'haueuano fatto ribellare; il che fù cagione, che nõ ſolo foſſe perdonato à Priuerno; mà che i Priuernati haueſſero il benefitio della Città Romana; alle uolte nondimeno grandemẽte nuoce, et ſuol fare ſtomaco à gli huomini integri, & da bene che l'aſcoltano. Mẽtre Catilina da Cicerone ſi ſentiua nel Senato accuſare, ch'egli haueſſe acceſo un grãd'incẽdio d'odio, et di pericolo alla patria, riſpoſe; cõ la ruina lo eſtinguirò; parole ueramẽte degne d'un tãto empio, e ſcelerato nemico della patria, dell' honeſto, degli amici, di ſe ſteſſo, et degli Dei. Mà fuori di propoſito ſono da mè queſte coſe dette; onde me ne uẽgo à quei motti, che per maniſeſtar' i pẽſieri sẽza figure ſi uſano, et ſtãno per loro ſteſſi; come gli ſpiriti celeſti: per nõ dire come i folletti, ſecõdo che dice l'Ammirato, et ſi formano à beneplacito di maniera, che ſiano uaghi, & gentili, et per loro ſteſſi eſprimano quello

tutto, che scoprirebbe una buona impresa: essendo però un poco più generali, ch'alle imprese non si conuiene; mà perche da gli acutissimi nostr'ingegni sia meglio appreso, ch'io non ui sò dire; mi ualerò d'alcuni essempi, & prima di quello, ch'il signor Enea Marsilij fece porre in un bellissimo studiolo della signora Emilia Berrò sua Consorte, che fù, ARS, NATVRA, DEVS, & di quell'altro LATET ANGVIS IN HERBA, tolto dalla iij. Egloga di Virgilio, & posto dal signor Vincenzo Francescucci da Fano in principio d'un suo uago cóponimento di molti uersi, fatti sopra un fonte, da lui cognominato Bonicompagnio. Nó ui tacerò poi di quello, che usaua una ualorosissima gentildonna Bolognese, ch'ardendo non solo delle bellezze del corpo; mà di quelle anco dell'animo d'un nobilissimo, et gentilissimo Caualiero pur Bolognese, nomato Cesare; diceua, O' CESARE, O' NVLLA, cioè, che douendosi maritare uoleua ò quel signore per marito, ò niuno altro: imitando Cesare Borgia Duca Valentino, il quale: hauendosi proposto nell'animo di far qualche cosa degna d'immortalità, & di esser'un nuouo Cesare Augusto, ouer morire; diceua, AVT CAESAR, AVT NIHIL, il quale fù più auenturato di quella signora: perche ella hebbe Cesare solo, & egli fù Cesare, & niente; onde essendo stato amazzato nel regno di Nauarra; furono questi duo uersi scritti nel suo sepolcro;

„ Borgia Cæsar erat factis, & nomine Cæsar,

,, *Aut nihil, aut Cæsar dixit; utrunq; fuit;*

& ui soggiungerò quello, NIL SINE PRVDENTIA, *che usa il signor Guido Nolfi non solo per auertimento, che nulla, se non prudentemente, far si debbe; mà per dire, che ueruna cosa li piace; se non ui è Prudenza, ch'è una gentildonna amata da lui. Et ragionãdo l'altro giorno co'l mio signor Lanci; mi disse d'un cosi fatto motto antico di casa sua, che ue lo ridirò (piacendoui) il motto era,* SVNT VIRES ANIMO, *& uollero forsi i suoi maggiori dire, che se ben haueuano poche forze; nondimeno haueuano grand'animo. Questi motti nel modo c'hauete inteso non solo è lecito d'usare; mà per ammaestramento d'altrui si fanno ancora, come fecero i sette sauij della Grecia, de' quali Solone soleua dire* VITAE FINEM INTVERE, *Chilone* NOSCE TE IPSVM, *Cleobulo* OPTIMVS MODVS, *Thalete* SPONDE, NOXA TIBI PRAESTO EST, *Biante* PLVRES MALI, *Pittaco* OPORTVNITATEM NOSCE, *& Periãdro* IRAM COMPESCE, *come narra Diogene Laertio, & Ausonio Gallo raccoglie in quei uersi, che fà de ludis septem sapientum, & l'Alciato in quell'Emblema, che comincia;*

,, *Hæc habeas septem sapientum effingere dicta,*
,, *Atque ea picturis qui celebrare uelis;*

& come Platone mostra in Hipparco con l'essempio di questi, NIHIL NIMIS: NOSCE TE IPSVM, *& d'altri assai motti scritti nel tẽpio di Apollo in Delfo, & cõ questi altri, che Hipparco pose in alcune colõ*

ne, erette da lui nelle contrade, & in tutte le Tribu di Athene, PERGE QVAE IVSTA SVNT CVRARE: NE AMICVM DECIPIAS, & altri simili. Decio Bruto quel grand'huomo, et Imperator Romano (come Cicerone dice nella bella oratione per Archia Poeta) di questi motti, cōposti da Accio suo amicißimo, adornò le porte de' tēpij, et le fabriche sue, come hà fatto anco il gran Giasone uostro (signori Leggisti) che usò per motto sopra la porta del suo bellißimo palazzo VIRTVTI FORTVNA COMES, & quel Filosofo Bolognese, che in ogni parte della sua casa hà questo motto, SORS BONA, NIL ALIVD, per non diruene più, et in particolare di quello, che il signor Girolamo Arnolfi da Fano hà fatto ponere in un cantone d'una sua nuoua casa, dou'essendo queste quattro lettere, D. D: S. S. uuol dire DIV DELIBERANDVM: SEMEL STATVENDVM. Et chi questo fà; nō ne debbe altrimēte (come uolle il Giouio) esser biasimato: percioche nō altrimēte, che le pitture so le ponno senza motto stare; cosi nō è errore, che i motti si facciano senza pitture; egli è ben uero, che questi senza figure nō si debbono chiamar' anime, come quelle senza motti non debbono essere chiamate corpi; mà le figure più tosto disegni, pitture, & simili cose, & i motti prouerbij, fantasie, sentēze, ò ghiribizzi, come uuol l'Ammirato. Questi motti douriano esser breui, et d'autor' illustri, come nella līgua Greca son' Homero, Eßiodo, Callimaco, Euripide, Teocritho, Aristofane, Demosthene, Isocrate, et altri; nella Latina Virgilio,

Horatio,

Horatio, Catullo, Tibullo, Propertio, Ouidio, Cicerone, Terentio, Martiale, Lucano, & Iuuenale; & nella Toscana Dante, il Petrarca, il Boccaccio, il Sannazaro, il Bembo, l'Ariosto, Monsignor della casa, & Monsignor Guidiccioni, có molt'altri famosissimi scrittori, et non essendo di autori eccellenti è conueneuole almeno, che di uoci belle, graui, scelte, et numerose siano composti. Hor finalméte nó lascerò dirui (il che particolarméte al nostro proposito appartiene) de' motti dell'imprese, che non debbono essere sentétiosi necessariaméte, come questi, nè troppo chiari, come quelli, che si usano negli Emblemi; anzi bisogna, che siano breui (come ui hò detto) non solo; mà che nó habbiano anco il senso compito (non à quella guisa però del motto di colui, che uolendo osseruar questa regola fece un Rusciginuolo, & disse, TVTTO IL DÌ PIANGO, E POI LA NOTTE QVANDO, ch'è un uerso del Petrarca) perciochè dal motto sol'una parte dell'intentione dell'autore è lecito di trarre: & per questo alle uolte ui manca il uerbo, & quello, ch'è per lo corpo dell'Impresa, come si uede trà l'altre essere in quella del Caualier Fedele, c'hauendo portato per impresa in una giostra una circóferenza con più linee, che tutte andauano al cétro, et uolédo mostrare, che nó pensaua in altro, che nell'amata donna; ui pose questo motto, ILLVC OMNES, nel quale nó è il corpo dell'Impresa, per cui seruono le linee, nè meno il uerbo, che sarebbe uáno; il che nó è fatto senz'artificio: perche ogn'huomo uede quelle linee, & sarebbe souerchio dir, che uanno al centro;

potendo ciascuno per se stesso nella pittura uederlo. Spesso ui máca il uerbo, che serue per l'uffitio, che fà il corpo nell'impresa, come fece il signor Verzusio Landi, che leuò per impresa l'Iride, ò l'arco celeste, il quale (come scriue Plinio) si fà quádo i raggi del Sole percuotono una nuuola caua; aggiungédoui questo motto, ADVERSO SOLE; forsi per dire, che mentre la sua dōna rimiraua in lui: benche li fosse contraria; nondimeno era cagione, ch'egli apparisse di gratioso ingegno distinto di molta uarietà di colori, cioè di scienze, come anco d'animo uirtuoso. Alcuna fiata si tralascia nel motto il corpo, & l'affetto, che per quello è significato, com'è in questa impresa del signor Conte Girolamo Peppoli, fattali dal mio Lanci, nella quale: uolēdo egli manifestare, fors'in materia amorosa, ch'essendoli apparsa già grandissima sperāza, che subito poi se n'era in tutto dileguata; di nuouo senza uerun fondamento, et senza ueruno effetto li si rinuerdiua nel cuore; fece una nuuola in forma di Giunone, simile à quella, che i Poeti scriuono essere stata mandata da lei ad Issione: quádo egli: hauendola tentata di adulterio; fù da quella ingannato; & hauendola fatta in modo, che pareua à poco à poco sparire, ui pose questo uerso, ET PVR DI TVE PROMESSE ANCOR MI PASCI? tolto da un Sonetto del Bembo, che per esser bellissimo in parte ui dirò;

„ Speme, che gli occhi nostri ueli, & fasci,
„ Sfreni, & sferzi le uoglie, e l'ardimento,
„ Cote d'amor, di cure, & di tormento

„ Mi-

,, *Ministra, che quetar mai non ne lasci;*
,, *Perche nel fondo del mio cor rinasci;*
,, *Se io te ne hò suelta? & poi ch'io mi ripento*
,, *D'hauer' à te creduto, e'l mio mal sento:*
,, *Perche di tue promesse ancor mi pasci;*

Nella qual'impresa si uede, che nè della nuuola, nè in uece di quella della sperāza si è fatta mentione. Occorre anco alle uolte, che nel motto non sia il corpo; mà una parola, che il corpo dimostri, com'è (per essempio) nell'impresa del signor Cesare Simonetti, c'hauendo fatto il mont' Etna, nella sommità del quale si uedono uiue fiamme di fuoco uscire, & dall'altra parte neue, et ghiaccio si scorge: per mostrar l'ardentissimo amor suo, & la fredda gelosia, di quello sempre compagna, che nel petto con molto affanno teneua: benche non ne hauesse mai uoluto far segno, nè parola; disse, AMBO IN CORDE LATENT, *oue quella parola,* AMBO, *ci mostra il ghiaccio, et il fuoco: benche nō siano espressamente nominati. Mà perche uoglio io le tante uarietà de' motti prendere à raccontarui? Sò molto bene, che non sia uerun di uoi, che molto ben nō sappia considerare quai siano i migliori, et quali meglio quadrino co'l corpo, et cō l'intētione di colui, che debbe l'impresa portare. Sò anco, che ciascū di uoi conosce quāto di auertenza cōuiene hauersi nel ponere i motti, che non siano sproportionati, come fece colui, c'hauendo fatto dipingere un Lauro, che si abbrusciaua; disse,* BONUM OMEN: *dicendo, che buono augurio è quādo stridono*

le

le foglie del Lauro; dandosi ad intendere, che uedendosi il Lauro ardere le gēti s'imaginassero ancora di sentire strider le foglie, ò pur come quell'altro, c'hauendo fatto un mar tranquillissimo, in cui da' uēti l'onde punto non erano alzate: per mostrar, che se bē il mar'è placidissimo; non è però bene di fidarsi della sua incostāza; ui pose questo bel motto, TIENTI ALLA TERRA, *ò come quell'altro finalmente, che uolendo in suo linguaggio dire, che la sua donna era crudelissima, fece una Quercia, & ui scrisse,* IMPIA FVRIT; *& però: auedendomi hora (signori Academici) che se ben molte cose haurei da dirui intorno a' motti; nondimeno troppo son stato di souerchio lungo, & sapendo, che le cose, che mi restano ācora da ragionare circa à i corpi, et all'accoppiamēto di quelli cō l'anime; sono di tāta importanza, che non comporterebbono, ch'io di loro parlaßi con quella breuità, che richiede il tempo breue, che mi è, et si conuiene à gli orecchi uostri stāchi d'ascoltarmi; senza esserui hora più molesto; non posso fare di non pregarui caramente; poi che ui ha parso di honorarmi, et di caricarmi fin quì tanto in discorrerui intorno à tutta la materia dell'Imprese, che ui cōpiacciate (per farmi hora singolarissima gratia) ch'io lasci à fauellarui nella prima sessione, che si farà, delle cose, che mi restano; promettēdoui, ch'io cercherò di ristringermi quāto più mi fie possibile; et che tēterò per quel che serà in mio potere di recarui utile, & diletto.*

Il Fine del Terzo Discorso.

DELLE IMPRESE QVARTO DISCORSO DI M. GIO: ANDREA PALAZZI.

O doueua, & mi sarebbe stato molto cõueniente (generosissimo signor Presidente, & nobilissimi signori Academici) più tosto cercare di scaricarmi dalla soma, che ui hà piacciuto d'imponermi; in due giornate sole, che passád'oltra le trè, che da mè per uostro parere, mi erano state prefisse; uenirmene anco alla quarta: sapẽdo, che la breuità mi haurebbe potuto ageuolmẽte iscusare appò uoi, se qualche cosa hauessi lasciato adietro, et se quelle cose, di cui si è ragionato, non fossero state copiosa, et elegãtemẽte, come per loro stesse ricercarebbono; dette. In che non haurei potuto se non guadagnare assai: perche haurei coperta l'insufficienza mia, & haurei potuto passare con nome di eloquente. Mà non puote alle uolte lingua non sana quãdo uuole, & quando le conuiene; poi che si è mossa; dal ragionare ritenersi: et io, come colui, ch'essẽdo stato grã tẽpo lõtano dalla patria, et uedẽdo qualche amico suo caro, che da quella poco fà sia uenuto; spesso cõ tãto diletto di quelle cose fauella, che nella sua lõtanãz'accadute

dute ui ſono; ſouente le coſe da loro fatte riducendo à memoria, che l'hore ſe ne uanno ſenza, ch'es ſi ſe ne accorgano; fauellando con uoi, & eſſendo corteſemen te aſcoltato; di queſta materia, che mi porge grandiſſimo diletto, & lodeuoliſſima hò ſempre giudicata; hò trattato ſenza punto hauer riguardo al tempo, che ſe ne uola, & al faſtidio, che forſi uoi n'haurete hauuto; talche eſſendom'incaminato per queſt'ampia, & dilet teuole uia de' ragionamenti dell'impreſe; tanto piacere dell'amenità ſua, hò ritrouato, che molto più inanzi, che nel penſiero non haueua, io me ne ſon gito; anzi di gran lunga più oltra, ch'io non uoleua me ne ſon paſſato. Pure ſia come ſi uoglia; ſe mi ſon'aggiunto ſopraincarco à quella ſoma, che impoſtami da uoi poteua à gran fatica ſoſtenere; hora molto ben fie ragioneuole, ch'io ui adopri: per condurmene à fine; tutte le mie forze. Nel che m'ingegnerò più, che mi ſerà poſſibile di non annoiarui con lunghi diſcorſi: per portar tanto meno di tempo queſto peſo; & uoglio ſperare, c'hauendoui piacciuto d'aſcoltarmi fin quì con patienza; hora ſarete anco tanto corteſi, che facendolo ancora (come ue ne prego) grandemente queſto carico mi alleggiarete con gratiſſima attentione. Mà perche ſono forſi queſte parole ſouerchie, & il tempo ſe ne fugge: hauendoui già preſſo, che à baſtanza dell'anime del l'Impreſe ragionato; piglierò à dirui de' corpi di quelle; acciò che più facilmente poſſiamo conoſcere, come inſieme ſi debbano accoppiare. Sono dunque i corpi di

qualche

qualche cosa significanti ò come per segni Hieroglifici, ò per natura, ò per effetto, che da quelli uenga. Significaua Hieroglifizamente il corpo, che portò già il signor Virgilio Guidotti in quell'impresa, dou'era un Cauallo, il qual'è segno Hieroglifico della guerra, come ci dimostra Virgilio in quel uerso;

,, Bello armantur equi, bella hæc arméta minátur,

& un'oliua, che si prende per la pace, come dell'istesso Virgilio si conosce;

,, Paciferæq. manu ramum prætendit Oliuæ,

& à questi era di sopra uno scettro, nota di regno, co'l motto, IN VTRVMQVE PARATVS; & tale fù quello del signor Christoforo Ariosti, c'hebbe già per impresa un core, che per lo consiglio, per lo parere, per lo giuditio, & per la mente si piglia, come particolarmente queste parole del Salmo ci mostrano;

,, Eructauit cor meum uerbum bonum,

il qual'era tenuto da due Ancore, che significano lo stabilimento; & forsi per accennare, ch'egli non potrebbe mai mutar quel pensiero, c'hauea di seruire, & di amar la sua donna; ui disse, MENS IMMOTA MANET. Simile à questi fù'l corpo dell'impresa del signor Cesare Simonetti, che fece uno di quei cappelli, che si soleuano dar'à serui che si faceuano liberi, il quale appresso i Romani significaua la libertà, come si conosce dal Rouerscio della Medaglia di Tito Claudio Imperatore, dou'è un simolacro, che nella man destra tiene un cappello, & hà la sinistr'aperta, con

l'iscrit-

l'iscrittione, LIBERTAS AVGVSTA; & perch'egli uoleua dire, che l'esserſi liberato da' nodi, co' quali Amore lo tenea ſtretto, non li poteua piacere; ui poſe queſto motto, PIV' DOLCI I LACCI. Di quelli poi, che ſignificano, ò per natura, ò per effetto, alcuni ſono naturali, alcuni artificiali, & alcuni caſuali. Naturali ſono i corpi, che ſi prendono dalle coſe del cielo, come fece il ſignor Franceſco Tuſſignani gentilhuomo d'infinita gentilezza, & di grandiſſimo ualore, che uolendo alla ſua donna dire, che ſempre la ſeguirebbe; fece una ſtella, & una mano, che teneua fiſſo il ditouerſo quella, con queſto motto, I PRAE, SEQVAR, tolto dall'ultimo uerſo della ſcena prima nell'atto primo dell'Andria di Terentio; & come fece il ſignor Mutio Manfredi, che per madonna Virginia, che in corte dell'Eccellentiſs. ſignor Duca noſtro cantaua già così diuinamente, che da molti una nuoua Sirena, & da molti un'Angelo terreno era ſtimata, & hora, è moglie del ſignor Aleſsandro Strigi; fece trè ſegni del Zodiaco cioè il Leone, la Vergine, & la Libra. Voi ſapete ſignori, che mentre il Sole è nel Leone arde la terra con eccesſiuo caldo, & che quando entra in Vergine ſi ſcema il caldo, & non à quella guiſa, che uà creſcendo à poco à poco; mà in un ſubito manca d'aſsai; & perciò uolendo egli moſtrare, che ſi come la Vergine tempra l'ira, & il furor del Sole con la dolce, & temperata ſua natura; così madonna Virginia co'l belliſsimo uiſo, co' ſoauiſſimi accenti, & con l'angeliche

geliche parole moderaua le passioni dell'animo suo; aggiunseui TEMPERAT IRAS: la quale impresa non solo bella mi pare, perch'è fatta con molto spirito; mà perche grandemente conuiene al nome, & à gli effetti di madonna Virginia. Delle cose del cielo si ualse anco il medesimo: quando per dire, ch'essendo partita la sua donna; l'altre appareuano belle, & risplendenti, doue mentr'ella era presente, non si scorgeuano le bellezze loro; fece in buon proposito una notte serenà, doue le Stelle, & la Luna riluceuano, con questo motto, SOLE PROCVL RVTILANT Naturali sono i corpi, che si prendono dalle cose dell'aere, come (per non dir di coloro, c'hanno le nuuole, i fulmini, le tempeste, & le pioggie usato) fece il signor Francesco Lanci: quando hauendo fatto uno Sparauiero, di cui natura è, che doue gli altri uccelli uolando in alto uanno per camino storto, & spesse uolte in giro; egli solo per diritta linea se ne uà, & nõ meno alto uola, che l'Aquila si faccia, disse queste parole, TRAMITE RECTO, & mio Cognato, M. Pietro Viti in quella impresa, fatta per la signora Margherita Peppola de' Marsilij, donna di molto ualore, & cortesissima, nella morte del suo carissimo consorte, il signor Cesare Marsilij, nella quale uolendo egli mostrare il gran dolore, che sentiua quella signora del morto marito; fece una Tortora morta, et un'altra uiua, che tutta isconsolata sopra la morta se ne staua à rimirarla intẽtamẽte co'l motto, ET IO PVR VIVO, tolto dal Petrarca;

quando egli lagnandosi della morte di madonna Laura disse;

,, Le crespe chiome d'or puro lucente,
,, E'l lampeggiar dell'angelico riso,
,, Che solean far'in terra un paradiso,
,, Poca poluere son, che nulla sente:
,, Et io pur uiuo, onde mi doglio, è sdegno,
,, Rimaso senza lume, ch'amai tanto,
,, In gran fortuna, e in disarmato legno.

Naturali sono le cose del mare, come fù il pesce Calamaro, che portò per impresa il signor Conte Gio: Paulo Castelli, c'hauendo entro se un certo humore negrissimo, che da molti è giudicato essere il fele; quando alcuno li si appressa lo sparge, et dalla sua uista si asconde, con questo motto, QVE TANTO MAS LA BVSCO, MAS SE ASCONDE, & lo Smergo, che dal mare si era su'l lido ritirato: per fuggire una tampesta: essendo che secondo i Naturali questo uccello conosca quando esser debbe fortuna dal soffiar de' uenti: mentre stà sopra l'onde tranquille, di cui è uaghissimo, & doue continuamēte s'immerge, usato dal sudetto mio Cognato; co'l motto, PRAEVIDI SIGNA PROCELLAE: uolēdo egli significare, che ritirato si era dall'amor d'una sua donna: hauendo preueduto il periglio, che li ne soprastaua. Et naturali finalmente sono le cose della terra, come i monti, le fontane, le pietre, gli arbori, l'herbe, i fiori, & gli animali. Monsignor Gio: Battista Campeggi, Vescouo di Maiorica

hà per impresa il monte Olimpo, intorno al quale sono molte nuuole, che non aggiungono però alla sommità di quello, co'l motto, SVPERIORA ILLAESA; poiche (per quanto ne scriuono molti autori) questo monte è di tant'altezza, che le nuuole con la sua cima trapassa; talche facendouisi ogn'anno sacrifitio à Gioue; se in quelle ceneri, che nell'altar restauano, si scriueua; l'anno seguente l'isteße lettere si ritrouauano: perche nè pioggia, nè uẽto poteua leuarnele. Il signor Caualier Gio. Galleazzo Rossi fece una Fontana rustica, la quale usciua d'un saßo uiuo, con questo motto, AL FOSCO, ET AL SERENO: quando uolle mostrar'alla sua Donna quãto egli sincero, & leale à lei foße. Si ualse il signor demofonte Arsilli dell'Asbesto, pietra di natura, che si accende, & arde talmente, che non se ne puote il fuoco estinguere, come il suo nome ci dimostra, & Plinio scriue nel cap. 10. del 27. libro; & per dire, che così quel fuoco, di cui l'haueu'acceso Amore, come suol'esser tal pietra; era inestinguibile; queste due parole ui aggiũse, SIC EGO. Vn Lauro tutto auolto di Hedera, con queste parole, NVNQVAM DIVELLAR, pose la molto Illustre signora Laura Guidiccioni moglie del signor Horatio Lucchesini in una impresa, la quale fù per accennare al puro, & fermissimo amore, che port'al suo marito, come in fatti è: perche, se ueruno ama la sua moglie, et ueruna sinceramente ama il suo marito; posso dire à gran ragione, che questi signori siano quelli. Il Caualiero Infiammato

fiammato fece dipingere nella sua impresa la Citrina, herba, che si suole ne' campi abbrusciare, & ui pose questo motto, SAEPE ETIAM STERILES. Il signor Capitan Gasparo Lanci: uolendo auertir la sua donna, che per eßer bellissima, era troppo altiera, come è la bellezza un bene, che tosto manca; fece un fior di Adone, di cui proprio è, chi, si com'è bellißimo, così per ogni picciolo soffio di uento, per poco caldo di Sole, & per poca pioggia guastasi, muore, & sparisce; & facendoui sopra una leggierissima pioggia ui aggiunse questo motto, BREVIS EST VSVS, tolto da Ouidio nel fine del decimo libro delle sue Metamorfosi, doue à punto parla di questo fiore. Et il signor Hercole Fantuzzi finalmente: mostrando la generosità dell'animo suo; fece un Leone, à cui era stata tagliata una branca, & ui scriße, SI NON VIRES, ANIMVS. Molte altre cose delle naturali ui potrei narrare, che quanto lungo sarebbe; tanto souerchio lo giudico; & però, tralasciandole, ui dirò; che facendo noi imprese dobbiamo ben'auertire, che gli animali, & l'altre cose, che ui poniamo, non siano uolgari, & ridicolose, come fece colui, che leuò per Impresa una Volpe, che mentre andaua per pigliare una Gallina era da un Cane sopragiunta, co'l motto, BEN LA MERCEDE HAVRA' SECONDO IL MERTO, il quale è tolto dall'Ariosto, che dice;

,, Lasciamlo

,, *Lasciamlo andar, che ui prometto certo,*
,, *Che la mercede haurà secondo il merto;*
O come quelli, che fece una Gatta, la quale: hauendo preso un Sorce; con quello giocolaua, & speßo co' denti (com'è solita) li daua una buona stretta; di maniera che il pouero Sorce à fatiga era più uiuo, co'l motto, SIC MEA FACIT AMICA. *Non credo, che sia uerun di uoi, che, quanto queste habbiano del ridicolo, non conosca, & però nel tutto quasi dell'insipido; mà non sò già, come potrete ritener le risa: dicendouene due altre, che da duo gentil'huomini amici miei poco fà mi sono state mandate, delle quali una, ch'è un' Asino, che nel mezzo della strada beue in un poco d'acqua tutta torbida, & fangosa: hauendo sopra il dorso le barila, piene di mosto, co'l motto,* SIC EGO, *mi fece hauere il signor Lanci da Napoli: & uolea dire il facitor di questa, ch'egli facendo le fatighe, & godendosene altri; era come un Asino; l'altra mi fù mandata da Bologna dal gentilißimo signor Caualier de' Roßi, con molte delle sue, c'hauete udite, & udirete ancora; & mi scrisse, che fù portata un Carneuale da un Mascherato da Zanni, con un Madriale in lingua Bergamasca. Era signori l'impresa una Simia, che arrostiua al foco un Grillo: colandoui sopra un pezzo di Lardo, c'haueua in una forcellina, con questo motto,* DON FEM MORI IN DOL BVS; *& il Madriale era questo,*

,, *Togna à son rost, e less'*
,, *Per uù, es so bè cott; mà uorre'mi,*
,, *Ch'à me manghiasseu mò adess, adess:*
,, *Ohidè Togna uedì,*
,, *Come al me brusa chì:*
,, *Oimè Togna tegnì*
,, *Sù stò brodett, che uà in malhora: odì*
,, *Cara Togna manghiem da che son cott,*
,, *O' fem' morì indol bus; che chì me scott.*

Hò uoluto queste burle raccontarui: parendomi non essermi conueneuole di starmene sempre con uoi su'l seuero; & perche anco da uoi stessi potiate considerare, quanto stia bene di hauer l'argutia, & la maniera nelle cose burleuoli, nelle quali non è minor lode l'essere faceto, & non insipido, che nelle cose seuere esser graue, & elegante. Pur che foss e possibile; si doureb be osseruare ancora (come Bartolo c'insegna nel suo trattato dell'insegne, & dell'arme) c'hauendo noi da porre nelle nostre Imprese qualche animale; nel suo più nobil'atto, & in quello, che mostrasse più forza, & maggior uigore lo figurassimo: & se per auentura in quello con la nostra intentione bene addattare non si potesse; auertiscasi almeno (signori Academici) che non si uada à gli atti suoi uilissimi, & che nelle sporcherie, & nelle dishonestà non si trascorra, come fece colui, che leuò per impresa duo Armellini nel còito, de' quali Olao Magno delle cose Settentrionali dice, che in quel tempo così grande, & istranamente puto

no,

no, che non si può stare doue essi sono; & à questo suo bel corpo diede questa gentil'anima, ALBVS EST, ET MALE OLET. Hora uolgiamoci à parlar breuemente delle cose dell'arti, delle quali sono gli stromenti, ch'adoprano gli artefici à far l'arti loro, & quelle cose, che dagli artefici sono fatte. Della prima sorte è come quello stromento, co'l quale negli alti edifitij si alzano le pietre, benche grossissime, con tant'ageuolezza, che doue altrimente ui farebbe mestieri di grandissima quantità d'huomini; con la forza, & con l'opra di uno, ò di duo soli ui si tirano; il qual'istromento hà per impresa Monsignor Reuerendissimo di Maiorica; co'l motto, ARTE TANTVM: uolendo forsi dire, ch'essendo com'huomo inclinato al male; non può se non con l'arte interiore della ragione all'altezza de' beni del cielo inalzarsi. Tal'è l'Incuggine, & il Martello del signor Francesco Lanci: per mostrar la sua constanza contra i colpi della nemica Fortuna, co'l motto, REPPVLIT ICTVS. Dell'altra sorte poi fù lo specchio, percosso dal Sole, del Caualier Palese, co'l motto, SVSCIPIT, ET OSTENDIT, la chiaue del signor Guido Nolfi, co'l motto, VICISITVDINE, con la quale uolle significare, ch'egli sapeua bene accõmodarsi à i tempi; & che non gli era strano far'operationi contrarie nelle occasioni degli amici, come fà la chiaue nell'aprire, et nel serrare, la Lira, co'l Caduceo del signor Caualier de' Rossi, Impresa da lui fatta per una sua Academia, che degli Equali uoleua

chiamare, nella quale hauendo egli dottißimi huomini d'ogni professione, che per questi corpi sono espressi; disse, ESTE PARES, & il libro con la spada, che già fù posto per impresa del Reuerendißimo Monsignor Fabio Mirti, Arciuescouo di Nazarette, non solo di molto giuditio; mà di grandißima prudenza, & destrezza ne' gouerni delle città, & degli stati, con la quale uolendo il facitor di lei manifestare à quei popoli, ch'egli all'hora gouernaua, che non men, che il reo era per attristarsi, il buono era per rallegrarsi di lui, ch'essendo di giustitia incorrotta; così deprime i cattiui, com'essalta i buoni; & così gastiga i malfattori, come diffende gl'innocenti; ui pose questo motto della scrittura, LAETABITVR IVSTVS: alludendo co'l libro alla prudenza, & con la spada alla giuriditione, onde quell'istesso diceua, che disse Platone; la Republica douer'essere felicißima; essendo la potestà in mano di persona saggia, & letterata. Intorno à che se ben molte cose potrei dirui; pure di queste poche detteui mi contento: soggiungendoui, che ogni stromento di artefice, & ogni cosa artificiale, come palazzi, torri, piramide, colossi, archi, tempij, altari, uestimenta, uasa, & altre cose à queste simili ponno usarsi nell'imprese; purche non ui si dia luogo à gl'istromenti di cucina, ò di tinello, come fecero quei duo gentili facitori d'imprese, ch'io non posso credere; se non che fossero Cuochi, l'uno de' quali

li uolendo far ſapere, che quella perſona, c'hauea detto mal di lui, era molto peggiore, ch'egli non era; fece una Caldaia, & intorno le ſcriſſe DICE MALE ALLA PADELLA; & l'altro hauendo fatto una Padella, & un peſce, che di quella era nelle brage ſaltato, con queſto motto, DE MALE IN PEIVS: uolle (per quel ch'io ſtimo) dire, che ſtando male, & hauendo mutato ſtanza; l'haueua trouata peggiore: alludendo à quel uolgare, & trito prouerbio; ſaltar della padella nelle brage. Queſto non ſi conuiene à nobili: perche moſtra intentione uile, et d'animo poco eleuato; & perche eſſendo l'impreſa una comparatione (come toſto meglio intenderete) non è lecito ſenza biaſmo di farle, ſe non eleganti: & uoi ſapete (ſignori Academici) molto bene quanto da tutt'i buoni ſcrittori, & particolarmente dal Bembo nelle ſue proſe Dante ſia ripreſo, che fece alcune comparationi ſordide, brutte, & degne certo di riprenſione, come quando in un luogo diſſe;

,, Et non uidi già mai menare ſtregghia
,, A' ragazzo aſpettato da ſignor sò,

& in un'altro;

,, Et ſi traheuan giù l'unghie la ſcabbia,
,, Come coltel di ſcardoua le ſcaglie:

& ſi come i buoni ſcrittori non ſolo debbono eſſer ricchi di nobili, & di pregiate inuentioni; mà di parole gentili, & non della plebe; coſi conuiene

à quei,

à quei, che fanno l'imprese non solo corpi nobili; mà nobili & gentili anime ritrouare. Haurei da dirui di quelle cose, che dal caso prendósi; mà prima, che più inanzi io passi; uoglio auertirui, che i corpi non solo di cose Hieroglifiche, & naturali; & di naturali, & d'artificiali semplici; mà di Hieroglifiche, & di naturali; & di naturali, & d'artificiali insieme, come anco di casuali si fanno, & ch'è lecito di far corpi di queste cose uarie trà loro, che insieme accoppiate una istessa cosa poi si fanno. Il signor Guido Nolfi per mostrar, che quei ripari, che faceua cōtra le fiamme d'Are, non erano basteuoli; poiche ancora ne sentiua l'incendio, che da' begli occhi pioueua della sua donna; fece il Sole con chiarissimi raggi, & una di quelle Ombrelle, che si usano in uiaggio per diffendere dal Sole il capo, co'l motto, NEC SATIS; & il signor Caualier de' Rossi già fece per sua impresa un Pauone, che un piede haueua sopra un Sesto, ò Compasso, che uogliamo chiamare, & l'altro sopra uno Squadro, co'l motto, QVANTO, ET QVANDO, con questa mostrando, che le sue forze misuraua, & che pensieri haueua conformi all'occasioni del tempo. Ritorn'hor' à dirui, che di quei corpi, che si pigliano dal caso, altri son della Fauola, altri dell'Historia. Della Fauola fù la Sirena, che mira nello specchio, co'l motto, QVO MAGIS DECIPIAT, del signor Marco Antonio Tassi, et le due saette del signor Hippolito Fessio, l'una delle quali haueua il ferro d'oro, & l'altra di piombo,

che

che ad Amore si danno: perche con le d'oro ad amare ardentissimamente i cuor'infiamma, & con le di piombo di maniera del ferito il petto agghiaccia, che poco si cura di chi l'ama; anzi lo fugge, & lo disprezza, come Ouidio, dicendo quando Amor uolle saettare Apollo; nelle sue Metamorfosi afferma con questi uersi;

,, Deque sagittifera prompsit duo tela pharetra
,, Diuersorum operum: fugat hoc, facit illud amorē;
,, Quod facit; auratum est, & cuspide fulget acuta:
,, Quod fugat; abtusũ est, et hēt sub arũdine plũbũ:

nella quale impresa questo motto si uedeua, COSI' MI STRINGE AMORE, dal quale si conosce, ch'egli si duole, ch'Amor'habbia gli strali dorat'in lui, et gl'impiombati nella sua donna spesi. Fauoloso anco è il cauallo Pegaseo del signor Frācesco Lanci, il quale se ne uoli al cielo, oue (come scriuono i Poeti) fù stella fatto, con questo motto, FACILIS EST ADITVS: la qual'impresa egli fece per lo signor Conte Girolamo Peppoli: con essa mostrando, ch'essendo sostenuto con l'ali della uirtù, gli era facil cosa d'inalzarsi all'altezza della gloria; & Gioue, che in mezzo delle nuuole sedeua sopra i suoi fulmini con queste parole, POSSE SATIS EST, che il medesimo fece per l'eccellentissimo signor Principe di Bisignano: mostrando la gran potēza, c'hà quel signore di nuocer'à malegni, & la molta clemenza, che lo ritiene; & finalmente l'Oliuo, con lo scudo di Pallade, con la testa di Medu-

sa, che fece il signor Girolamo Pallantieri: quando si fece chiamare nell'Academia de' Confusi lo Stupido, co'l motto, ANIMOS TAMEN OMINE TOLLIT: con la quale impresa uolle significare; che se bene stupido era rimaso in ueder'in quell'Academia tanti pelegrini spiriti; & che se bene si era sbigottito di hauer'à tener luogo trà loro; nondimeno haueua preso speranza, che quella compagnia li fosse per esser'utile, & di honore. Dell'Historia molte ui potrei dire; mà trà tutte due sole ne sceglierò del signor Caualier Gio: Galleazzo Rossi; in una delle quali egli hà un Dragone, che mirando in uno specchio par che se ne uenga mancando, & che mora, con che allude à quelli, che si legge Alessandro hauer ritrouato ne' Battriani, i quali: senza che ui si potesse far contrasto alcuno; portauano i soldati in aria, & diuorauanli; ond'essendo stato auertito Alessandro, che facesse di specchi i suoi soldati coprire; & hauendolo egli fatto uedeua morir quelle bestie: mentre negli specchi si rimirauano; & perch'egli uoleua scoprire, c'haueua speranza nel signor Dio, che quei malegni, & scelerati gastigarebbe, che ingiustamente cercauano di nuocerli; diede à questo sì fatto corpo quest'anima, MALOS MALE', tolta dall'Euangelo, che dice;

,, Malos malè perdet, & uineam suam locabit alijs
,, agricolis;

Nell'al-

Nell'altra: uolendo egli significare, che se non haueua potuto aggiúger'al fine del suo desiderio con la uita attiua: hauendo egli'l diffetto dell'udito, spera di arriuarui con la cõtemplatiua; fa sopra un'altare una mano, che nel foco si abbruscia, la qual'è quella di Mutio Sceuola, c'hauendo uoluto uccidere Porsena, & hauendo amazzato per errore un'altro; uolontieri quella mano abbrusciò, c'haueua errato, & per far conoscere la sua constanza, & per dar debito gastigo à quella del suo fallo, come sappiamo per l'Historie di Liuio, di Valerio Massimo, & d'altri; onde Martiale disse;

,, Vrere quam potuit contempto Mutius igne,
,, Hanc spectare manum Porsena non potuit;

Et per motto di questa sua impresa si leggono di sopra queste parole, CON L'ALTRA, tolte dal Petrarca. Hora intorno à tutte queste sorti di corpi non posso tacere, che tutte le cose, pur che non siano uili, & dishoneste (come dicemmo) & pur che siano significanti; ponno nell'imprese capire: senza escluderne altrimente le figure humane, come hanno fatto molti. Et se quì mi si opponesse (signori Academici) ch'essendo l'Impresa di quel corpo, ch'è in lei una comparatione à colui, per cui è fatta; non possa la comparatione trà quelli cadere, che gli istessi nella spetie sono: perche; quantunque le comparationi si facciano dal maggiore, dal minore, & dal pari, come nella sua Topica c'insegna

Cicerone;

Cicerone; & in queste si hà riguardo al numero, come (per essempio) se i molti beni sono migliori de' pochi; de' pochi ancora sono peggior' i molti mali; all aspetie, come se si pareggiano quelle cose, che si desiderano per loro stesse con quelle, che per altro sono desiderate; ad una certa forza, ò uehemenza, come (per dir così) quelle cose, che sono di loro stesse contéte, di quelle sono migliori, c'hanno bisogno d'altrui; all'affetto à qualche cosa, come s'è più gioconda, se da ogni buomo da bene è molto lodata; & in mille luoghi Cicerone di far le comparationi trà huomini, & huomini ci insegni: & con tutto, che fosse lecito di farle trà quelli dell'istessa spetie; io direi, che non sarebbe secondo il mio parere; anzi che mi dispacerebbe ueramente molto quando le figure humane talmente si usassero nell'Imprese, che, se non un semplice huomo, non ci rappresentassero, come in casa di mio Suocero M. Francesco Maria Viti hò ueduto in un'impresa dipinta, in una Rotella, molto antica, doue si uede un'huomo, che stando in alto sopra certi legni mostra di uolersi in un gran foco gettare, d'ond'escono alcune fiamme d'oro, con questo motto, PER VSCIRNE: *perche certo all'hora io non uedrei, che in modo alcuno far la comparatione cōmodamente si potesse: perche se ben si fà trà pari: non però si fà trà gl'istessi; se non insipidamente, & senza quella uehemenza, che nella comparatione si ricerca; mà non biasimarei già che si usassero le figure humane uere, ò fauolose in qualche nuoua,*

rara,

rara, inusitata, & sopra humana maniera, come fù l'Atlante, che sosteneua il cielo, del signor Andrea Gritti, il dio d'Amore con l'arcobugio in mano del signor Bernabò Adorni; & come è hora l'Hercole fanciullo, che strozza i serpenti, del signor Principe nostro, il Gioue del signor Principe di Bisignano, la Fortuna in forma di donna sopra una palla con una uela in mano, & co'l motto, AVDACES IVVO, del serenissimo Carlo Arciduca d'Austria, il uecchio con un'urna, onde esce un fiume, co'l motto, ALTIOR, NON SEGNIOR del molto Illustre signor Conte Francesco Landriani; & la Giustitia, che guida un carro, impresa degli Academici Etherei, simile à quella bellissima giouine, che guida un Cocchio, del signor Cesare Simonetti, la qual'è figurata per la ragione, come il Cocchio per li sensi, & per li moti dell'animo nostro, che debbono sempre da quella eßer gouernati, & retti, co'l motto, POTIS EST CONTINGERE METAM; & per non andarne raccogliendo maggior numero due ue ne dirò del signor Francesco Lanci, del cui eßempio in questo proposito uolontieri mi uaglio; in una delle quali egli hà posto Titio nell'Inferno, à cui l'Auoltore diuora il cuore, co'l motto d'Ouidio, NEC REQVIES DATVR VLLA RENATIS, con la quale dimostra quanto il suo core afflitto sia; poi che sopita una paßione, l'altra sottentra ad amministrarli dolore; nell'altra è un'Icaro, ch'eßendoli dal Sole disfatte l'ali se ne uien cadendo, con que-

ste parole, IL MIO SPERAR, tolte dal Petrarca in quel uerso;

,, Il mio sperar, che troppo alto montaua;

onde palesa, che la speranza, la quale assai più del douere l'haueua inalzato, precipitosamente nella disperatione cader lo lasciaua, come hauendo il signor Conte Hercole Contrarij fatto in certe sue stanze l'istesso Icaro dipingere, con questo motto, GLORIA POENA MAIOR; uolle manifestare, che un'animo nobile aspirando à cose alte: se ben non ui aggiunge, & ne hà danno; pure ne acquista grandissimo honore, com'auenne ad Icaro, che precipitando per lo troppo ardir suo nel mare; diede à quello con la sua morte il nome, come Ouidio nella prima Elegia de Tristibus dice con questo uerso;

,, Icarus Icarijs nomina fecit aquis.

In questi si fatti corpi humani potete conoscere (signori Academici) quanto gentilmente le comparationi si facciano; il che dagli Egittij (come molte altre cose) possono i nostri hauere appreso, che negli Hieroglifi loro huomini, & donne usauano dipingere, come (per essempio) uolendo la Concordia discriuere due huomini, uestiti con habito da magistrato, dipingeuano; per lo disturbo faceuano un'huomo armato, che saettasse, & per l'anno la dea Iside. Non uoglio no oltra di ciò i corpi hauer bisogno di colori; di colori dico, & nō uorrei però, che intendeste, ch'io non uolessi, che nel dipingere l'Imprese i colori si usassero:

perche

perch'io non consentirei, che uolendosi fare un' Armellino, bianco non si facesse; si come uolendosi figurare un' arbore uorrei, che si facesse uerde; & facendosi un Coruo mi piacerebbe, che si facesse nero; come dipingẽdosi un Pauone uorrei, che le sue penne di quei uarij colori fossero, che naturalmente sono; mà dicoui, che non uogliono hauer bisogno di colori: perche necessariamente non ui si debbono ponere in modo, che aiutino à significare, & ad isprimere l'intentione dell'autore: & perche non si conuiene far differenza da un Leone azzurro, ò da un rosso, ò d'oro, come si fà nell'Arme; nel che l'Imprese ancora sono da' Cimieri dell'Arme delle famiglie differenti: perche doue le cose, che in quelli si fanno, sono di particolari colori; quelle, che nell'Imprese mettonsi, altrimente non si debbono dipingere, che naturalmente siano. Et quando anco d'intorno a' corpi per ornamento si colorisse; io non lo biasimarei; anzi mi parerebbe, che porgesse gratia à tutta l'Impresa, la quale debb'esser tale (signori Academici) che non solo con la pittura; mà co'l gesso, & co'l carbone si possa da tutti far ben'intendere: eccettuandone però certe cose particolari, & dall'ordinarie dißimili, come il ramo d'oro di Virgilio, il pomo di Paris, & quelli dell'Hesperide, che da molti nell'Imprese usate sono, & nelle quali necessariamente conuiensi usare il colore. come il medesimo è nel Chaos degli Academici Cõfusi, che da molti per questo nõ è lodato; essendo, che solo

M con

con la pittura si può far conoscere, & non si può formar ne' sugelli sì, che poßa eßer' inteso; il che suole neceßario eßer giudicato nell'imprese lodeuoli, & perfette. Mà poiche siamo in questo proposito non uoglio taceruì, che sono alcune cose, che ne ancora con la pittura si possono apertamente dimostrare, come sono i monti, i tempij, le piramide, gli altari, i fiumi, l'haste di particolari, & molte altre cose di questa fatta; nel che alcuni si sono ingegnati di manifestare quali siano le cose in diuerse maniere: perche facendo monti hanno cercato, che la pittura habbia del naturale, et ui háno aggiũto qualche cosa notabile seguita in quello, ò fauolosa, ò uera; et ualēdosi di tēpij ui háno fatto l'Idolo, che in quello si adoraua, & hanno discritte le torri, le piramide, & gli altari, come hanno ritrouato nell'historie à punto ch'erano: aggiungendoui qualche cosa famosa, che uicina li foße; & perche questo non si può commodamente fare, non si sono sdegnati alcuni di farsi bene intendere con la scrittura, in quelle istesse cose quali siano scriuendo; & così fece il signor Francesco Lanci, il quale fece l'hasta di Achille, & in quella ui scriße ACHILLIS; quando per manifestare, che il signor Antonino Ferri, per cui egli fece l'impresa; da colei, che l'haueua amorosamente ferito, attendeua la salute; ui pose questo motto, ET ISTA SALVTEM: alludendo à quel, che di tal'hasta scriue Ouidio nel primo libro de Remedio Amoris, in quei duo uersi;

,, Vul-

„ *Vulnus Achilleo quæ quondam fecerat hosti,*
„ *Vulneris auxilium Pelias hasta tulit;*
& hauendo il medesimo fatto il tempio della dea Vesta serrato; acciò che si sapesse qual tempio era quello; nell'architraue scrisse VESTAE, all'hora, che per iscoprire, ch'egli teneua occulto nel core ardentißimo fuoco d'Amore, che giamai non si estinguerebbe, come perpetuamente si manteneua il fuoco in quel tempio dalle uergini Vestali; disse, PECTORE SIC CLAVDITVR IGNIS. Così fece M. Pietro Viti mio Cognato, che uolendo accennare di eßer ricordeuole de' benefitij riceuuti, & che delle cortesie, & dell'amoreuolezze usateli mai non si dimenticaua; fece una Cicogna, che per la gratitudine si piglia, la quale stando in riua di Lethe, fiume dell'Inferno, che per l'obliuione si prēde, ui rimiraua dentro, & sotto l'era scritto, HIC EGO NVNQVAM: quasi dicendo; io non beuerò mai in queste acque dell'oblio; & perche quel fiume, così per Lethe, come per un'altro ageuolmente haurebbe potuto prendersi: per leuarne ogni dubbio scrisse in una riua LETHE. Il medesimo fece anco l'eccellentissimo signor Ottauio Duca di Parma; quando si ualse del monte Olimpo, & colui, c'hauendo fatto il tempio d'Apollo Delfico, con questo uerso, NE' QVI'L FIN DEL MIO MALE INTENDER POSSO; scrisse nel tempio APOLLINI DELPHICO. Et questo io giudico esser ben di fare: perche non dourebbe mai chi l'impresa rimira, & è intel-

ligente delle cose del mondo; restar sospeso con la mente, per non sapere, che cosa sia quella, che nell'impresa ritrouasi. Oltra di ciò si deue osseruare, che le figure, le quali nell'Imprese dipingonsi, tali siano, & in atto tale, che si possano commodamente dipingere; acciò che non auenisse quel, che auenne à colui, che uolendo fare in una sua impresa l'Orso, che naturalmente suol nella sua grotta nascondersi, caminando all'indietro; & hauendolo fatto il pittore con la parte dinanzi fuori della grotta, & con quella di dietro dentro; colui, che lo fece dipingere non potè acquetarsene mai, nè ritrouare chi lo sodisfacesse: parendoli sempre, che l'Orso caminasce all'inanzi, & che uolesse della grotta uscire. Non sò, se mai hauete inteso di colui, che uoleua un Ceruo dietro ad un tronco nascosto in modo, che non si uedesse, à cui fece il buon Pittore il tronco solo senza il Ceruo; & parendo strano à colui, che l'haueua ordinato, di non uederlo; li disse il pittore; Non conoscete uoi, che si è nascosto? guardate ben dietro al tronco, che ue lo ritrouarete, à cui fù simile di quell'altro l'humore, che uoleua il Lupo riserrato nella tana, & di quell'altro, che uoleua le Lepre imboscate in mezzo d'una alta, & foltissima selua; per non dirui di colui, che pochi giorni sono andò à ritrouare un pittore amico mio, & gli ordinò, che facesse un campo di grano, che piouendoui sopra leggiermente andasse crescendo à poco à poco: perche hauēdo fatto il pittore il campo, & la pioggia gratiosissi-

tiosissimamente, disse quel galant'huomo, che nō l'ha uea seruito: nō si uedēdo pūto, che il grano crescesse, à che rispose il pittore; Aspettate messer mio, che la ter r'habbia ribeuuto bē bene questa pioggia, et poi uedre te, che questo grano farà miracoli. Queste cose, come sono impossibili à dipingersi cōmodamente: senza far cose ridicole; così fanno tenere sciocco colui, che pensa di uolerle. Mà questo sò, che à uoi non auerrà giamai, che giuditiosi, et prudentissimi siete. Hora non mi pare rà fuori di proposito (per non lasciar alcuna cosa, che faccia per la nostra materia) di toccarui di alcuni cor pi, che misteriosamēte si pigliano, i quali nō solo han no riguardo al nome, ò al cognome di chi porta l'Im presa, ò di colui, per cui è portata; mà sono cōposti an cora dell'istesse cose, che nell'Arme si usano; et non so lo alcuni d'una di quelle cose uaglionsi, come il signor Hippolito Peruzzini hà fatto, il quale; per mostrare, ch'essendo seruitore dell'Illustrißima casa della Roue re ne haueua grandissimi beni; hà leuato per impresa una Quercia, co'l motto, CIBOS ATQVE SALV-TEM: alludēdo à quel primo secolo: quādo gli huomi ni di ghiāde si pasceuano, et alle corone ciuiche, le qua li si dauano da' Romani à quei, c'haueano liberato dal la morte, et saluato i cittadini; & fece già il Cardina le Alidosio; mētre Papa Giulio II. uiueua; ilqual'ha uendo fatto l'istessa Quercia ui disse, NVLLA EST HAC TVTIOR VMBRA; ouer come fece il signor Hercole Fātuzzi, che facēdo per Arma un'Elefante,

c'hà sopra il dorso una torre piena d'huomini armati; un' Elefante leuò per impresa, cō questo motto, NATVRAM SEQVAR; dicēdo, che mai era per amar ueruna altra dōna, che quella, ch'egli amaua, come dicono esser natura degli Elefanti di nō lasciar già mai il primo amore. Il medesimo fece il signor Frācesco Lāci; quādo uolendo mostrare l'altezza de' meriti della sua dōna, et il suo poco ualore, & il molto desiderio, c'haueua di seguirla; fece un'ala sopra trè stelle, che son nell' Arma d'una gentildōna, ch'egli non mi uolse dir chi fosse, cō questo motto, PVR CO'L DESIO TI SEGVO, il qual è leuato da un suo Sonetto in questi uersi;

,, Tù uoli altiera al ciel, me lasci'n terra:
,, Mà ben che graue senza piume io giaccia;
,, Pur co'l desio ti seguo, oue sei giunta;

& quando per compiacere ad un gentil'huomo amico suo, c'hauea nell' Arma un Toro, et amaua una gentil dōna, che trà l'altre cose portaua per Insegna un' Aquila; fece un' Aquila, che si pasceua del cuore d'un Toro, co'l motto, QVINDI'L MORIR MI E' DOLCE. Mà sono alcuni ancora, che tutta l' Arma fanno, come quel gentilhuomo, che facendo il seruitore del Vescouo di Narni, hora Cardinale Cesis, nell' Academia de' Confusi per sua impresa leuò l' Arma istessa co'l cappello, & con tutte l'altre cose di casa Cesis, & ui pose questo motto, CAESIAE HINC PALLADIS HASTA; & alcuni all' Arme aggiungono qualch' altra figura, come fece un seruitore dell' Illustrissimo

Cardinal Montalto, che si seruì (come il mio signor Demofonte Arsilli mi disse à questi dì) dell'Arma di quel signore, ch'è un Leone, che tiene un ramo di pere non ben mature nelle branche in cima d'un monte, & per mostrare, che mentre il suo patrone sarebbe Cardinale non li chiederebbe mai d'essere rimunerato della seruitù sua; ma che starebbe come sonnachioso aspettando, che ouero al Pontificato il Cardinale salisse, ouero i suoi meriti, & la benignità di quello ne lo facessero degno; ui aggiunse un'Orso, che stando a' piedi del monte à giacere mirasse intentamente quel ramo di pere, quasi aspettando, che quelle si maturassero, & però ui disse per motto, DONEC MATVRESCANT. Restami hora in questa materia di soggiungerui, che si possono far l'imprese d'una sola figura; si possono far di due, & di trè; & queste più ingegnose communemente sono tenute; & da' dotti maggiormente si lodano: paßandosi questo numero un guazzabuglio di molte cose faßi, che freddissimo, & insipidissimo riesce. Di una figura sola, oltr'alle molte, che hauete udite nel primo, nel secondo, nel terzo, & in questo ultimo discorso, che molti Principi, Signori, Caualieri, et Gentil'huomini hanno fatte, & portate sù la Sfera dell'Illustrissimo signor Conte della Mirandola, co'l motto, AXIS ERO; & è l'impresa, che il signor Gio: Battista Soldi hà fatto mettere in uece dell'Arma sua nella scuola del dottissimo signor Antonio Geßi in Bologna, ch'è il Laberinto, co'l motto, VNA SALVTIS:

uolendo inferire al mio giuditio, che ſi come nel Labe rinto fra le molte uie, che ui ſono una ſola cōduce à ſal uamēto; così in queſta noſtra uita, ch'altro nō è, che un Laberinto; molte ſtrade poſſono parerci buone; mà quella ſola, che Iddio N. S. ci hà moſtrata, et inſegna ta cō la ſua uita; ui è, che ſicura ſia, et che alla ſaluez za dell'anime noſtre ne guidi. Mà ſenza cōſideratione quì non ſi debbe laſciare, che non tutte le proprietadi, ò le qualità d'una figura di dette impreſe al pēſiero de gli autori di eſſe hánoſi d'accomodare; mà ſolo qual che particolar uirtù, uſo, ò natura di dette figure arti ficiali, ò naturali; che ſiano; & che un boſco con più arbori, il cielo con le ſtelle, con la Luna, co'l Sole, & con le ſue Zone, & una naue con le ſue ancore, con le uele, & con le funi fanno una ſol coſa; quando però qualche una di queſte parti non faranno qualche par ticolare uffitio nell'impreſa; & che alle uolte una figu ra, benche ſia ſola, non è ſemplicemente ſola; ma con gli aggiunti, come (per eſſēpio) ſi uede in una impreſa del ſignor Ceſare Simonetti, nella qual'è un Ceruo fe rito, che beue, co'l motto, CRESCITQVE BIBEN DO, *& in quella del ſignor Vincenzo Marſilij, che ui fece una Luna mezzo ecclipſata, co'l motto,* SPESQVE TIMORQVE; *doue ſi uede il Ceruo; mà feri to, & la Luna, nō ſemplicemēte; mà mezzo ecclipſa ta. Di due figure una me ne diſſe à queſti giorni 'l mol to Reuerēdo ſignor Abbate Corboli noſtro Academi co, ch'era una Donnola, che per iſtinto naturale intra-*

na in bocca d'un Rospo, co'l motto, SIC FATA VOLVNT; & mi torn'à memoria di hauerne questi anni adietro uedut'una del signor Commendatore Annibal Cari, ch'era intorno alla contesa, ch'egli haueua all'hora co'l Casteluetro, nella quale era una rota d'arcobugio, che gittaua in alto la chiaue, che le faceua uiolenza, co'l motto di Cicerone, VIM VI. Fù di due figure parimente l'impresa di Monsignor Reuerendißimo di Fregius, nella quale; per mostrar la destrezza, & la prudenza sua; fece uno Schiratolo, che uoleua rompere un riccio di castagna, con queste parole, VIRTVTE, ET PATIENTIA; & il signor Conte Girolamo Peppoli, che trà molte imprese, fatteli dal Lanci, hà un can Leuriero, ch'eßendoli morta inanzi una Lepre, per troppo correre, se ne astiene, & non le morde, co'l motto, GLORIA FINIS, di due figure si ualse, come anco il signor Francesco Tussignani, che fece un Diamante in mezzo d'un fuoco ardente, co'l motto, SEMPER CONSTANS. Intorno à queste si fatte imprese, oue più d'una figura per corpo serue; non uoglio tacerui, che una medesima cosa: quantunque sia più d'una in numero, nondimeno più d'una cosa eßer non s'intende; quando però non fanno le più insieme diuersi uffitij, et diuersamẽte sono poste: et (per esempio) ui dirò dell'impresa, che il signor Frãcesco Lãci fece per certe nozze, doue per dire, che l'amor coniugale sempre sarebbe trà gli sposi; fece due faci accese legate insieme, con questo motto, DE

PECTORE

PECTORE NVNQVAM: *essendo le faci segni Hieroglifici dell'amore, come il legame del matrimonio. Quì le due faci non si prendono; se non per una casa, & se per auentura un'accesa, & una spenta ne fosse; direi, che due cose rappresentassero; così facendosi un nembo di fiori: benche molti i fiori siano; pur'una sol cosa dimostra, come sarebbe anco facendosi la faretra con molti strali, & un gran mazzo di spiche. Di trè figure ne uidi (non hà molto tempo) una dell'ingegnosissimo nostro M. Rafaelle Spacciuoli, che poco fà morì con gran danno, & con gran dispiacere della nostra Academia à' seruigi dell'eccellentissimo signor Principe di Bisignano, la qual'era un'Horologio solare, certe nuuole, & il Sole sopra, con queste parole,* NIL PROFICIT, *che per essere per se stessa lodata; non hà bisogno, ch'altri la lodi. Simile à questa è quella del Mirasole, ouer Girasole, detto da' Greci Helitropio, con alcune nuuole, che opponendosi a' raggi del Sole gli oscurano, & co'l motto,* FRVSTRA OBSTANT, *fatta dal Viti mio Cognato ad instanza del signor Marco Antonio, figliuolo del signor Cesare Marsilij: per mostrar'à certi malegni, dell'altrui bene inuidiosi, che indarno si erano operati, che al giouanetto l'aspetto della bellissima giouine, da lui con reciproco amore amata, celato fosse: perch'egli nondimeno l'amaua; & se non con gli occhi; almeno co' pensieri sempre la rimiraua; à quell'aggirandosi, come fà l'Helitropio al Sole, di cui scriuendo Plinio*

nio al cap. 41. del ij. libro disse queste parole;

,, *Miretur hoc, qui non obseruet quotidiano experi-*
,, *mento herbam unam, quæ uocatur Helitropium;*
,, *abeuntem solem intueri semper, omnibusq. horis*
,, *cum eo uerti: uel nebulo obumbrante;*

Di maniera che il giouanetto poteua dir co'l Bembo;

,, *Et io mi aggiro;*
,, *Pur sempre à lei, come Helitropio al Sole.*

Oltr'à queste ui potrei dir'anco dell'Impresa del signor capitan Valerio Legnani, che in una festa portò una Coturnice, che intorbidaua un'acqua, di cui benche torbida; beueua una Colomba, con questo motto, VELIS, NOLIS, *& di molt'altre, le quali per breuità tralascio: dicendoui, che se bene alle uolte più di trè figure si ued.no in qualche impresa, come in quella del signor Etorre Ghisilieri, c'haueua un'arbore con trè rami, uno percosso dal Sole, l'altro da una face, & l'altro da un uento; onde quel del Sol'era secco, quel della face abbrusciato, & quel del uento sfrondato, con questo motto,* DA MADONNA, DA AMORE, ET DA FORTVNA; *& quella del signor Caualier de' Rossi, ch'è una mano, che tiene un'annello con un diamante dentro, & è da una parte cinto da un giglio, & dall'altra da una rosa, co'l motto,* FELICI FOEDERE, *ouero* HAEC ET AMICITIAS, *l'uno tolto (com'io stimo) dall'Epithalamio di Peleo, & di Thetide, fatto da Catullo in quei uersi;*

,, *Quare agite, optatos animi coniungite amores,*

,, *Accipiat coniux felici fœdere diuam,*
,, *Dedatur cupido iamdudum nupta marito;*
l'altro da Claudiano; quando molto à proposito disse;
,, *Hæc & amicitias longo post tempore firmat,*
,, *Mansuroq. adamante ligat, nec mobile mutat*
,, *Ingenium, &c.*
la qual'impresa egli fece nelle nozze del signor Giulio Cesare Buonasoni, & della signora Diamante Cattanei; & come in quella del signor Guido Nolfi si scorge, doue dentro ad un Triangolo è un Sole, una Fontana, & un Ceruo ferito, che uerso quella corre, co'l motto, AD TE DEVS; io per me non poßo dire; se non che stimo difficilissimo, che si facciano bene; se le molte cose, à poche non possono ristringersi; & che ageuolmente frà tante figure può nascere molta confusione; onde grandemente lodo, che non si passi'l numero delle trè: perche ueramente quelle si fatte sono ingegnose, & bellissime; là doue queste fanno star l'huomo troppo sospeso, & distrahono tanto l'intelletto di chi le mira, che non può con sodisfattione acquetarsene. Auertiscasi poi, che le figure siano talmente insieme, che l'una l'altr'aiuti, & che insieme ad un fine uadino alligate; che se una se ne leua, tutta l'impresa si muoua, & l'intentione di quella non ui si possi più addattare: perciocbe il corpo dell'impresa è come un corpo humano, che se ben'è un solo, & è di molte membra composto; nondimeno: leuandosene qualche membro principale; non resta più corpo perfetto, mà stroppia

to.

tò, & manco. Hora per uenire all'accoppiamento del l'anime, & de' corpi nell'Imprese, uoi douete sapere (signori Academici) che talmente insieme debbono esser congiunti, che l'una habbia neceßità dell'altro, & l'una senza l'altro non uaglia ad esprimere cosa neruna; che leuatone uno, l'altra resti inutile, tronca, & inhabile à dimostrare quel, che nell'Impresa mostrar uorrebbesi; anzi ch'essa impresa non resti più impresa, & che non sia più degna di tal nome: facendo à punto, come si uede in un'huomo, il qual'è di maniera fatto di corpo, & d'anima, che se l'anima ne togli, è corpo morto; & se il corpo ne leui, è spirito, come insieme congiunti sono un'huomo solo; il che si uede nelle cose artificiali ancora: perche se uuoi fare una muraglia è necessario, che ui habbi le pietre, & la calcina, ò qualche altra materia simile; & se la calcina tù ne leui, non è più muraglia; mà si bene una massa di pietre; & uolendo far'un composito le molte cose, che ui metti, fanno una sol cosa; & leuatone una, ò più di quelle, che ui erano necessarie, non resta l'istesso cõposito, ch'era prima, come sapete uoi signori Medici, che fate ne' uostri elettouarij, & nell'altre medicine: Intorno à che habbiasi ben l'occhio, che si come ogni bello, et honorato componimẽto si fà con l'eletione, et con la dispositione; così eßẽdosi ritrouati bellissimi corpi, & gentilißime anime, talmente si dispongano, che non ne riesca; se non una uaga, et cõueneuolissima cõpositione. Si scieglieno (dice Monsignor Bembo, nelle sue

prose)

prose) le belle, proprie, & sonore parole; mà questo non basta per fare un'elegante, & copiosa scrittura: perche è necessario di congiungere, & di disporre quelle in maniera, che ne nasca un dolce suono, un'ordinato numero, & una soauissima varietà. Vna di queste uostre bellissime gentildonne, ne' cui begli occhi par che alberghino gli Amori, nelle cui guance perpetua primauera di rose, et di gigli si uede, le cui belle chiome come crespe fila d'oro si scorgono, i cui mouimenti tutti gratiosi, tutti dilettevoli, & amorosi assembrano; non solo è bella: perche ogni parte di lei per se stessa è bella; mà perche sono insieme tutte le belle membra così bene congiunte, che uno all'altro dà gratia, uno all'altro accresce bellezza con la proportione, con la misura, co'l modo, & co'l decoro. Mà come si habbia questa porportione da ritrouare; non è cosa, che in questa strettezza di tempo insegnare commodamente si potesse; onde perche i contrarij da' contrarij chiaramente si conoscono; molte imprese ui dirò, che non si poßono in alcun modo ragioneuolmente diffendere, fatte da molt', i cui nomi tacerò: per ch'essi da mè non se lo riportaßero ad ingiuria; & perch'io sempre hò fatto professione di lodar quelle cose, che ne sono meriteuoli, & di non biasimare; se non amicheuolmente, quelle, che sono uitiose, di maniera che non poßano restar' offesi coloro, che inconsideratamente ui hanno errato. Voi sapete dunque che il motto debbe hauer conueneuolezza con le figure, co-

me

me (se ben mi ricordo) ui accennai nel fine del mio terzo ragionamento, & che le parole non debbono esser contrarie, ò poco accómodate à quelle, il che è di somma necessità, & di grandissima sostanza nell'imprese: percioche si come, quando un corpo humano hauesse un'anima d'un cauallo, non sarebbe huomo; anzi un mostro, & una bestia; così l'impresa è cosa stranissima; quando non hà l'anima conueniente al corpo. Portò già uno per impresa un Salice arbore, che ascende frà poco tempo à grand'altezza, & disse, CITIUS VOLAT: forsi uolendo egli dire, che l'animo suo s'inalzaua in un momento à cose grandi; mà uoi considerate quel che hà che fare quella parola, VOLAT, con un'arbore; & hauendo fatto un'altro una torre in cima d'un monte ui pose questo motto, DVLCIVS: la qual'impresa, com'io non hò mai potuto intendere; così mi pare uno di quei mostri dell'Ethiopia, ò della Libia: uedendo che non hà proprietà ueruna quella parola, DVLCIVS, nè con la torre, nè co'l mótè. Voi sapete, che l'anima è la forma del corpo, et che il motto è la forma dell'impresa: benche diuersamente. La bellezza è un'eccesso nella forma in quell'atto del formare, & il bello, & leggiadro motto posto nell'impresa è la bellezza dell'impresa; ond'è conuenientissimo di auertire, che il motto non sia non solo di parole sozze, ò barbare, & scabrose; mà che talmente formi l'impresa, che con un'eccesso di forma una bellissima proportione si ueda; onde piena di decoro, di gratia,

tia, & di bellezza l'impresa eßere si conosca. Parmi d'hauerui già detto, che l'anima non dee poter'istare senza il corpo, nè il corpo senza l'anima in maniera, che senza l'uno di loro si esprima l'intentione di colui, che porta l'impresa, come fece quel galant'huomo, che fece se steßo, & la sua donna, che uoleua con un pugnale amazzarlo, & ui aggiunse questo motto, LA MIA DONNA CRVDEL VVOL DARMI MORTE; & per questo quando le parole del motto dicono quell'isteßo, ch'è nelle figure, è uitio degno di molta riprensione; & in quest'oltr'alla detta peccano molte imprese, così di quelle, raccolte dal Giouio, come di quelle, poste insieme dal Domenichi; il che per mostrarui meglio; due ue ne referirò, una dell'uno, & l'altra dell'altro. Pone il Giouio un'impresa del Conte Nicola da Campo basso, et la loda, ch'era un pezzo di marmo, rotto dalla forza d'un fico seluatico, il quale porta co'l tempo ruina; per le fißure con lenta uiolenza ficcandosi; & così diceua il motto, tolto da Martiale, INGENTIA MARMORA FINDIT CAPRIFICVS. Il Domenichi scriue d'una Vite, che si appoggia ad un'Olmo, co'l motto, QVIESCIT VITIS IN VLMO, le quali, ch'ambedue siano uitiose, & nelle regole peccanti; chi è, che non lo ueda? essendo che le parole, ò le figure siano basteuoli sole à dir tutto quello, che tutta l'impresa esprime? Oltra di queste due ue ne poßo dire, che per lor uentura tutte hanno per corpo una Naue. Ritrouandomi dunque

in un'honoratißim' Academia, & riguardando intorno à molte bellissime imprese, che ui erano; uidi una Naue con le uele spiegate, la qual'era entrata in porto, & iui nauigaua: hauendo questo bel motto, IN PORTV NAVIGO: *& mi ritruouo hauer'in casa un' Impresa uecchia, la quale è una Galera, che non solo uà con le uele gonfie dal uento; mà con la forza de're mi ancora, & ui si legge,* VELIS REMISQVE NAVIGO. *Lascerò di raccontarui quella del Leone, ch'essendo in atto di ruggire haueua sotto i piedi queste parole,* VT LEO RVGIENS, *& quella della stella scintillante, co'l motto,* STELLA MICAT; *& ui dirò, ch'io non lodo, che nel motto si nomini anco quella cosa, che serue per lo corpo dell'impresa, come oltre alle gia dette fece colui, c'hauendo fatto la notte, & la Luna dipingere frà molte stelle ui diße,* NOCTE LVNA LVCET, *& quall'altro, che per istar forsi un poco più ne' termini per impresa leuò una Cicala sopra certi rami, co'l motto,* CANIT VSQVE CICADA; *se però questo non si faceße cõ qualche artifitio, & in tutto non si esprimeße nel motto il corpo dell'impresa, come fece il signor Francesco Lanci, che per compiacere ad un gentilhuomo, che amaua una donna, c'haueua nome Primauera; fece una Rondine, che uolaua sopra la campagna fiorita, & herbosa, con questo uerso del Petrarca,* PRIMAVERA PER ME' NON FIA GIA'MAI *quasi dicendo questa Rondine gode la sua Primauera; mà io non haurò mai la mia. Sape-*

te, poi che l'impresa è un poema, ue ne hò dato per essẽ pio la fauola: mostrandoui, che à guisa di quella debbe esser composta. Hora ui dirò, che si come la merauiglia è nella poesia necessaria; così ancora (come dice l'Ammirato) nell'imprese necessariamente si ricerca; & si come nel poema non è lodeuole il mouere là merauiglia co'l dir cose mostruose, inusitate, inaudite, da non credere, et impossibili; così nell'imprese stimarei uitio mettere cose mostruose, & incognite, & particolarmente proprietà di cose occulte; senza che il motto almeno le dia qualche poco di lume, come à pũto in un'oscurissima notte suol fare il baleno, che un poco ci scuopre il luogo, doue siamo; se ben' in tutto nõ ce lo fà uedere; & come nel poema quella merauiglia si ammira, che si fà con le cose possibili: mescolando le uere con le false, & le false con le uere di maniera, che tutte habbiano sembianza di uere, &, se per auẽtur' alle uolte cosa si dice, che la credenza degli huomini trapassi, in modo con quelle, che sono certe, accoppiandole, che l'una faccia l'altra credibile, & l'altra faccia lei grande, & merauigliosa; così dell'impresa talmente l'oscuro co'l chiaro, il falso co'l uero, l'humile con l'altiero, il duro co'l molle, il possibile con l'impossibile, il nobile co'l magnanimo, & co'l superbo si debbe temperare, che ne risulti un non sò che nuouo, & gentile. Voi uedete, che i Musici co'l dolce, con l'aspro, co'l graue, & con l'acuto fanno un tal temperamento, che una soauissim' armonia ne riesce; il che

non sarebbe; quando solo d'un di questi tuoni, senza con l'altro aiutarlo, si contentassero: perche, se il dolce solo si usasse; il canto sarebbe troppo molle, & se l'aspro solo; troppo rustico, & fastidioso; & non se ne trarrebbe quel diletto, & quella meraviglia, che insieme insieme una ben proportionata musica ci porge. Et si come finalmente nella poesia gli huomini di quel, ch'è detto non solo; mà del modo, con cui è detto, si merauigliano; così non solo con quello, ch'è nell'Impresa; mà co'l modo, con cui si fà essa Impresa, debbesi la merauiglia recare: spesso facendo chi la rimira di se stesso restare ingannato: riuscendone altro diuerso da quello, ch'egli si hauea pensato, & non però strano, & lontanissimo; il che suol dar'ad ogn'inuentione grandissima gratia, come nell'Orator suo Cicerone c'insegna, & è prouato da tutti per isperienza, che grandemente in cotai fatti del nostro errore ci compiacciamo. Non fecero così alcuni, che imaginandosi, che l'oscurità li facesse merauigliosi; si affaticarono per non essere intesi, come fece quelli, che dipinse una Mula, co'l motto, ESTINTO È IL FOCO, & quell'altro, che fece un'Ape, con queste parole, IPSE NATOS, il che quanta gratia ne leui; potete conoscere: poi che colui, che l'impresa uede, sconsolato se ne parte: senz'hauer potuto intendere l'intentione del facitor di quella; & in se stesso non la puote approuare; & l'annasa, co-

me si farebbe una uiuanda, quantunque pretiosa, che in un uaso fosse talmente chiusa, che nè uedere, nè gustare si potesse: cosa contraria alla fantasia, che si dourebbe hauere: mētre si fanno l'imprese, che furono ritrouate per isprimere i nostri pensieri, et nō per tenerli celati. Et chi non sà, che il senso dell'imprese non debb'esser tanto chiaro, che ogniuno lo penetri, nè tāto oscuro, che per intenderlo bisogni gire alla Sibilla, ò pur'ad Apollo? Contra questa regola, oltr'à quell'amico mio, c'hauendo fatto un Cipresso troncato, disse, NEC CRETICA, & quell'altro, che portaua per impresa un Ceruo ferito, co'l motto, IDA PROCVL; peccarono anco per giuditio del Giouio dui dell'Illustriss. casa de' Medici; Lorēzo, che figurò un Lauro in mezzo à duo Leoni, co'l motto, ITA ET VIRTVS; et Pietro figliuolo di Cosimo, che portò un Falcone, che negli artigli haueua un Diamante, cō questa parola, SEMPER: per nō dire della Palla di Papa Clemēte VII, co'l motto, CANDOR ILLAESVS, & del GLOVIS, che tornādo con le lettere indietro dice, SI VOLGE: benche non intieramente: mancandoui l'ultima lettera, che fù del Magnifico Giuliano, dal qual ritiene il nome ancora quel bellissimo appartamēto, nel quale habita hora l'Eccellentiss. Madama Lucretia da Este, nostra Principessa; per la lūga stāza, che quel signore, il quale fù poi Duca di Nemerse, fece in questa corte à quel tēpo, ch'ella più fiorina d'armi, di lettere, di creāze, et di nobilissimi per-

sonaggi;

sonagio;nnde si può far conietiura,che à detti signori l'oscurità sia piacciuta; poi che de i loro merauigli-os'ingegni, & degli altrui di quella grãdissima famiglia, che sempre è stata (come anco questa de' nostri Illustrissimi Principi) un ricetto, & un ricouero d'huomini grandi, & uirtuosi; non si può, se non cose perfette aspettare: quando alla perfettione drizzano i pensieri; mà tornando all'Imprese; osseruisi intorno à ciò, che poco fà dicemmo, l'auertimento, che Aristotele, & Cicerone, delle metafore ci danno, che il significato di quelle sia chiaro; ma non chiarissimo, che uenga da cose note; mà non uolgari, & superficiali di maniera, che non apporti all'auditore per lo discorso la cognitione, & per mezo della cognitione il piacere, che debbe. Restarebbemi hora di ragionar de' luoghi, onde si posano l'imprese trarre; intorno à che breuemente ui dirò, che da molti di quei fonti si posano cauare, da' quali si trahono gli argomenti; & alle uolte si fanno dalla causa efficiente, come fece il gentilissimo signor Alessandro Pigna, il quale: essendoli morta l'amata donna, & perciò ritrouandosi libero dalla seruitù d'Amore: per mostrar che la sua libertà era uenuta dal cielo; fece un freno spezzato da un fulmine, & disse, AB ALTO. Dall'effetto, com'è quella del signor Mutio Manfredi, che per impres'hà un ramo di Palma, dal quale da un lato pende una corona di Lau-

ro, & dall'altro una di Oliua, con questo motto, HONOR HINC, ET QVIES: mostrando, ch'essendo egl'inuaghito delle uirtù della signora Vittoria dalla Valle Gaietana, che per la Palma prēde; mētre che ad amarla, ad honorarla, & à seruirla si dà; solo honore, bene, & quiete ne acquista. Dalla causa finale, com'è l'Impresa del signor Attilio Balantini, il quale ui hà una di quelle Rughe seluatiche uerdi, che frà le frondi d'un'arbore tesse un Boccio, nel quale uolontariamente s'impregiona, co'l motto, VT EXTOLLAR: essendo natura di quel uerme, che doppò l'esserfi così rinchiuso faccia l'ali, à guisa di quello, che fà la seta, & se ne uoli: mostrando egli, ch'essendosi nel fiore degli anni suoi, & nel feruore della sua giouentù addottorato; il che suol'essere ad uno, che uoglia tenere il suo grado, un perdere la libertà; l'hauea fatto per inalzarsi à maggiori honori; & come è quella del signor Francesco Lanci, ch'è uno Auoltore, che stà riuolto con le parti derettane uerso un picciolo uenticello, & con la coda alzata dibatte l'ali, & hà queste parole per motto, VT PARIAT: per mostrare, che si come l'Auoltore non s'ingrauida (come uogliono gli scrittori) se non di uento, & quando spira Zefiro, & quel soauißimo uenticello, che ci recrea, da noi chiamato aura; così egli è sterile; se non si riuolge alla sua bellissima, & uirtuosissima Madonna Laura,

la quale

la quale hà sola, & sempre amata: benche ella sempre habbia manifestato di curarsi poco di lui; anzi lo disprezzi, & lo fugga; & questo forsi dice egli di fare: perche i pensieri suoi, che solo in lei rimirano, fatti fecondi dalla dolce aura, che dal leggiadrissimo suo uiso spira, possano partorire frutti nobilissimi, & degni dell'alto ingegno suo: questa impresa (benche quì sia di souerchio) hò uoluto raccontarui; non solo perche mi par lodeuole; mà perche il Lanci la si tiene per impresa sua particolare. Dal desiderio, & dall'affetto si fanno l'imprese, come fece il signor Raffaelle *Spinoli, che pose in una sua impresa l'Orsa, c'haueua partorito, & daua con la lingua form'al suo parto imperfetto (come hauea prima usato Monsignor Giulio Amici) hauendoui aggiunto questo motto,* VTINAM PERPOLIATVR, *che ueramente à quell'honoratissimo giouane è molto conueneuole; poiche, essendo egli da che nacque priuo della luce degli occhi; non manca però con quei della mente le cose humane, & le diuine contemplare: essendo egli (com'è ueramente) di eleuatissimo ingegno, & di profonda memoria, con che si affatica di supplire al diffetto della uista.* Dal *simil'è l'impresa del signor* Cesare Claudini, *giouane certo di molt'aspettatione, il quale facendo una Donnola, che partorisca per bocca i suoi figliuoli, che (per quanto si dice) suol concepire per gli orecchi; ui aggiunse questo motto,*

SIC FOETVS. *Mà che uado hora io raccogliendoui i luoghi, onde ſi poſſano l'impreſe cauare? poi che ſe tutti narrar uoleſſi; à me non ſarebbe men faticoſo, che à uoi di faſtidio: percioche dal maggiore, dal minore (benche di rado) dal tutto, dalla parte, dalla natura, dalla ſoſtanza, dalla forma dal contrario, dal pari, dal diſpari, & quaſi da tutti gli altri luoghi ſi facciano, che ampiamente potete da Cicerone, & dalla Topica di Ariſtotele imparare à ualeruene à propoſito, & gentilmente. Di queſte tutte quell'impreſe migliori ſono, che maggior'affetto dimoſtrano, & che queſto affetto con maggior uehemenza eſprimono, & che maggiormente muouono l'animo di chi le mira. Mà doppò ſi lunghi ragionamenti parmi (ſignori Academici) per utile di chiunque uorrà di queſta honoreuoliſſima profeſſione, di cui ragioniamo; dilettarſi; un'Impreſa proporre, & eſſaminare; affinche meglio in opera la mia theorica ſi poſſa mettere. Mà quale di tante, & tante, che ſe ne leggono, & ſe ne ueggono prenderemo noi? Ne prenderemo una, ch'à me il raccordarla, & à uoi l'udirla per la memoria del fatto, & per la deuotione, che portiamo all'autor di eſſa, & alla ſua deſcendenza, porgerà ſommo, & incredibile diletto; & queſta ſerà la Palma piegata uerſo terra per un pezzo di marmo, che ui è attaccato, co'l motto,* INCLINATA RESVRGIT: *impreſa già del-*

dell'Inuittissimo signor Francesco Maria, padre del nostro Eccellentissimo signor Duca, nella quale tutte le nostre regole esser'osseruate potete uedere. Prima il motto è breue, & di due parole, & quelle belle, regolate, & facili ad intendersi, come conuiene, che nell'Imprese siano. Il corpo hà bella uista, non hà bisogno di colori, le figure son due sole, & tutte necessarie, & non dicono cosa ueruna senza il motto, nè meno senza quelle il motto quanto all'intentione dell'autore. Non è finalmente in tutto chiara, nè molto oscura: per sapersi da' dotti, & da' mezzanamente intédenti la natura di essa Palma, di cui scriue Plinio al lib. 17. nel cap. 3. Aristotele nel 7. de' Problemi, Plauto nel 8. de' Simposiaci, Aulo Gellio nelle Notti Atteniesi, & l'Alciato negli Emblemi: dicendo;

,, Nititur in pondus Palma, & consurgit in arcũ,
,, Quò magis & premitur, hoc mage tollit onus.

Restami hora, per adempirui la promessa fattaui, mostrarui da quali autori si possano l'Imprese pigliare. Dico adunque, che seruono molto à questo i libri de' Poeti, de' Filosofi, degli Oratori, & degli altri, & oltr'à i detti del Giouio, del Ruscelli, del Domenichi, del Paradino, del Simeoni, & dell'Ammirato, per saper la natura, & la proprietà degli animali, delle piante, delle pietre, & dell'altre cose, Plinio, Aristotele, Alberto Magno, Dioscorride, & Theofrasto, il Faloppio, & Georgio Agricola de' minerali,

rali, Oro Apollo, & Pierio Valeriano delle note Hieroglifiche, il libro de' Simboli del Bocchio, quel de gli Emblemi del Sãbuco, & piu di tutti gli altri quel dell' Alciato, dal quale per lo più tutte le belle imprese sono state tolte, come trà l'altre fù quella della Naue combattuta da' uenti dell'Illustrissimo Monsignor d'Aras, che pone il Ruscelli, quelle del Persico, del Castore, & della Sfinge, che racconta il Giouio, & quelle della Cicogna, del Bellorofonte, & della naue ritenuta dal pesce, Remora chiamato da' Latini, c'hò letto nel dialogo del Domenichi. Mà questo mi par souerchio ricordare à uoi, che sete così ricchi d'inuentioni, che fuggirete come scoglio di usar quelle di altrui: sforzandoui di ritrouar'i corpi, non che l'imprese tutte, di cui altri non si sia ualuto; il che suol l'imprese fare molto più, che non ui dico lodeuoli; ò essendo necessitati di seruirui delle cose, che prima sono state usate: perche è cosa difficilissima homai di ritrouar cosa nuoua; tantò stretto calle ci hanno gli antonati nostri lasciato per poter caminare alle nuoue inuentioni; sò che ue ne ualerete in diuerso proposito, in diuerso atto, in diuerso significato, in diuerso modo, in diuersa dispositione, & sopra'l tutto con diuerso motto, & con intentione diuersa. Gioua molto ancora per l'inuentioni dell'Imprese le comparationi, & le similitudini, così de' Poeti, come degli Oratori sapere; poiche diligentemente l'Imprese considerandosi,

dosi, per lo più altro, che similitudini, & comparationi (come ui hò già detto, & potrei con più d'un'essempio mostrarui) non sono. Il discorrere, c'hò fatto de' luoghi, & degli autori, onde si possano pigliare l'imprese; mi hà fatto souenire, che non serà fuor di proposito breuemente de' luoghi, oue addattar si possano, ragionare. Et prima pare à me, che molto bene stiano, nè sugelli, & sopra l'Arme in luogo de' Cimieri delle famiglie, come uediamo da sua Eccellenza Illustrissima osseruarsi, ò in uece dell'Arme, come già fece Augusto, & à' suoi tempi'l Petrarca, & hoggidì molti, & sopra tutti le bene ordinate Academie, custumano, & nelle porte, nè camini, & nelle finestre, come uediamo in più luoghi di questa bellissima corte di Vrbino, in quella di Oggobbio, oue sono molte imprese del signor Duca Federico, & in quella di Pesaro, & in altre di sua Eccellenza Illustrissima. Stanno anco acconciamente nell'Academie sopra la chatedra, oue si legge, & sopra il seggio del Presidente, come osseruano i nostri Assorditi. Non parlo delle portiere, doue molte ne uedete, nè meno degli scudi, nè de' Cimieri de i Caualieri: essendo uoi soliti di uederne tante nelle giostre, & nel l'occasioni de' nostri Signori. Non tacerò, ch'elleno hanno molta gratia ne' Quadri, & ne' Ritratti del naturale, come hò ueduto in uno del gran Francesco Maria di gloriosa memoria, oue erano i bastoni da Capitan Generale datili da santa Chiesa, da' signori

Fio-

Fiorentini, & dal Serenissimo Senato Venetiano, & uno, che si prese da sè: quando si fè Capitano de' soldati sbandati dagli esserciti dell'Imperatore, del Rè di Francia, & de' Venetiani intorno à Verona, & con quelli à ripigliar lo stato suo, onde i nemici l'haueuano cacciato, se ne uenne, al qual'ultimo bastone erano queste parole congiunte, IPSE SIBI: Impresa ueremente bella, & degna di molta lode. Bene finalmente stanno ne' principij de' libri, come si uede in questi di questa famosa libraria, & dietro a' Cocchi, & alle Carozze, come hò ueduto in molti luoghi, & particolarmente in Bologna oltr'à molti altri in un Cocchio della signora Lodouica Peppoli degli Hercolani, doue è un Cigno, che con una gemma al collo è Cimiero de' Peppoli (come ui hò detto) il quale stando sopra un'acqua hà sopra il capo una corona, Arma degli Hercolani, la qual per mostrare eßer uenuta dal cielo, si scorgono certi raggi chiarißimi nell'aria sopra la corona, & ui è questo motto, IN MVNERE LAVDVM, la qual'impresa fece il signor Caualier Roßi nelle nozze di essa signora Lodouica, & del signor Conte Cesare Hercolani; & in una Carrozza dell'Eccellentiß. signora Donna Cicilia Bargellini de' Buoncompagni, dou'è dipinto un Leopardo, ch'essendoli da un fulmine rotta una catena, alla quale era incatenato, in uno splendore del Cielo riguarda, con questo motto, TERRA FERET STELLAS: per non dirui della Carozza dell'Illustrissimo signor

Conte

Conte Girolamo Peppoli, ch'è per uſcir fuori (come intendo) con tante belle impreſe, tutte fatte dal ſignor Franceſco Lanci, delle quali parte ui hò raccontato. Hora non mi reſta (ſignori Academici) ſe non dire à uoi, come in quelle belliſsime ſtanze del Bembo fatte, & recitate in queſta città; dice (benche in altro propoſito) Venere à i Sacerdoti ſuoi;

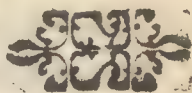
,, Accingeteui dunque all'alta impreſa;
,, Io ui ageuolarò la lunga uia;

cioè, che uoi; poi che ſecondo la debolezza del mio ingegno ui hò queſta materia facilitata; i penſieri, & i begl'ingegni uoſtri riuolgiate à ritrouar prima per queſta nobiliſſim' Academia un'Impreſa, et poi (come sò, che molti hanno già fatto; bench'io l'habbia taciuto: ſapendo che uoi tutti lo ſapete) per uoi ſteſſi, le quali à riguardanti ſubito quel buon ſaggio della molta uirtù, & del gran ſaper uoſtro diano, che tutte le uoſtre opere, & le uoſtre attioni hanno dato: ſcuſando me; ſe troppo lungo in queſto, & negli altri miei ragionamenti ſtato ſono, & ſe alle uolte eſſempi d'Impreſe, ui hò dato, le qual'in tutto lodeuoli, & ſecondo le regole non ſono: perche non per diruele tutte perfettiſſime; ma per ualermene ſolo nell'occaſioni; ui hò quelle addutte, che in queſto luogo mi ſono ſouenute: ſenza uoler dar giuditio di ueruna: perche queſto à mè ſarebbe ſtato difficile, & non ſenza grandisſimo dubbio di errare, & a' facitori di quelle non haurei potuto apportare, ſe non diſpiacere; poi

che

che non è ueruno di così strana natura, che delle sue cose proprie non sia inuaghito: Vi prego anco ad iscusarmi; se alcune imprese ui hò detto, le quali punto non hò dichiarato: perche à far questo la breuità del tempo m'inuitaua: & perche hò uoluto lasciar campo all'acume de' uostri ingegni, oue possano spatiare. Et se non hò finalmente al debito mio, & all'aspettatione, c'haueuate di mè, sodisfatto, portatelo uolontier'in patienza: ricordandoui, che colui, che fà quel tutto, che puote, à più fare non è tenuto.

Il Fine del Quarto, & ultimo Discorso.

TAVOLA

TAVOLA
DELLE COSE PIV' NOTABILI, ET
alla materia dell'Impreſe pertinenti, che nella preſente opera ſi contengono, per ordine di Alfabeto.

A

Auerti-

B

C

ò che

D

po

Motti

M

Nel-

N

O

P

Q

R

S

T

Vffitij,

V

Z

IL FINE.

NOMI DE' GLI AVTORI allegati da M. Gio. Andrea Palazzi ne' suoi Discorsi.

Giò-

ERRORI DA CORREGGERSI.

A numero 4. uerso 13. sensiat, si deue correggere, sentiat. 15. 16. due, duo. 18. 14. di, del. 23. 16. Allessandro, Alessandro. 26. 15. Inglessi, Inglesi. 36. 14. DT, ET. 46. 15. *per la materia, per il modo.* 59. 15. *adicerentur, & reuelerentur, adijcerentur, & reuellerentur.* 61. 28. *castigare, gastigare.* 88. 13. *risguardano, riguardano.* 98. 23. *supra, sopra.* 103. 12. *Cimiero*, Cimier. 107. 17. *gl'è, gli è.* 113. 4. *gli la, li.* 122. 20. *qul-, quel-* 126. 16. *nella, nel.* 127. 22. *chi, che.* 127. 28. *discacacia re, discacciare.* 128. 23. Settentrionale, Settentrionali. 133. 5. *una, un.* 151. 19. OPORTVNITATEM, OPPORTVNITATEM. 152. 27. *Teocritho,*

tho, Theocrito. 155. 5. pasci; , pasci?. 163. 14. demofonte, Demofonte. 165. 6. fatiga, fatica. 165. 18. fatighe, fatiche. 171. 11. abtusum, obtusum. 178. 13. di, de i. 180. 13. caminaste, caminasse. 186. 3. casa, cosa. 193. 17. quall', quell'. 194. 1. te, poiche, te poi, che. 197. 1. sonagio; nnde, sonaggi; onde.

Alcuni altri ne ne sono, che si lasciano al giuditio de i benigni Lettori.

REGISTRO.

✠, *ABCDEFGHIkLMNO.*

Tutti sono Quaderni.